



# МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ФГБУК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

АПРЕЛЬ 2019, № 1 (25)

## ПОМОГАЙ ВАМ БОГИ И ДОБРЫЕ ЛЮДИ...



В 2019 году знаменитому НИС «Витязь», флагману советского исследовательского флота, исполняется 80 лет. К славному юбилею корабля науки, внесшего неоценимый вклад в развитие мировой океанологии, мы продолжаем публиковать цикл исторических материалов, посвященных выдающимся ученым-витязянам.

Вениамин Григорьевич Богоров родился в 1904 году в Москве, в семье служащих. В 1920 году, будучи учеником 9 класса, поступил на подготовительные курсы Первого Московского университета и уже студентом участвовал в плаваниях первого советского научно-исследовательского судна «Персей» в Баренцево море. Став аспирантом Плавучего морского науч-

ного института Плавморнина, принимал участие в экспедициях в Карское море. В 1930 году он был командирован на стажировку в Англию, где работал на биостанции в Плимуте, а в 1933-м занял должность заведующего Лабораторией питания рыб во ВНИРО. В 1934 году по приглашению профессора В.Ю. Визе работал в Арктике на ледорезе «Федор Литке» и в

высокоширотной экспедиции на ЛП «Садко», где разработал учение о биологических сезонах в полярных морях и заложил основы биологического обоснования ледовых прогнозов. В 1940 году защитил докторскую диссертацию на тему «Биологические сезоны в планктоне полярных морей».

*Окончание на с. 2–3*

Окончание. Начало на с. 1



Профессор В.Г. Богоров. Фотопортрет. 1958

Биоокеанолог, доктор биологических наук (1940)  
 Член-корреспондент АН СССР (1958)  
 Заместитель директора Института океанологии (1946–1961)  
 Профессор географического факультета МГУ (1946)  
 Заведующий лабораторией планктона Института океанологии (1961–1971)  
 Заведующий кафедрой гидробиологии МГУ (1964)  
 Автор 19 патентов на изобретения  
 Автор более 200 научных работ

Обладая авторитетом крупного ученого в области морской гидробиологии и зоогеографии, в 1941 году Богоров был приглашен на должность заместителя заведующего вновь созданной Лаборатории океанологии при Отделении геолого-географических наук АН СССР. С этого момента он по сути начинает курировать всю научную деятельность лаборатории, а значит, отвечать за результативность проводимых ею работ и исследований.

Двумя годами ранее, в 1939-м, на верфи Бремерхафена (Германия) строится «необычайно красивое судно» – теплоход «Марс». Его заказывает компания «Нептун» для перевозки цитрусовых из южных стран в Германию.

*Инженер Генрих Тамм о теплоходе «Марс»: «Это было необычайно красивое судно. Окрашенное в кремовый цвет, изящной формы, с прекрасными стройными линиями, оно больше походило на яхту. Для того времени оно было новинкой судостроения... «Марс» принадлежал к категории высокого класса. Грузовое судно предназначалось для 38 членов экипажа и 12 пассажиров. Прекрасные обитые деревом каюты были выдержаны в стиле подражания средневековым жилым комнатам. Не верилось, что находишься на борту судна...».*

Во время Второй мировой войны «Марс» начинает возить целлюлозу из Скандинавии, а затем в составе военно-морского флота осуществляет грузо-пассажирские перевозки. В январе–апреле 1945 года с его помощью более 20 000 беженцев покидают Восточную Пруссию.

После войны судно оказывается в распоряжении Великобритании в числе других трофейных судов. В 1946 году, по репарации, оно передается СССР, включается в состав трофейного флота и приписывается к Балтийскому пароходству. Судно получает имя «Экватор».

В 1946 году Лаборатория океанологии – после успешного решения ряда научных задач – становится Институтом океанологии АН СССР. Начинаются поиски подходящего судна для морских экспедиций.

В 1947 году Богоров – на тот момент уже заместитель директора института океанологии – командирован в морские порты, где находятся трофейные транспортные суда, с целью найти пароход, который удобнее всего можно было бы переоборудовать под экспедиционные цели. Такое судно было найдено – им стал грузовой теплоход, бывший «Марс». Спустя много лет Богоров вспоминал: «Когда мы подъезжали к бухте, где стоял трофейный флот, мы увидели с пригорка этот корабль и сразу указали на него. Это был «Марс».

Для реконструкции и переоборудования судно направили на завод в ГДР, где его превратили в научно-исследовательское и присвоили – по предложению Богорова – имя «Витязь» в честь прославленных предшественников XIX века: корветов «Витязь-1» и «Витязь-2». К слову, вклад последнего в океанологическую науку был признан столь выдающимся, что имя корабля было высечено на фронтоне Океанографического института в Монако среди очень немногих имен самых знаменитых исследовательских кораблей.

Так, гидробиолог Богоров стал крестным отцом третьего «Витязя», который, получив знаменитое имя, с гордостью пронес его по всему миру, совершив множество научных открытий.

Первые экспедиции на новом НИС организованы именно Богоровым, и эта работа в пол-

ной мере раскрывает его талант как ученого и руководителя. В одном из писем участникам первого рейса «Витязя» Богоров пишет напутственные слова, которые предопределят судьбу судна, а впоследствии станут девизом Музея Мирового океана: «Вы уже начали плавание. Помогай вам боги и добрые люди, но надейтесь на себя».

Множество открытий было сделано «Витязем» в области гидробиологии и планктонологии при непосредственном участии и руководстве Богорова. Так, существенный вклад в этом отношении был внесен в изучение самого крупного океана планеты – Тихого.

Седьмого августа 1949 года началась первая экспедиция «Витязя» в Охотское море под руководством начальника экспедиции Л.А. Зенкевича и его заместителя В.Г. Богорова. После окончания работ на обратном пути в порт приписки Владивосток «Витязь» вышел через пролив Буссоль в Тихий океан, впервые в мире произвел траление на глубинах более 8000 м и обнаружил там живые организмы. Это была сенсация.

По воспоминаниям Богорова, коллекция экспонатов, собранных в ультраабиссали Тихого океана – фораминиферы, губки, погонофоры, голотурии и др., – на международной научной конференции в Лондоне в 1959 году вызвала большой интерес ученых и разочарование журналистов, которые, по-видимому, ожидали увидеть глубоководных морских чудовищ.



В.Г. Богоров и Е.И. Кудинов готовят к работе планктоно-собираетель Богорова на НИС «Витязь». 2-ой рейс. 1949

К 1951 году интенсивность океанологических исследований сильно возрастает, а Богоров инициирует широкое использование гидроакустических приборов для изучения скоплений морских организмов, продолжая при этом изобретать приборы и орудия лова. В общей сложности ученым было получено 19 патентов на изобретения, которые в дальнейшем использовались в практике океанологических исследований не только в нашей стране, но и за рубежом.





В.Г. Богоров на откидной площадке НИС «Витязь». 1950



В.Г. Богоров и капитан И.В. Сергеев на приеме в Суве (Фиджи), 26-й рейс «Витязя». 1958

*Камера Богорова – приспособление, разработанное для учета пресноводного зоопланктона. Камера представляет собой пластину из прозрачного материала с выемкой в виде лабиринта. Исследуемую пробу выливают в выемку и просматривают под бинокулярным микроскопом последовательно, продвигаясь от одного конца лабиринта к другому.*

В октябре 1953 года «за безупречную работу в области науки» Богорова награждают орденом Ленина. К этому времени он успел стать научным руководителем нескольких аспирантов – биологов и геоморфологов – будущих известных ученых: Г.В. Удинцева, К.В. Беклемишева, М.Е. Виноградова, А.К. Гейнрих.

В августе 1954 года «Витязь» вышел в 19-й рейс – тогда впервые были проведены комплексные исследования открытого океана. Потом при участии Богорова состоялись рейсы в Тихий и Индийский океаны, в которых было сделано много других открытий.

При исследовании океанских глубин Богоров обнаружил существование обмена вод до самого дна глубочайших океанических впадин, что доказало опасность их использования для захоронения радиоактивных отходов. В своих последних работах ученый специально обсудил роль планктона в трансформации вещества и энергии в океане и применил учение о биоценозе для объяснения эволюции океана как биологической системы.

Благодаря исследованиям, проведенным на «Витязе», Богоров стал ученым мирового уровня, пришло признание и огромное уважение к его труду. Заслуги Богорова были отмечены орденом Трудового Красного Знамени (1964), медалью М.В. Ломоносова (1965), медалью «За доблестный труд» (1970).

Интересен тот факт, что Богоров был не только большим ученым, но и активным популяризатором науки – такое сочетание встре-

лярных фильмов «Во льдах океана» и «Зачарованные острова».

В 1954 году в издательстве «Молодая гвардия» вышла книга «Жизнь моря», которую Вениамин Григорьевич посвятил «советскому экспедиционному судну «Витязь», его славному экипажу и научному составу». В доступной форме книга рассказывала об истории изучения океана, его обитателях, об использовании морских ресурсов, и вообще – о его значении для жизни на Земле. Этой книгой Богорову удалось не только увековечить имя «Витязя», но и пробудить среди школьников того времени интерес к великой и увлекательной науке океанологии.

Шестнадцатого апреля 1971 года Вениамина Григорьевича не стало. Он умер в Кишиневе во время II Всесоюзного съезда гидробиологов. На Новодевичьем кладбище в Москве, на его могиле, установили надгробие с громадной раковиной тридакны, привезенной из Тихого океана, а именем Богорова назвали подводный хребет в Японском море и научно-исследовательское судно.

*Анна Сивкова,  
Ирина Бойкина*

*Использованы фото- и текстовые материалы из архива Музея Мирового океана*



Почтовая марка СССР. 1979  
Научно-исследовательское судно «Профессор Богоров» и портрет В.Г. Богорова

чается не часто и свойственно по-настоящему великим людям. Так, например, он выступал в качестве общественного корреспондента во многих экспедициях, печатался в центральных газетах с популярными статьями, придумывал детские игры, организовывал выставки в домах пионеров и школьников, выступал с лекциями для населения, был автором многих научно-популярных статей и книг, а также консультантом первых больших научно-попу-



# СЕЛЕДКА НА ВКУС И НА ОЩУПЬ

Пожалуй, ни в одной поваренной книге не найдешь такого количества блюд из селедки, которые в эти апрельские дни готовят в Калининграде на набережной исторического флота Музея Мирового океана. В нынешнем году праздник состоится **13 и 14 апреля** и пройдет на фоне юбилейных торжеств, посвященных 80-летию легендарного научно-исследовательского судна «Витязь». Ведь, как ни крути, этот корабль науки внес весомую лепту в комплексные исследования рыбопромысловых ресурсов Мирового океана.

В 14-ый раз за всю историю существования музея его территория превратится в настоящую рыбную Мекку. Специально для гостей откроются абсолютно все экспозиции, пройдут концерты и конкурсы, выставки и лекции. А рыболовецкие хозяйства и перерабатывающие предприятия Калининградской области продемонстрируют уровень развития современной рыбной отрасли самого западного региона России. Уже более семи десятилетий в Калининградской области занимается рыбодобычей, выпуском консервов и пресервов, копчением, вялением и заморозкой рыбы известный рыбоперерабатывающий комплекс «За Родину!». Современное, высокотехнологичное оборудование предприятия позволяет производить более 50 наименований рыбных консервов высшего качества и более 200 наименований пресервов, вяленой и копченой продукции, большая часть которой будет представлена в торговых рядах на Дне Селедки.

Примечательно, что сегодня свою продукцию в магазины России и стран Европейского Союза, помимо коллектива группы компаний «За родину!», поставляют еще двадцать калининградских рыбоперерабатывающих предприятий. При этом они используют до 50% сырья, добытого именно российскими рыбаками.

На праздник по традиции придут гости из Литвы и Польши. К традиционным гастрономическим хедлайнерам из Паланги и Вильнюса — Нериусу Стасявичусу и Витянису Урбе — в нынешнем году присоединятся братья-славяне из Белоруссии под руководством Романа Бояринцева. В этой республике, как известно, тоже есть и реки, и рыба, и своя рыболовецкая культура.

— Сохранение и популяризация традиций, достижений в рыбопромысловой отрасли — одна из основных задач, которые сегодня решают сотрудники музея в тесном взаимодействии с ветеранскими организациями, — говорит заместитель генерального директора музея по науке Лариса Зубина. — История становления нашего региона неразрывно связана с рыбной промышленностью. В голодные послевоенные годы балтийская селедка на-

кормила практически всю страну. И неудивительно, что именно в Музее Мирового океана родился праздник, который чувствует не только это удивительную рыбу, но и тех, чья судьба неразрывно связана с морями и океанами.

День Селедки встречают под бой барабанов, с оркестром и салютом. Здесь есть место и традиционным конкурсам изысканных блюд из селедки, в которых соревнуются повара калининградских, литовских, польских ресторанов, и рыбной ярмарке, и незамысловатым бутербродам, которые не залеживаются на подносах.

Для посетителей открыты все музейные суда, среди которых и виновник праздника — рыболовный траулер СРТ-129, более полувека назад ходивший из Калининградского рыбного порта в Атлантику в первые сельдяные экспедиции. Экспозиции траулера и причальная стенка будут отданы в эти дни на откуп не только ветеранам рыбопромыслового флота, но и подрастающему поколению.

«Детство в парусиновых брюках» — под таким названием на суд калининградцев будет представлена интерактивная программа студенческих коллективов Балтийского федерального университета им. И. Канта. Танцы в стиле советского диско, выставка радиотехники и вина, лекции «О селедке и не только» — удивительная возможность совершить путешествие в прошлое.

К слову, искрометное студенчество, по замыслу режиссерско-постановочной группы, в нынешнем году должно создавать основной драйв на празднике. Свои программы, помимо БФУ, готовят творческие коллективы профильных морских вузов — КМРК, КГТУ, БГАРФ и БВВ-МИ. К студенчеству добавятся уже хорошо известные музыкальные коллективы Калининграда. Основными площадками станут главная сцена у Военно-морского центра, сцена «Океанолог» у борта НИС «Витязь», сам корабль науки с его многочисленными интерактивными зонами и экспозициями, конгресс-холл Главного корпуса, экспозиционно-выставочный корпус «Морской Кёнигсберг-Калининград», и, конечно, Набережная исторического флота, где каждый найдет себе развлечение по вкусу

и возрасту — мастер-классы для самых маленьких посетителей и гастрономические сет-ы для их родителей.

С учетом того, что 2019 год объявлен Годом Театра, без театрализованных постановок, не обойтись. Творческий подарок калининградцам и гостям города в момент открытия праздника (**13 апреля, 12.00**, главная сцена) готовит коллектив Калининградского областного музыкального театра под руководством Валерия Лысенко. Но самое удивительное, что в сценическую площадку в эти дни превратится даже легендарный НИС «Витязь» — в кают-компанию, на ходовом мостике судна, в машинном отделении, медицинском блоке развернутся короткосюжетные интермедии, которые позволят посетителям судна ощутить себя самыми настоящими участниками очередной научной экспедиции.

В «поле битвы» кулинаров превратится и камбуз корабля. Зрелище обещает быть феерическим! Незрячие судовые коки проекта «Паруса духа», организованного общественной организацией инвалидов «Белая трость» под руководством Олега Колпащикова, вызывают на баттл профессиональных поваров. Какова она, селедка, не только на вкус, но и на ощупь, смогут узнать зрители кулинарного состязания.

Ну, а в воскресенье, **14 апреля**, в дополнение к кулинарным поединкам всех посетителей музея ожидает грандиозная спортивная программа «Гудели грузчики в порту» от КРОО «Федерация Силового Экстрима». Неслабые парни будут передвигать на время и выносливость неслабые портовые предметы — якоря, груженные бочки и прочее. Здесь же — турнир для всех желающих «Готов к труду и ловле рыбы!»

В общем, скучно не будет! А будет вкусно, весело и очень интересно!

Ждем всех **13 и 14 апреля** на исторической набережной Музея Мирового океана и его удивительных объектах!

*Алексей Михайлов,  
Марина Королева*





## ГАСТРОНОМ

### СЕЛЕДКА ПОД ШУБОЙ В СТАКАНЧИКАХ

На приготовление этого варианта селедки под шубой вам потребуется чуть больше времени, чем на традиционный салат—придется повозиться с раскладыванием. Зато как стильно такая «шуба» будет смотреться у вас на праздничном столе! Разложите ее по красивым бокалам рокс или мартини. А если гостей ожидается больше, чем в хозяйстве бокалов, купите одноразовые прозрачные геометрические бокалы-креманки—их еще и мыть потом не нужно.

#### ИНГРЕДИЕНТЫ

- 2 средние свеклы
- 3 средние морковки
- 3 средние картофелины
- 1 крупная жирная малосоленая сельдь
- 1 небольшая белая луковица
- 1 большое зеленое яблоко
- сок и цедра половины лимона
- 5 сваренных вкрутую яиц
- майонез
- свежемолотый белый перец



### ПОШАГОВЫЙ РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

#### Шаг 1

Свеклу, морковь и картофель вымойте щеткой и запекайте при 200 °С до мягкости, от 40 до 70 мин. Обдайте холодной водой и остудите.

#### Шаг 2

Сельдь очистите и разделайте на филе. Нарежьте филе кубиками 1 см.

#### Шаг 3

Очистите лук и нарежьте как можно мельче. Залейте кипящей водой, откиньте на сито, промойте холодной водой, обсушите.

#### Шаг 4

Яблоко очистите и нарежьте кубиками 1 см. Смешайте яблоки, лук и сельдь с лимонным соком и цедрой, поперчите.

#### Шаг 5

Очистите запеченные овощи. Натрите свеклу на терке, а морковь и картофель нарежьте кубиками 5 мм.

#### Шаг 6

Яйца очистите, 3 желтка отложите, все остальное порубите или разомните вилкой.

#### Шаг 7

Выкладывайте салат в бокалы слоями, например, в таком порядке: картофель, сельдь с яблоками и луком, яйца, морковь, свекла. Каждый слой (кроме картофеля) аккуратно смазывайте майонезом и приправляйте перцем.

#### Шаг 8

Верх слегка смажьте майонезом, присыпьте раскрошенным желтком. Затяните пленкой, дайте настояться в холодильнике 4–8 ч.

### СЕЛЕДОЧНОЕ МАСЛО КЛАССИЧЕСКОЕ

Сейчас уже трудно вспомнить, откуда в нашей стране появилось селедочное масло. По одной версии, это была доступная замена бутербродам с икрой, по другой—один из вариантов форшмака. Но истина одна—это вкусная закуска, которую стоит приготовить.

#### ИНГРЕДИЕНТЫ

- 300 г филе сельди
- 250 г сливочного масла
- 1 вареная морковка
- свежемолотый черный перец

### ПОШАГОВЫЙ РЕЦЕПТ ПРИГОТОВЛЕНИЯ

#### Шаг 1

Заранее достаньте масло из холодильника. Филе сельди положите в блендер и измельчите, пока оно не превратится в мелкие кусочки, или проверните через мясорубку.

#### Шаг 2

Очистите морковь и нарежьте очень маленькими кубиками или тоже проверните через мясорубку.

#### Шаг 3

Взбейте сливочное масло до пышной пены. Аккуратно вмешайте селедку и морковь в масло, поперчите. Переложите селедочное масло в контейнер и уберите в холодильник. Достаньте масло за 10 мин. до подачи. Подавайте с гренками из ржаного хлеба или с вареной картошкой.



# СТОЛЕТНИЙ ЮБИЛЕЙ ФЛОТСКОЙ ГАЗЕТЫ

В Военно-морском центре Музея Мирового океана открылась выставка, посвященная 100-летию юбилею старейшей флотской газеты — «Страж Балтики». Военные журналисты совместно с сотрудниками музея подготовили экспозицию, рассказывающую о славном боевом пути издания, к которому, кстати, имел отношение, пожалуй, «самый пролетарский» писатель XX века Максим Горький. Тогда газета называлась «Красный Балтийский флот» и издавалась в революционном Петрограде.

Новую экспозицию посетителям музея представил главный редактор флотской газеты Валерий Богатырь. Он рассказал о буднях флотских журналистов, показал знамя редакции, боевой орден, грамоты Верховного Совета СССР, которыми был награжден творческий коллектив в разные годы. А они действительно, как мы помним, были разными как в истории страны, так и в судьбе газеты.

В 1946 году издание перебазировалось в Балтийск, где стало выходить с привычным для жителей самого западного региона страны названием — «Страж Балтики». Позднее редакция переехала в Калининград и в конечном итоге обосновалась на улице С. Тюленина в специально построенном для редакции и типографии помещении. Обширный штат корреспондентов обеспечивал газету новостями отовсюду, где несли службу корабли Балтийского флота: от Финского залива до Мыса Доброй Надежды на юге Африки. Тиражи достигли 40000 экземпляров, что по нынешним временам кажется невероятным количеством.

Читали флотскую прессу не только в Калининградской области, но и в трех Прибалтийских республиках, Белоруссии, Польше и ГДР.

Когда грянули 90-е, газета печаталась без фотографий — в издательстве не было средств на покупку цинка для клише, были проблемы с бумагой, задерживали зарплату. И все же газета выходила. Снимки вернулись на страницы «Стража Балтики» после перехода издания на офсетный способ печати. И сразу же журналисты и фотокоры с азартом стали готовить иллюстрации, отражавшие накал боевой учебы.

Одним из корифеев региональной фотожурналистики в редакции был Евгений Алексеевич Павлов. «Дядю Женю», обвешанного фотоаппаратурой и с неизменной палочкой в руках, знали и любили в воинских частях и на кораблях. Наверное, на Балтийском флоте 70–90-х не проходило ни одного крупного события, которое бы не снимал Евгений Павлов: закладка кораблей, походы, высадки десанта, учения, визиты официальных делегаций, принятие присяги, парады — он был везде. В его архивах — портреты министров обороны и адмиралов флота, ветеранов Великой Отечественной войны и знаменитых деятелей культуры, актеров, музыкантов, приезжавших на гастрольи на корабли и в воинские части дважды Краснознаменного Балтийского флота. Все эти



кадры сделаны с высочайшим мастерством и большой любовью. Евгений Алексеевич с одинаковым профессиональным азартом и человеческой теплотой фотографировал простых матросов и командование БФ.

Эстафету мастера фотографии во флотской газете подхватило новое поколение журналистов. Снимки Юрия Дмитриева, Владимира Дашевского стали основой для большого фотопроекта «Балтийский флот в лицах», который в день празднования своего юбилея редакция флотского издания представила посетителям Музея Мирового океана.

Во время вернисажа ветераны Балтийского флота вспоминали любимых журналистов. Среди них — Валентин Егоров, создатель телепередачи «Честь имею!». Седовласые моряки подчеркнули, что с восторгом встречали каждый выпуск телепрограммы, которая показывала жизнь флота в динамике.

Традиции мастеров пера и камеры продолжают неуклонно соблюдаться в коллективе издания-юбилея. Сегодня у газеты существует сайт, ведется страничка в социальных сетях, где читатели могут обсуждать ту или иную новость в режиме онлайн. Такое создателям «Красного Балтийского флота» даже не снилось. Оперативная газетная информация и резонанс на публикацию — это современный стиль работы всех ведущих СМИ. Это и называется идти нога в ногу со временем. И у газеты «Страж Балтики» это получается, несмотря на груз прожитых славных лет. Сто лет, однако!

*Виктор Шелыгин,  
ветеран газеты «Страж Балтики»*



Сотрудники информационного отдела под руководством капитана 3 ранга С. Чейпеша (второй слева) обсуждают план предстоящего номера (1980-е)



# ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ

В День защитника Отечества в Военно-морском центре Музея Мирового океана состоялась информационно-агитационная акция «Есть такая профессия – Родину защищать!». Мероприятие было организовано при поддержке командования Балтийского флота, администрации Калининграда и Правительства Калининградской области.

Посетителям музея была представлена боевая техника, а также образцы экипировки, снаряжения военнослужащих, символика корабельных соединений, частей береговых войск, морской авиации и ПВО. Особый интерес у гостей праздника вызвали бронетранспортер БТР-82А, реактивная система залпового огня «Град», самоходный ракетно-пушечный комплекс «Панцирь С-1», переносной противотанковый ракетный комплекс «Фагот», 82-мм миномет «Поднос», пулемет «Печенег», а также различные машины связи и управления. Мальчишки и девчонки, взрослые мужчины и даже женщины с интересом рассматривали образы стрелкового вооружения моряков-балтийцев. Некоторые вскидывали на плечо гранатомет или прищипывали к оптическому прицелу снайперской винтовки. Ребятам с удовольствием забиралась на броню, а мамы и папы спешили сделать фото на память.

Недалеко от боевой техники разместились информационно-агитационные палатки, где офицеры, отвечающие за кадровую работу в частях и соединениях БФ, рассказывали заинтересованным молодым людям об особенностях и преимуществах военной службы по контракту. Отмечено, что во время подобных акций 15–20 человек решают связать свою судьбу с флотом.

На подступах к выставочному центру «Куб воды» реконструкторы исторического клуба «Фронт» подготовили для гостей музея еще одну выставку. Матросы-краснофлотцы и бойцы РККА под командованием руководителя клуба Евгения Преловского демонстрировали пистолеты и пулеметы, использовавшиеся в годы Великой Отечественной войны.

Экспозиция оружия Победы стала важным элементом патриотической акции, которая объединила военнослужащих, ветеранов ВМФ и увлеченных историей калининградцев и гостей города.

*Владимир Дашевский*



Заместитель командующего Балтийским флотом вице-адмирал С. Елисеев вручает благодарственное письмо сотруднику редакции газеты А. Хромых



Выставка советского оружия и экипировки времен Великой Отечественной войны



Благодарственные письма морякам Балтийского флота вручает Заместитель Председателя Калининградской областной думы, Герой России П. Кретов





## АССОЦИАЦИИ — 10 ЛЕТ!

В четвертый раз Президентом избрана  
генеральный директор Музея Мирового океана

**СВЕТЛАНА СИВКОВА**



# СОХРАНЯЯ ИСТОРИЮ РОССИИ

В Санкт-Петербурге свое десятилетие отметила Ассоциация «Морское наследие России».

Созданная 1 марта 2009 года в Санкт-Петербурге на борту ледокола «Красин», ассоциация объединяет всех неравнодушных к морской истории государства — от физических лиц до крупных организаций: учебных заведений, учреждений культуры, редакций морских журналов, промышленных предприятий, исследовательских институтов и т.д. На пост Президента Ассоциации единогласно была избрана генеральный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

В общей сложности, по ее словам, усиливая в сфере изучения, сохранения и популяризации морского наследия объединили свыше сорока участников. По инициативе Ассоциации, еще в декабре 2010 года на заседании Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации была создана Меж-

ведомственная комиссия по морскому наследию. Под руководством Председателя комиссии адмирала В.А. Попова было проведено 20 заседаний в различных регионах страны.

Многочисленные научно-практические конференции, круглые столы, просветительские, образовательные и издательские проекты позволили за сравнительно небольшой срок существования ассоциации и межведомственной комиссии Морской коллегии ввести в оборот сам термин «морское наследие».

— Традиционные суда, историческое судостроение, морская практика, яхтинг, музеи, архивы, мемориалы, все аспекты материальной и нематериальной деятельности человека, связанной с морем, прибрежные ландшафты, удивительные по красоте природные комплексы — все это составляет понятие общего для нас наследия, которое мы просто обязаны передать в сохранности будущим поколениям, — поделился своими впечатлениями член

Правления Ассоциации «Морское наследие», ведущий научный сотрудник музея-заповедника «Кижский» Юрий Наумов.

В 2014 году под руководством члена Ассоциации Марии Гаврило был создан научный-экспедиционный центр, за 5 лет с момента организации которого было проведено 7 арктических экспедиций. Экспедиции были нацелены на изучение биологического разнообразия и экосистем, объектов культурного наследия Арктики. Из основных достижений проекта — проведение экспедиций на малом судне «Альтер Эго», вертолетные экспедиции по мониторингу и созданию особо охраняемых природных территорий, которые являются частью мирового природного наследия. Экспедиция «Открытый океан» в 2017 году нашла в водах архипелага Земля Франца-Иосифа затонувшее британское судно полярника Бенджамина Ли Смита, которое было раздавлено льдами в 1881 году. В 2018-м было проведено подводное археологическое исследование, и таким образом, усилиями экспедиции появился первый в мире выявленный подводный объект в Арктике, зарегистрированный в Министерстве культуры.

Но главным достоянием морской истории государства остаются, конечно же, его корабли.

Обращаясь к членам Ассоциации, вновь избранный Президент Светлана Сивкова отметила, что традиция сохранять суда и превращать их в музеи берет свое начало со времен Петра Великого. Сегодня таких кораблей-музеев в России меньше двух десятков. Они стоят на





набережных многих крупных городов: Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска, Новороссийска, Мурманска, Калининграда...

Благодаря деятельности ассоциации и Межведомственной комиссии по морскому наследию в 2014 году удалось завершить реконструкцию и открыть мемориальный комплекс истории Военно-морского флота в парке Северное Тушино (Москва). В 2015 году, после многолетней борьбы за судьбу корабля, в состав Музея Мирового океана был передан последний плавучий маяк «Ирбенский». Решается вопрос о передаче в состав военно-патриотического парка «Патриот» судна космической флотилии «Космонавт Виктор Пацаев»...

Известный российский искусствовед Александр Якимович как-то сказал: «Человек таков, каковы его корабли...»

У членов Ассоциации сегодня есть право гордиться своими сохраненными для потомков кораблями. В 2017 году вековой юбилей отметил ветеран ледокольного флота России ледокол «Красин», а в прошлом году в рамках Международного культурного форума в Санкт-Петербурге состоялись торжественные мероприятия, посвященные получившему мировое признание подвигу красинцев, – 90 лет назад его экипаж спас затерявшуюся во льдах итальянскую экспедицию Умберто Нобиле.

Полным ходом идет подготовка к 80-летию самого первого корабля, вошедшего в состав исторической флотилии Музея Мирового океана, – научно-исследовательского судна «Витязь». Проводятся крупные морские фестивали: образовательный «Морфест», историческая реконструкция «Кижская регата», Морской фестиваль «Водная ассамблея», Фестиваль ледоколов...

Чтобы обратить внимание общественности на историческую значимость тех или иных объектов, с 2013 года под эгидой ассоциации реализуется информационный проект «Знак «Морское наследие России». Отлитая в бронзе эмблема Ассоциации – своего рода оберег для тех артефактов морской истории, над которыми взято негласное шефство. За 15 лет знак установлен на 14 объектах, среди которых маяк «Балтийский», колесный пароход «Николай Гоголь» (Архангельск), аварийно-спасательное судно «Коммуна» (Севастополь), Военно-морской институт «Корпус Петра Великого», атомный ледокол «Ленин», НИС «Витязь» и другие.

В нынешнем году члены Ассоциации планируют установить подобные знаки еще на нескольких объектах морского наследия – от Владивостока до берегов Антарктиды, 200-летие открытия которой русской экспедицией под командованием Фаддея Беллинсгаузена и Михаила Лазарева будет отмечаться уже в 2020 году.

*Алексей Михайлов*



# МОСТ / BRIDGE



В начале марта Музей Мирового океана совместно с Калининградским Отделением Союза Архитекторов России объявил открытый конкурс с международным участием на архитектурную концепцию реконструкции и дальнейшего использования железнодорожного моста, расположенного на территории музея и ставшего уже неотъемлемой частью «Парка науки».

Буквально за первые 10 дней поступило 16 заявок. Среди архитекторов, желающих принять участие в интересном и сложном проекте, есть специалисты из зарубежных стран. Португалия, Канада, Пакистан готовы предложить свою концепцию развития моста не только как средства коммуникации, но и как музейного объекта, ведь именно таким видит его руководство Музея Мирового океана. Мост должен соединить в себе сразу несколько функций. Являясь музейным объектом, остаться при этом средством переправы и стать одним из драйверов развития истори-

ческого центра Калининграда и самого Музея Мирового океана.

Особая актуальность проекта обусловлена тем, что в планах музея – реконструировать маршрут прогулки И. Канта и создать «Философскую тропу», объединяющую важнейшие объекты в своеобразный Музейный квартал, наподобие тех, которыми гордятся культурные столицы мира. Старый железнодорожный мост свяжет основную территорию музея с его объектами на противоположном берегу.

Превращаясь в музей над водой, мост должен сохранить и свои инженерные особенности. Не стоит забывать, что он является частью музейной набережной, у которой ошвартованы корабли. Раз в несколько лет возникает необходимость водить суда в док, а значит, центральная часть моста должна разводиться. Все эти особенности придется учитывать конкурсантам, равно как и обустройство прилегающей к мосту территории со стороны улицы Портовой. Сейчас ее занимают оптовые скла-

ды и рынок. Очевидно, что с началом реализации проекта-победителя они должны быть перенесены в другое место.

Итоги конкурса будут подведены до **7 июня**, а церемония награждения пройдет во Всемирный день океана, **8 июня**.

### Краткая справка:

*Первый стальной железнодорожный мост (1863–1865), проект Восточно-прусского железнодорожного сообщества, давно не используется и существует в частично разобранном виде, но признан ценным памятником истории и инженерной мысли своего времени.*

Вся информация о конкурсе на сайте:

<http://world-ocean.ru/ru/bridge>

Контакты: [bridge@world-ocean.ru](mailto:bridge@world-ocean.ru)

Информационный партнер – [www.archi.ru](http://www.archi.ru)

*Инесса Зайковская,  
Галина Акимова*



# ПРУССКИЙ КОТ В КОРОЛЕВСКИХ ВОРОТАХ

Несколько лет назад в Историко-культурном центре «Королевские ворота» Музея Мирового океана придумали замечательный весенний фестиваль – Неделю Прусского кота. На это время центральный зал Королевских ворот, благодаря усилиям всех поклонников мурлык, превращается в настоящее кошачье царство.

О том, как в этом году чествовали усатых-полосатых, рассказала **Юлиана Нефедова**, заведующая сектором «Королевские ворота».



– **Юлиана, как давно появился проект и почему именно в Королевских воротах?**

– Неделю Прусского кота проходит с 2008 года. Так что в этом году мы провели ее уже в 11 раз. И, как обычно, Неделя прошла успешно и собрала огромное количество участников. Ну, а сама идея появилась после того, как в воротах «поселился» самый настоящий прусский кот – скульптура работы художника Богатовой. Он стал хранителем ключей от города и очень популярным арт-объектом, который любят посетители всех возрастов.

Дело в том, что для нашего города кот – особое животное. Большинство городских котов – наследники тех, довоенных, кёнигсберг-

ских, которые не ушли вместе со своими хозяевами, а остались верны старому дому и дали многочисленное потомство. Так что все наши калининградские коты имеют прусских предков в «седьмом колене».

– **В чем заключается магия кота, «живущего» в Королевских воротах?**

– Наш кот действительно волшебный. Он исполняет желания. Достаточно прошептать ему на ушко о своей заветной мечте и погладить между ушей – и будьте уверены, загаданное обязательно исполнится. Но к загадыванию необходимо подходить очень ответственно. Кот не понимает абстрактных желаний, таких как «хочу много денег». У нас был случай, когда одна из посетительниц попросила именно об этом. И что вы думаете? Устроилась на работу кассиром! Так что денег у нее теперь много, но не свои.

– **Сколько в этом году экспонатов представлено на кошачей выставке, и каков возраст участников?**

– Нам приятно, что каждый год Неделя Прусского кота собирает достаточно большое количество участников в возрасте от 5 до 70 лет. Желающих так много, что уже несколько лет мы вынуждены отбирать самые лучшие работы и не принимаем на конкурс рисунки и фото, хотя среди них есть очень интересные. Увы, но помещение в воротах позволяет свободно разместить около 80 поделок. Так что в этом году мы представили 75 работ, но поверьте, каждая из них – настоящее чудо! И над всей этой красотой трудились 82 автора (некоторые работы представлены авторскими коллективами).

– **Что интересного было на выставке в этом году, и кто стал победителем?**

– В основном нам приносят котиков, выполненных из текстиля, бисера, папье-маше. Но на этот раз авторам удалось удивить, представив на суд зрителей кота, сделанного из цветочных горшков. Над ним трудилась семейная команда:



Мария и Анна Петровна Мальцевы. Впервые мы показали фигурку кота, инкрустированную янтарем, которую сделала Любовь Яцино. Ну, а победителем, которого выявило народное голосование, стала команда, представляющая 50 школу (педагог – Татьяна Малышева). Под ее руководством ребята связали целое кошачье семейство, покоровшее посетителей высоким качеством исполнения и самой идеей – показать счастливую семью. Их работа так и называется – «Счастья много не бывает». Она и стала победителем, заняв 1-е место. Также юные таланты представили кота-дворника (3-е место) и самого яркого кота выставки, который и имя получил соответствующее – Апельсинка, гордо заняв 2-е место. Хотелось бы напомнить, что победителей выбирали наши гости. Из более чем 1000 человек, посетивших Неделю Прусского кота, 420 приняли участие в голосовании. Они, собственно, и решили судьбу народных экспонатов.

– **Что, кроме выставки, посетители смогли увидеть во время Недели Прусского кота?**

– В течение всего мероприятия проходили концерты, театральные постановки с участием воспитанников Детских музыкальных школ им. Глинки, Глиэра, Шостаковича, детской школы искусств им. Шопена. Традиционно принял участие театральный коллектив СОШ № 25 «Калейдоскоп» (руководитель – Кузнецова Светлана Викторовна). Всего же в 6 концертах приняли участие 430 человек.

– **В чем главная особенность Недели Прусского кота?**

– Пожалуй, самое главное – это то, что праздник делают сами калининградцы. Ведь выставка создается исключительно благодаря их таланту и мастерству. Так что мы советуем всем, кто любит очаровательных пушистиков, уже сейчас придумывать интересные кошачьи композиции, чтобы в следующем году представить их в Королевских воротах. И, кто знает, возможно, именно они станут победителями и получат главный приз!

Беседовала Инесса Зайковская



# РУССКИЙ МУЗЕЙ В ЯНТАРНОЙ ГОСТИНОЙ



Янтарная гостиная. Фрагмент экспозиции в Морском выставочном центре (Светлогорск)



Сотрудник Русского музея Анна Иваненко знакомит с работой медиатеки

Ровно за месяц до своего дня рождения, 12 марта, Музей Мирового океана открыл в Морском выставочном центре сразу два новых проекта: «Янтарная гостиная» и «Русский музей: виртуальный филиал». Единое выставочное пространство стало не только прекрасным подарком жителю Светлогорска и его гостям, но и замечательным местом встреч. Уникальные и невероятно красивые экспонаты из янтаря позволяют с головой окунуться в мир солнечного камня и даже узнать, где его можно найти. В этом поможет коллекция карт XVI–XIX веков из фондов музея, представленная в электронном проекте «Здесь находят янтарь».

Но самое интересное, что из Янтарной гостиной посетители смогут совершить виртуальное путешествие по Русскому музею и стать слушателями увлекательных лекций. Проект «Русский музей: виртуальный филиал» реализуется уже на протяжении 15 лет. Его цель — приобщение широкой зрительской аудитории к ценностям российской культуры, историческому прошлому России через свободный доступ к электронно-цифровым и печатным материалам, а также формирование единого культурно-информационного пространства между участниками проекта. Сегодня виртуальными посетителями одного из самых известных и популярных музеев мира могут стать гости более 200 различных учреждений в России и за рубежом.

Теперь такая возможность появится и у тех, кто придет в Морской выставочный центр Музея Мирового океана в Светлогорске. Программы и фильмы о русском искусстве, о выдающихся художниках, о дворцах и парках Русского музея, игры и пазлы на основе коллекции музея будут интересны и взрослым, и детям.

В рамках работы информационного центра «Русский музей: виртуальный филиал» организуется онлайн-лекторий: лекции сотрудников Русского музея и других известных искусствоведов будут транслироваться в режиме реального времени прямо из Санкт-Петербурга. Еще до официального открытия виртуального филиала сотрудники Музея Мирового океана начали разработку мероприятий на основе медиатеки проекта, которая в скором времени будет доступна для самостоятельного знакомства каждому жителю Светлогорска.

*Инесса Зайковская*



# ДВА ПОЛЮСА ЗЕМЛИ



Старший научный сотрудник Павел Матвиец

– Павел, чем работы художника привлекли музей?

– Для Музея Мирового океана работы П. Рейхета интересны, прежде всего, темой. И Арктика, и Антарктика во всем многообразии – программные для музея точки, как на физической карте мира, так и на карте культурных ландшафтов. Русские художники давно открыли для себя и для всего человечества красоту полярных областей (П. Н. Михайлов, А. А. Борисов, Н. В. Пинегин и многие другие). Как правило, эти сильные духом люди были одновременно художниками, учеными-исследователями, а иногда – и профессиональными моряками. Так было и в прошлом веке, и в позапрошлом, и в нынешнем. Петр Рейхет – яркий пример такого универсального человека. Художник многообразных дарований, он всегда с предельной серьезностью и ответственностью относился к тому, что рождалось в его творческой лаборатории. Он представитель большой школы – той же самой, к которой принадлежали и упомянутые выше художники. Технически – практически безупречен. Произведения, представленные на выставке, интересны подлинностью опыта (он везде был сам), впечатлений, глубиной философского взгляда, выбирающего ландшафты, очищенные от сиюминутного и мимолетного.

– Почему из всего многообразия работ Рейхета были выбраны именно те, которые сегодня представлены на выставке?

– Большинство работ участвовало в большой посмертной выставке мастера в Академии художеств. В совокупности они представляют цельное произведение, имеющее самостоятельное значение, открывая еще одну грань его творчества. Многие знали Рейхета лишь как яркого актуального художника, автора смелых инсталляций, акций и художественных экспериментов. Но выставка «Два полюса» показывает его с другой стороны.

– Работы художника впервые в нашем регионе?

– Да, это первая выставка Петра Рейхета в Калининграде. Он много выставлялся в Санкт-Петербурге, Москве и даже на станции «Беллинсгаузен», много – в Дании, Германии, Франции, Эстонии и США. В этих же странах работы хранятся в государственных и частных собраниях. Но для калининградцев это первое знакомство с творчеством художника.

– Представлены ли на выставке работы, с которыми связаны важные жизненные этапы автора?

– В первую очередь, каждое большое путешествие – важный жизненный этап. На выставке можно увидеть работы из нескольких путешествий, в том числе из ставшего для художника последним. Каждая экспедиция меняет человека, делая творческий опыт богаче, художественное восприятие тоньше, а высказанное в произведениях правдивее и убедительнее. Цена – жизнь.

– Назовите пять причин, почему надо прийти на выставку.

– Во-первых, это уникальная возможность познакомиться с творчеством большого художника в малоизвестном для него амплуа. Вторая причина – это увидеть картины яркого представителя академической школы и художественной династии. Несомненно, работы интересны и тем, что написаны путешественником и философом. Это уже третья причина. Не стоит забывать, что автор – яркий, многогранный, веселый человек, и на выставке можно послушать песни в его исполнении. Ну, и пятая причина – посещение выставки «Два полюса» – это прекрасный повод отметить 200-летие открытия Антарктиды.

Беседовала Инесса Зайковская

В конце февраля в Морском выставочном центре Музея Мирового океана в Светлогорске открылась выставка очень интересного художника Петра Рейхета.

Он родился в 1953 году в Одессе, в семье выдающегося художника Виктора Рейхета. В 1977 году окончил Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина (мастерская В. М. Орешникова). С 1976 года – участник более 200 выставок в России, Франции, Германии, США, Канаде, Японии. К сожалению, художник прожил короткую жизнь. В 2013 году он трагически погиб во время своей последней экспедиции «Ямал-Антарктика-2013». За 37 лет творческой жизни он стал участником трех арктических экспедиций, побывал на Земле Франца-Иосифа, Северной Земле, на дрейфующей станции «Северный полюс» и в других труднодоступных уголках нашей планеты. И везде его вдохновляли моря и океаны. О творчестве художника и его выставке мы поговорили со старшим научным сотрудником Музея Мирового океана, искусствоведом Павлом Матвицом.





# Цвет моря

Музей Мирового океана приглашает взглянуть на море через объектив фотоаппарата и увидеть все его цвета. Вместе с **Анастасией Радюк**, автором фотовыставки «Цвет моря», вы можете совершить увлекательное путешествие по Северному морскому пути, по Баренцеву, Карскому морям и морю Лаптевых. Не поверите, но они отличаются друг от друга, как лед и пламя.

Убедиться в этом можно в конгресс-холле Главного корпуса. Более тридцати работ отражают не только красоту морских рассветов и закатов — с борта судна, с берега или в порту — но и показывают, как моря отличаются по цвету воды.

На оттенок морской воды влияет многое: время суток, погода и даже выбранный ракурс. Иногда достаточно нескольких секунд, чтобы море стало другим. Наблюдать за этими изменениями невероятно интересно — они завораживают. И вам, нашим гостям, предоставляется прекрасная возможность заглянуть в морскую пучину и увидеть все цвета моря.

Выставка работает **до 7 апреля 2019 года**.

## Краткая справка об авторе

*Анастасия Радюк окончила с отличием факультет судостроения и энергетики Калининградского государственного технического университета (кафедра кораблестроения). Два года занималась научной работой и по окончании вуза полгода стажировалась в качестве инженера (оператора) на атомных ледоколах «Вайгач» и «Таймыр» в Арктике, прошла рейс по Северному морскому пути. В начале 2018 года получила Гран-при на конкурсе «Порт приписки — Калининград». Осенью 2018 года ходила в рейс на барке «Седов» в качестве специалиста по связям с общественностью пресс-службы Балтийской государственной академии Рыбопромышленного флота. В данный момент работает специалистом по СМИ в БГАРФ/КМРК. В феврале 2019 года организовала в Калининградском морском рыбопромышленном колледже свою первую фотовыставку, которая была приурочена ко дню рождения КМРК. Помимо фотографии, Анастасия занимается литературной деятельностью: пишет стихи и прозу, состоит в поэтическом клубе «Графит».*

# Три моря

Музей Мирового океана приглашает совершить увлекательную прогулку по побережью Черного, Азовского и Балтийского морей, не покидая Калининграда. А помогут в этом удивительные работы **Нatalьи Лазаревой**.

Художница родилась далеко от моря, в городе Березники Пермской области. Вряд ли в то время она думала о том, что морские просторы вдохновят ее на создание целого ряда пейзажей и образов. Однако переезд в Калининград изменил многое и дал новое направление в творчестве. Большинство работ, представленных в выставочном корпусе «Морской Кёнигсберг-Калининград», — прекрасный итог пленэров на побережье Черного, Азовского и Балтийского морей. Героями художественных работ стали не только вода, берег, но и люди, живущие рядом с морем. Также на выставке можно познакомиться с этюдами, на которых художница запечатлела озера, реки, заливы и даже пруды Ленинградской и Калининградской областей, Польши и Крыма.

Всего более 50 картин подарят гостям выставки возможность совершить удивительную прогулку с Юга на Запад и увидеть сразу три моря.

Выставка продлится **до 28 апреля 2019 года**.

## Краткая справка об авторе

*Лазарева Наталья Викторовна родилась в 1978 году в городе Березники Пермской области. В 1997 году окончила Художественное училище по специальности художник декоративной росписи по металлу, дереву, тканям, в 2006 году — Уральский государственный профессионально-педагогический университет по специализации «дизайн интерьера». Совмещая основную работу с художественной росписью стен, работала дизайнером в сфере полиграфии и интерьера. В Калининград переехала в 2010 году. Активно участвует в выставочных проектах и пленэрах в Калининградской области, Крыму и Польше.*



Материалы полосы подготовлены Викторией Третьяковой



# ФРЕГАТ «ПАЛЛАДА»



зовалась в гидрографической съемке неисследованного западного берега Японского моря и побережья Корейского полуострова. Тогда русские моряки открыли заливы Посыета и Ольги, бухты Унковского и Лазарева, острова Хализова и Гончарова и рейд «Паллада».

Однако вернуться в родную Балтику «Палладе», истерзанной штормами, было не суждено. Из опасения, что фрегат будет захвачен англо-французской эскадрой, в 1856 году его затопили по приказу военного губернатора Камчатки в Императорской гавани, которая стала местом паломничества русских моряков. Даже появилась традиция спускать водолазов к остову корабля. Полный обзор фрегата был сделан уже в 1888 году. Во время Первой мировой войны на дно бухты погрузился водолазный офицер Петров, который вернулся с куском борта «Паллады». В 1923 году моряки «Красного Октября» нашли медный иллюминатор и часть фальшборта фрегата. В 1947 году были подняты части обшивки и два чугунных ключа. А в 1956-м водолазы извлекли на поверхность якорь «Паллады», который был установлен на острове Русский. Сейчас парусник лежит на 20-метровой глубине, уже потерял мачты и верхние надстройки, однако древесина корпуса за это время приобрела неожиданную прочность.

Немногочисленные поднятые водолазами предметы хранятся как драгоценные реликвии в трех морских музеях страны: во Владивостоке, Санкт-Петербурге и Калининграде.

Юлия Манукян

В 2011 году в фонды музея поступил невзрачный, на первый взгляд, предмет — элемент обшивки деревянного судна. Однако его исследование показало, что это часть легендарного фрегата «Паллада».

Сорокачетырехпушечный фрегат был построен по личному указанию императора Николая I по лучшим образцам своего времени, из первоклассных материалов и отличался от большинства других кораблей подчеркнутой строгостью линий. Двадцать лет корабль нес службу в Балтийском море, пока в 1852 году не направился на Дальний Восток. В переходе «Палладу» ожидала череда сильных штормов, но кораблю удалось подтвердить репутацию высокоскоростного судна. «Паллада» исполь-



В 1852–1855 годах русский писатель Иван Александрович Гончаров совершил трехлетнее морское путешествие на борту этого корабля, а затем издал свои путевые заметки под названием «Фрегат Паллада».



Тяга к дальним странствиям с детских лет владела душой писателя. Когда Гончаров узнал, что включен в состав экспедиции, с невольной ему экспансивностью воскликнул: «Сама юность воротилась ко мне. Скорей, скорей в путь!» Странствия должны были быть самые настоящие: не в благоустроенный Париж или близкую Италию, или описанную уже его другом Василием Петровичем Боткиным Испанию, а в тропики, к полюсам... «Судьба... как будто задала себе задачу помогать», — вспоминал Гончаров.

Русское правительство снаряжало в кругосветный поход эскадру. Официальной целью похода провозглашалась «экспедиция к русским владениям в Америке». На самом деле на моряков под командованием адмирала Путятина возлагалась миссия, тайная и важная: они должны были, обогнув земной шар, из Америки отправиться в Азию и попытаться наладить торговые отношения с Японией.

Очерковый цикл «Фрегат Паллада» стал блестящим образцом русской прозы, в котором в полной мере раскрылось мастерство Гончарова — художника, психолога, бытописателя.





**СКОРО МЫ ИХ УВИДИМ**

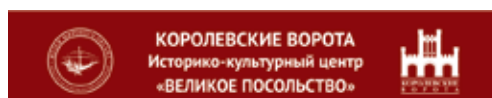
## МОНСТРЫ ГЛУБИНЫ

Пятнадцать представителей глубоководной фауны, которых большинство из нас никогда не увидят живьем, стали частью фондов Музея Мирового океана. Это высококачественно выполненные муляжи, позволяющие представить себе, как выглядят самые необычные морские обитатели. Они комфортно себя чувствуют на глубине более 2000 метров, но при подъеме на поверхность чаще всего деформируются и гибнут из-за разницы давления. Именно по этой причине новые экспонаты представляют особенную ценность. Ведь по достоинству оценить реальный облик глубоководных животных можно только при условии создания точной художественной модели.

Автор поступивших работ – биолог, палеонтолог Петр Мендуцкий (Польша) – нашел свое призвание в изготовлении высокоточных и детализированных муляжей редких животных. Среди образцов, прибывших в Калининград, представлены беспозвоночные животные и рыбы.

Калининградцы и гости города смогут познакомиться с новой коллекцией уже в новом корпусе «Планета Океан» в разделе «Лаборатория Жизни», посвященном морской биологии. Совсем скоро посетители увидят гигантскую изоподу батиному, осьминога гримпотевтиса и рыбу-каплю, которую в 2013 году пользователи Интернета признали самым уродливым животным планеты и которая стала талисманом Общества по защите уродливых животных и других редких представителей морской фауны.

*Ирина Байкова*



КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА  
Историко-культурный центр  
«ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО»



Устройте своим детям запоминающийся день рождения в Королевских воротах! Дети в игровой форме познакомятся с историей родного города, с эпохой рыцарей, прусских королей и принцесс, а еще... встретятся с настоящим Прусским котом – хранителем ключей от всех городских ворот!

Калининград, ул. Фрунзе, 112  
Заказ праздников по телефонам:  
(4012) 58-12-72; 54-02-44  
www.world-ocean.ru

Время работы: с 11:00 до 19:00  
четверг - с 12:00 до 20:00  
Выходные дни:  
понедельник, вторник



ФРИДРИХСБУРГСКИЕ ВОРОТА  
Историко-культурный центр  
«КОРАБЕЛЬНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ»



Устройте своим детям запоминающийся день рождения во Фридрихсбургских воротах! Дети в игровой форме познакомятся с морскими профессиями, научатся строить корабли и лодки, вязать морские узлы, попробуют перетягивать канат и совершат путешествия по разным историческим эпохам!

Калининград, ул. Портован, 39  
Заказ праздников по телефонам:  
(4012) 72-00-33; 54-02-44  
www.world-ocean.ru

Время работы: с 10:00 до 18:00  
Выходные дни:  
понедельник, вторник

Калининградский симфонический оркестр под управлением Аркадия Фельдмана

**ВЕСЕННИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПЯТНИЦЫ**

5 апреля 19:30 10 мая

Морской выставочный центр  
Светлогорск, ул. Ленина, 11  
(4012) 538915  
(40153) 24878  
(40153) 24068

*Только лучшее - только у нас!*