



# МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

периодическое печатное издание ФГБУК «Музей Мирового океана»

июль 2018



## ВЫСШАЯ СТЕПЕНЬ ПРИЗНАНИЯ

Двенадцатого июня страна отмечала национальный праздник – День России. По уже сложившейся традиции Президент провел торжественный прием в Георгиевском зале Московского Кремля и вручил государственные премии за выдающиеся достижения в области науки и технологий, литературы и искусства, а также в гуманитарной деятельности. Государственная премия Российской Федерации в области литературы и искусства 2017 года была присуждена генеральному директору Музея Мирового океана Сивковой Светлане Геннадьевне за вклад в изучение, сохранение и популяризацию морского наследия.

– Путь к успеху – это, конечно же, напряженный повседневный труд с полной отдачей, без поблажек, с предельной ответственностью. Убежден, это большое счастье – жить так, как вы, посвящать себя, свои знания, силы, талант своему призванию, восхищать, удивлять, вдохновлять других грандиозными результатами своего труда, приносить огромную пользу родной стране и ее гражданам, – обратился к лауреатам Государственной премии Президент страны Владимир Путин.

В ответном слове генеральный директор Музея Мирового океана поблагодарила главу государства, членов Совета по культуре и искусству за высокую оценку работы по сохранению морского наследия России.

– Наш музей очень молод. Нам всего четверть века, и по музейным меркам мы просто в детском возрасте, – адресовала свои слова участникам торжественного собрания Светлана Геннадьевна. – Мы начинали жизнь в сложные 90-е. Начинали с нуля, с разбитых временем и людским равнодушием кораблей. При этом было огромное желание сделать музей мирового уровня. Ведь нам дали имя – Музей Мирового океана. Очень высоко была поставлена планка. Нам пришлось изрядно поработать. Но, как говорил адмирал Степан Осипович Макаров, русским морякам лучше всего удаются

предприятия невыполнимые! И поэтому сегодня Музей Мирового океана – это Набережная исторического флота, протянувшаяся от Калининграда до Санкт-Петербурга и не имеющая аналогов в мире, потому что у причала ошвартованы корабли всех флотов. От легендарного НИС «Витязь», боевой подводной лодки в Калининграде до героического ледокола «Красин» в Санкт-Петербурге, который 90 лет назад стал главным участником экспедиции по спасению потерпевшего крушение экипажа дирижабля «Италия». Сегодня Музей Мирового океана – единственный в стране комплексный морской музей, музей истории исследования океана и его природы, самый «географический» музей России, созданный всего за четверть века. Мы строим лодки, поднимаем паруса, воспитываем будущих мореплавателей и исследователей, формируем морское сознание нации. Ежегодно в музей приходят свыше 630 тысяч человек!

По словам Светланы Геннадьевны, сегодня музей активно развивается и строит свой главный корабль – современный центр «Планета Океан».

– Россия – великая морская держава. И мы должны гордиться тем, что сделано русскими мореплавателями и исследователями, способствовать тому, чтобы никогда не были утрачены позиции России в Мировом океане, чтобы эпо-

ха таких кораблей, как «Витязь», продолжалась, потому что сегодня вопросы экологии, сохранения морского наследия выходят на первый план во всем мире. Все эти важнейшие задачи могут решать музеи, связывающие прошлое с будущим! – завершила свое выступление Светлана Сивкова.

Кроме Светланы Геннадьевны, на самом высоком уровне были отмечены достижения еще восьми россиян. За открытия в науке и новые разработки отмечены три сотрудника научно-исследовательского центра «Кристаллография и фотоника», который создан при Академии наук – Михаил Алфимов, Сергей Громов и Александр Чибисов. В числе лауреатов также главный эндокринолог Федерального министерства здравоохранения Иван Дедов и доктор биологических наук Евгений Рогаев. Государственная премия в области литературы и искусства также была присуждена Юрию Темирканову – художественному руководителю Санкт-Петербургской академической филармонии, худруку Санкт-Петербургского академического театра балета Борису Эйфману и президенту Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина Ирине Антоновой.

Михаил Алексеев  
Фото: Kremlin.ru

# ПАМЯТИ РУАЛЯ АМУНДСЕНА

Памятник выдающемуся норвежскому полярному исследователю Руалю Амундсену был торжественно открыт 18 июня в Санкт-Петербурге, на набережной Лейтенанта Шмидта, у легендарного ледокола «Красин».

Бюст знаменитому норвежцу был подарен Советскому Союзу правительством Норвегии еще в 1972 году. Он стоял в саду Фонтанного дома, когда там располагался Институт Арктики и Антарктики. После переезда института в новое здание бюст хранился на складе Музея городской скульптуры. С 1995 по 2018 год памятник находился на хранении в этом музее и был недоступен посетителям. И вот, в апреле этого года, при поддержке депутата Государственной Думы Российской Федерации Елены Драпеко памятник был передан на хранение в филиал Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге, ледокол «Красин».

Инициатором установки памятника стала лауреат Государственной премии Российской Федерации, генеральный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова. По ее словам, церемония открытия приурочена к 90-й годовщине гибели полярника и 90-летию спасения ледоколом «Красин» арктической экспедиции Умберто Нобиле, дирижабль которого потерпел аварию у берегов Шпицбергена. Именно тогда, в далеком 1928, известный норвежский путешественник, покоривший Северный и Южный полюса, предпринял попытку найти



пропавшую экспедицию, но трагически погиб: его самолет вылетел из Тромсе, но, не достигнув цели, разбился. С задачей спасения экспедиции успешно справился ледокол «Красин» и, наверное, очень символично, что именно у борта этого легендарного судна был установлен бюст знаменитого норвежца.

Светлана Сивкова выразила надежду, что все посетители музея ледокола «Красин», увидев

памятник Руалю Амундсену, заинтересуются и прочитают биографию этого мужественного человека, чья целеустремленность достойна подражания. На торжественной церемонии присутствовал и генеральный консул Королевства Норвегия в Санкт-Петербурге Даг Малмер Халворсен. Он сказал, что открытие памятника напоминает о российских и норвежских арктических традициях и что все, что касает-

ся Арктики, является основой для надежного двухстороннего сотрудничества наших стран.

В церемонии открытия монумента также приняли участие представители Госдумы, властей города, курсанты Морского технического колледжа имени адмирала Д.Н. Сенявина. Вице-губернатор города Михаил Кучерявый заявил, что Российская Федерация приступила к очередному этапу возрождения, возвращения к аркти-

ческим широтам. По его словам, «работа разворачивается по всем фронтам», и в этом смысле открытие памятника в Северной столице очень символично.

Важно отметить, что событие в Санкт-Петербурге было поддержано торжественным мероприятием в Калининграде: в холле Главного корпуса Музея Мирового океана была установлена модель шхуны «Йоа» — первого в истории судна, которое прошло Северо-Западным проходом из Атлантического океана в Тихий вокруг северной оконечности американского континента в экспедиционной группе Руаля Амундсена.

## О ПОПУЛЯРНОСТИ ГЕРОЯ

Амундсен был очень популярен в Советском Союзе. Биографию путешественника изучали в школах. В последнем фильме советского режиссера Михаила Колотозова «Красная палатка», снятом совместно с Британией и Италией, Амундсена сыграл Шон Коннери. В картине часть арктических эпизодов снимали на берегу Финского залива.

*Инесса Зайковская,  
Анна Сивкова (с использованием материалов информагентства «Красная звезда»)*

# ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ МУЗЕЕВ

В начале июня в Москве в одном из павильонов ВДНХ состоялся XX Международный фестиваль «Интермузей-2018», который посетили свыше 47 тысяч человек. На площадке были представлены стенды более 400 музеев из России и зарубежных стран, в том числе и Музея Мирового океана.

В церемонии открытия фестиваля приняли участие заместитель Председателя Правительства Российской Федерации Ольга Голодец, министр культуры Российской Федерации Владимир Мединский, председатель жюри Фестиваля «Интермузей-2018», президент ГМИИ имени А.С. Пушкина Ирина Антонова, президент Союза музеев России, директор Государственного Эрмитажа Михаил Пиотровский, руководитель «Россотрудничества» Элеонора Митрофанова, президент Фонда Славянских культур (Словения) Андреа Рихтер, а также директора крупнейших музеев страны, кураторы специальных проектов, члены Оргкомитета и партнеры фестиваля.

Обращаясь к представителям музейного сообщества, Ольга Голодец поздравила их с 20-летним юбилеем «Интермузея», подчеркнув, что фестиваль дал старт новым проектам. Вице-премьер также отметила, что здесь представлены стенды не только российских музеев, но и зарубежных.

Министр культуры Владимир Мединский выразил надежду, что «Интермузей» в скором времени

станет ведущим профессиональным форумом не только в России, но и во всем мире, подчеркнув, что таких масштабных музейных проектов больше нет нигде.

Примечательно, что Музей Мирового океана, постоянный участник этого форума, оказался финалистом сразу в двух номинациях конкурсной программы фестиваля.

— «Моря объединяют народы» — проект, рассказывающий об экспозиции «Люди моря». Его целью стало представление культуры народов, проживающих на самых разных берегах мира, через этнографическое и художественное собрание. В рамках проекта была создана выставка «Люди моря», посвященная культуре народов Индонезии, Мьянмы, Таиланда, Камбоджи, Индии и Китая. Научно-исследовательская работа включала в себя классификацию частного собрания, предоставленного на длительный срок для экспонирования. В ходе создания экспозиции было отреставрировано и обработано 1343 предмета, — представил конкурсному жюри концепцию проекта его куратор Павел Матвиец.



«Реквием по киту» — другой проект, который знакомит с комплектованием музейных коллекций и введением в научный оборот архивных и фондовых предметов. Китобойный промысел — одна из самых неоднозначных страниц в истории изучения и освоения Мирового океана. В Калининграде базировалась китобойная флотилия «Юрий Долгорукий». Более 57 тысяч китов было добыто в пери-

од с 1960 по 1975 г. Обратной стороной промысла было активное изучение экологии и биологии китов, пополнение зоологических коллекций. Крупнейший скелет кашалота, принадлежащий Музею Мирового океана, был привезен как раз этой китобойной флотилией. С презентацией об исчезающих китах выступила на площадке «Интермузея» старший научный сотрудник отдела природы Ирина Байкова.

Следует отметить, что сам стенд, представленный коллективом Музея Мирового океана, оказался точкой притяжения нескольких тысяч посетителей фестиваля. Увлекательный рассказ об истории создания и приоритетных направлениях развития музея в ближайшие годы, о ходе строительства нового экспозиционного корпуса «Планета Океан», мастер-классы, интерактивные занятия позволили посетителям окунуться в атмосферу далеких морских путешествий. А географический диктант, организованный сотрудниками, показал, насколько хорошо россияне знают нашу планету, имя которой — Океан. Кстати, спустя три дня после начала работы форума объявился и первый победитель географического диктанта — Петя Хворов, 8-летний мальчик из Москвы, ответивший верно на все вопросы. Победителю заслуженно достался сертификат на посещение всех объектов Музея Мирового океана в течение всего 2018 года!

*Михаил Алексеев*

# ИРБЕНСКИЙ – ГОД У ПРИЧАЛА!

В ночь с 29 на 30 июня 2017 года известный всем морякам-балтийцам легендарный плавучий маяк «Ирбенский» прибыл в Калининград из Кронштадта и ошвартовался у Набережной исторического флота.

Прошел год – и преобразившееся судно активно принимает на своем борту посетителей. Еще не закончена реставрация всех помещений, но выполненный за это время объем работы впечатляет. Напомним, что средства на реставрацию собирались и продолжают собираться «всем миром»: помогли предприятия, организации и просто люди – все, для кого призыв помочь судну не остался пустым звуком.

Широкое внимание к судьбе маяка среди калининградцев впервые было привлечено в день его швартовки к причалу, 30 июня 2017 года. Примерно в это же время архиепископ Калининградский и Балтийский Серафим передал в дар музею маячный колокол, который был отлит в царской России еще в 1885 году. Долгое время колокол предупреждал моряков об опасности на маяке города Ревель. Пожалуй, это одна из последних настоящих рынд в мире, которая располагалась на плавучих маяках и помогала кораблям ориентироваться в тумане.

В восстановлении музейного объекта большим подспорьем стал грант Фонда «История Отечества», который Музей Мирового океана выиграл в июле 2017 года.

Затем последовало громкое PR-событие – музей организовал церемонию крещения и освящения судна: 12 сентября в Калининград прибыла Президент Благотворительного фонда «ЛУКОЙЛ» Нелли Юсуфовна Алекперова, по инициативе которой на буксировку судна из Кронштадта в Калининград еще в начале 2017 года были выделены значительные средства. И вот спустя пол года Нелли Юсуфовна стала крестной матерью плавмаяка и приняла решение оказать дополнительную финансовую помощь на восстановление внутренних помещений.

Музей начал активную реставрацию маяка. Самую разную помощь, от финансовой до физической, оказывали такие организации, как ОАО «Балткран», ООО «Фишеринг Сервис», ООО «ЛУКОЙЛ-КМН», АО «Прибалтийский судостроительный завод «Янтарь», Гидрогра-



фическая служба Балтийского флота и многие другие. Торжественное открытие первой экспозиционной очереди на «Ирбенском» состоялось 15 декабря 2017 года. Для посещения стали доступны ходовая, маячная и радиорубка, каюта капитана и палубы судна, а главное – отреставрирована маячная линза и маяк снова засветил!

К июню 2018 года завершился очередной этап реставрационных работ: для посетителей открылись кают-компания и камбуз. И теперь музей приглашает своих гостей подняться на палубу удивительного судна, увидеть новые экспозиции, постоять за штурва-

лом «Ирбенского» и, удобно расположившись за столиком на открытой палубе, выпить чашечку чая или кофе.

Впереди еще много работы: продолжится восстановление жилых кают, машинного отделения и других помещений. На все это обязательно хватит сил, ведь, как сказала год назад генеральный директор музея Светлана Сивкова, встречая судно у причала, «наш маяк должен жить и еще долгие годы нести свою новую вахту на страже морского наследия России!»

Анна Сивкова



## ВЕСЛА НА ВОДУ!

15 июля у причала Музея Мирового океана в рамках программы «Школа под парусами» стартует ежегодный шлюпочный поход воспитанников кадетских классов и учащихся профильных морских учебных заведений региона. Нынешний поход на морских шестивесельных ялах приурочен к 260-летию гидрографических исследований рек и водоемов Восточной Пруссии, произведенных в ходе экспедиции вице-адмирала Петра Гавриловича Кашкина в 1758 году.

По словам заместителя генерального директора музея по флоту Алексея Шуткина, морскую практику получают более 80 юношей и девушек, в числе которых впервые принимают участие ребята с ограниченными возможностями здоровья. В 2017 году при поддержке ПАО «Сбербанк» получило новое импульс развитие социальное направление «Школы под парусами». Малая флотилия музея пополнилась шестивесельным морским ялом, предназна-

ченным для занятий с детьми из коррекционных образовательных учреждений.

Первым экипажем настоящего морского яла станут воспитанники школы-интерната № 7 из Большого Исаково. Пройдя необходимую теоретическую подготовку, ребята будут полноправными участниками ежегодного морского похода по рекам и внутренним водоемам Калининградской области.

Алексей Михайлов



# ЭТА ЗАГАДОЧНАЯ ПЛАНЕТА ОКЕАН

*Довольно неуместно называть эту планету – Земля, когда очевидно, что она – Океан*

Артур Кларк, писатель

Совсем скоро завершится строительство главного корпуса Музея Мирового океана, «Планеты Океан», – фантастического шара, лежащего на гигантской волне. Архитектурное решение корпуса и технологии, используемые при его строительстве, уникальны для России. Снаружи – это имитация земного шара, наклоненного под углом 60 градусов к плоскости орбиты, с параллелями и меридианами, циклонами, материками, океанами и ледяными шапками на полюсах, а внутри – настоящий музей мироздания, раскрывающий тайны появления жизни на планете и предназначения человека. О будущем нового корпуса и о длинном пути развития музея рассказывает его генеральный директор Светлана Сивкова.



«... Мы живем на планете Океан, хоть и называем ее Земля. Ведь свыше 70 процентов ее поверхности занимают моря и океаны. Они оказывают самое разнообразное влияние на климат и погоду, на пищевые, энергетические и минеральные ресурсы планеты, на нашу с вами жизнь. Несмотря на это, об особенностях водной стихии человечество знает еще очень мало.

Российские и советские ученые сделали множество важных открытий, касающихся изучения океана, в том числе и на первом научно-исследовательском судне «Витязь», которое в течение долгих лет было флагманом экспедиционного флота СССР. Кто за эти годы только не принимал участия в экспедициях на этом легендарном судне, каких только научных открытий не было совершено на нем! Не случайно на фасаде океанографического музея Монако красуется барельеф с изображением «Витязя».

Именно на этом судне были оборудованы первые выставочные площадки нового Музея Мирового океана. Затем рядом с «Витязем» появились дизель-электрическая подводная лодка Б-413, НИС «Космонавт Виктор Пацаев», рыболовное судно СРТ-129. Музей стал очень популярным среди калининградцев и гостей города. В 2003 году у нас появился новый корпус, где расположилась экспозиция «Мир океана. Прикосновение...». Но музей разрастался очень быстро, и нам продолжало не хватать пространств: ни здание старой администрации, ни этот корпус, ни отреставрирован-

ный нами пакгауз не могут вместить все наши экспозиции. Так что вопрос о строительстве главного корпуса на протяжении всех этих лет оставался актуальным...



Один из первых проектов был разработан президентом Российской академии архитектуры и строительных наук Андреем Бокковым и доктором архитектуры, основоположником отечественной школы художественного проектирования Евгением Розенблюмом в 1993 году, когда еще «Витязь» не стоял у причала, да и сама страна была в глубоком экономическом кризисе. Это был грандиозный

проект даже по нынешним меркам: с огромными аквариумами, футуристическими пространствами. Я поверила этим людям. В маленькой комнатке на улице Горь-

кого (первые помещения музея в 90-е гг. – Ред.) мы обсуждали немыслимый будущий проект Музея Мирового океана. Известные архитекторы меня убедили, что само название музея обязывает сделать что-то грандиозное. Это было правильное решение. С этим проектом мы прошли экспертизу в Госстрое. Хотя и понимали, что в то время построить такое масштабное здание невозможно...

Спустя несколько лет, в 2001 году, мы провели еще один конкурс и пригласили принять в нем участие известных калининградских, московских и питерских архитекторов. Мы предложили им подумать над проектом главного корпуса музея. На наше приглашение откликнулись многие архитекторы, причем безвозмездно.

Второй проект подготовил питерский архитектор, член-корреспондент Академии Архитектурного Наследия Валентин Гаврилов. Он был более реалистичным, нежели первый, меньше по объему, хотя тоже достаточно масштабный. Но и его полностью реализовать не удалось. Только первую очередь. И то лишь потому, что в 2003 мы должны были провести Конгресс по истории океанографии. А у нас ничего тогда не было. И тут, благодаря личному указанию Владимира Путина, появилось правительственное распоряжение начать строительство здания для проведения конгресса. Это был толчок, в результате которого мы получили здание, где, помимо аквариумов, находится и современный конференц-зал. Конечно, мы рассчитывали, что после его возведения начнется строительство второй и третьей очередей, но... нам предложили заняться Королевскими воротами. Разорваться было невозможно.

Сейчас далеко не все помнят, что этот исторический объект, ставший своеобразной визитной карточкой нашего города, еще не так давно нуждался в серьезной реставрации. И именно Музей Мирового океана участвовал в его

восстановлении. Заняться Королевскими воротами тогда нас уговорил министр культуры Михаил Швыдкой. И это за четыре месяца до празднования в 2005 году юбилея города! Михаил Ефимович был уверен, что у нас получится. И ведь получилось!

В 2007 году мы взялись за восстановление другого исторического объекта, бывшего кёнигсбергского портового склада, пакгауза. Теперь это просторный выставочный зал, отвечающий всем современным требованиям, благодаря которому мы можем принимать передвижные выставки ведущих музеев мира.

Немногим позже, видя наши успехи в реставрации объектов культурного наследия, областное правительство передает нам еще один исторический памятник – Фридрихсбургские ворота. В 2011 году мы сумели его восстановить и создали экспозицию, рассказывающую об истории российского флота.

Несмотря на очевидные плюсы деятельности по восстановлению памятников, все эти объекты мешали началу строительства главного корпуса. Я даже была вынуждена обратиться к замминистра по культуре Павлу Хорошилову: мы каждый год подаем заявку, чтобы нас включили в Федеральную целевую программу, поскольку музей не имеет своего дома, а нас отодвигают! Ведь и Пакгауз, и Королевские, и Фридрихсбургские ворота не могут представлять Мировой океан! И тогда Хорошилов сказал мне приблизительно следующее: «Проект у вас

какой-то маленький для Мирового океана. Нужно что-то сделать соответствующее федеральному масштабу. Прежний проект, предложенный архитектором Гавриловым, был сделан в 1997 году и уже устарел. Вам нужен новый, чтобы сделать большой федеральный музей. Ведь вы единственный в своем роде музей в России и должны соответствовать этому статусу. Такая морская держава, как Россия, должна иметь большой морской музей, где будут представлены и история, и природа, и экология».

И тогда был объявлен еще один международный конкурс. Перед его участниками стояла непростая задача – концептуально соединить и объекты территории музея, и стоящие у музейного причала корабли...

Было представлено несколько интересных проектов, однако подавляющим большинством голосов был принят проект Олега Романа, возглавляющего Союз архитекторов Санкт-Петербурга. Это было что-то невероятное – гигантская голубая сфера покорила членов жюри!

Так, после девяти лет (с 2003 по 2012 год) настойчивой подачи заявок Министерство культуры согласилось включить нас в Федеральную целевую программу.

Но одно дело создать проект и совсем другое воплотить его в жизнь. Были опасения, что грунты не выдержат такой нагрузки. Однако мы выяснили, что до войны на этом месте стоял огромный пакауз, приблизительно такого же размера... Прежде чем приступить к строительству, требовалась детальная проработка пространства, ведь архитектор Романов проектировал только шар. В то же время я говорила, что надо соединить всю территорию музея. К сожалению, ни один из архитекторов не смог предложить нам что-то конструктивное. Идея пришла, когда мы начали изучать рабочий проект. Поскольку единица воды измеряется в кубометрах, предлагалось установить на территории музея несколько гигантских кубов. Так, еще до строительства главного корпуса у нас появился павильон «Куб воды», установленный рядом с подводной лодкой, которая раньше базировалась в Североморске. Мы оформили это пространство в соответствии с природой, характерной для Северного ледовитого океана. Возле второго куба, расположенного рядом с «Витязем», который, как известно, чаще всего совершал экспедиции в Тихий океан, пространство напоминает тихоокеанское побережье.

Но вернемся к строительству главного корпуса. Сейчас здесь главным заказчиком выступает Северо-западная дирекция по строительству реконструкции и реставрации из Санкт-Петербурга, а подрядчиком – ООО «Норд Инвест». Работы ведутся невероятно сложные. «Планета Океан» заглублена на два этажа под землей, и именно отсюда, с нижнего уровня, и начинается знакомство с экспозицией. Перед посетителями в центральном аквариуме предстанет подводный мир во всем своем многообразии. Под звуки водяного органа, своеобразной музыки моря, на гигант-

ском экране будет демонстрироваться фильм «Рождение океана», а огромные карты пригласят посетителей к путешествию по удивительной планете-кораблю, с многочисленными лабораториями и аквариумами, в которых рассказывается о жизни в океане...

Далее посетители смогут попасть в так называемые Лаборатории Космоса и Земли, изучить климат планеты и глобальные процессы, происходящие в океане, узнать о том, что дает океан человеку и что нас ожидает в будущем, как станет развиваться наша планета и что с ней произойдет...

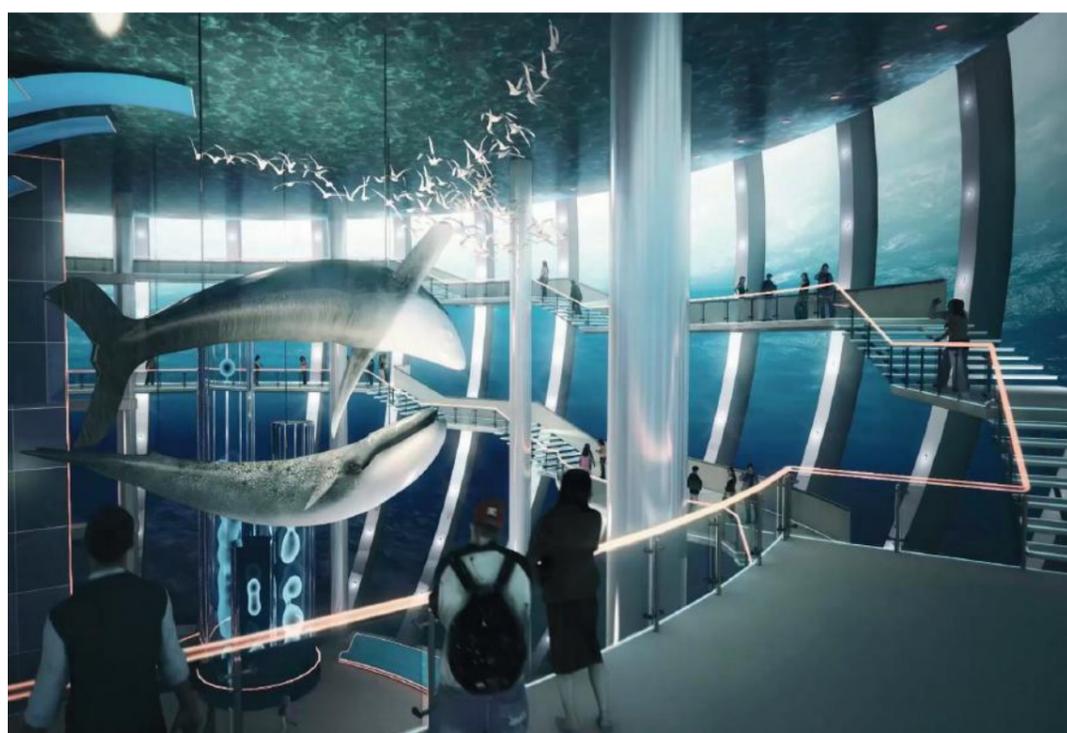
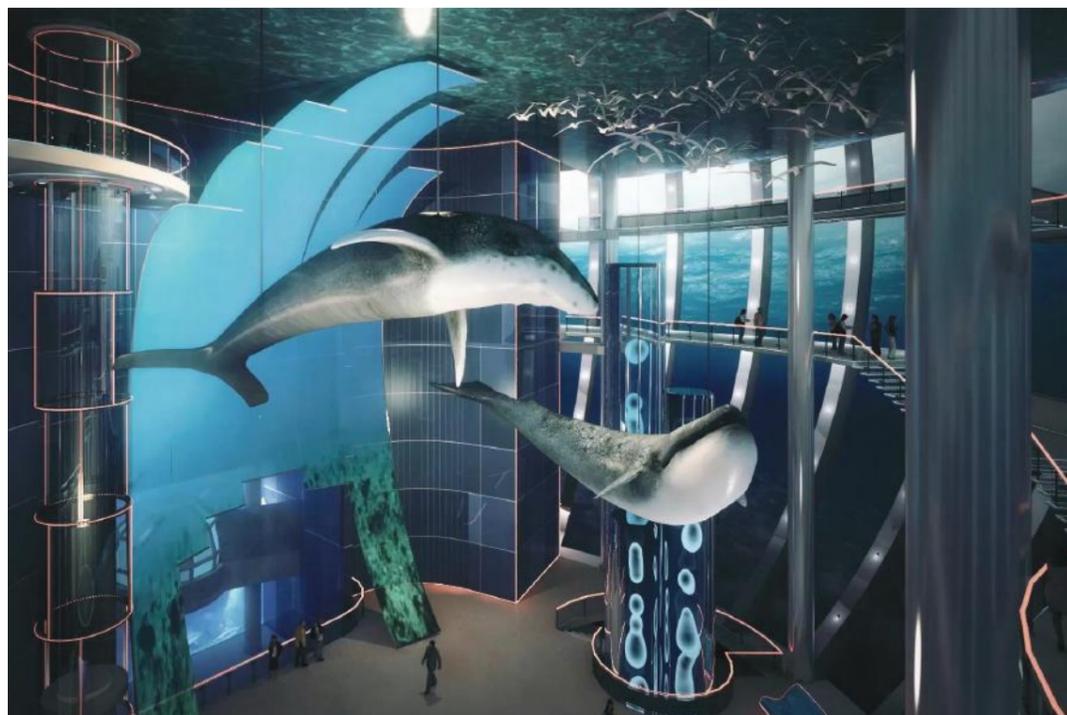
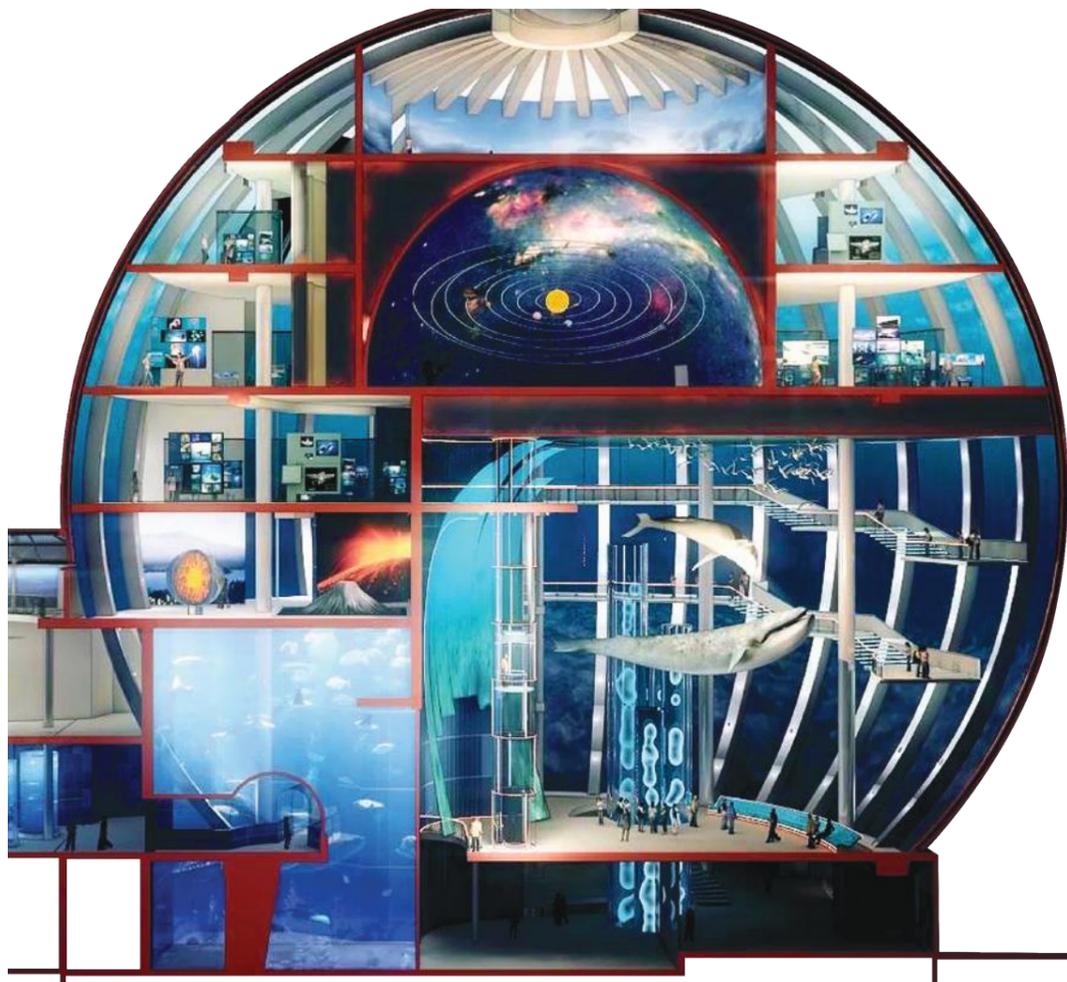
Я очень надеюсь, что наш музей учит людей мыслить и приобщает к прекрасному. Вот почему в новом корпусе появится и Лаборатория Красоты, где будет представлен океан в искусстве.

Строительство нового корпуса музея еще в полном разгаре. Но уже сегодня можно видеть, насколько грандиозным и внушительным будет новое здание. Работы очень сложные; большинство конструкций (дугообразные колонны, стеклопанели и прочие строительные элементы) изготавливаются по индивидуальным заказам и доставляются из разных регионов России. Да и сама форма здания уникальна, ей нет аналогов, по крайней мере, в нашей стране. Особенно сложно было определиться с рисунком на поверхности шара, который наносился на 1200 стеклянных панелей. Мы опробовали множество вариантов, как изобразить океаны, материки так, чтобы в целом получилась планета такой же, какой мы видим ее из космоса».

Дорога к созданию музея была долгой, тернистой, но на этом пути он пополнился и новыми кораблями, и новыми зданиями. А главное – он приобрел славу. Ведь сегодня многие приезжают в Калининград ради того, чтобы посетить единственный в стране Музей Мирового океана, увидеть легендарные корабли, приобщиться к тайнам природы.

Когда-то, в далеком 1985 году, еще совсем юная недавняя выпускница географического факультета Калининградского государственного университета Светлана Сивкова увлеченно рассказывала мне, журналисту, о необходимости сохранить для потомков легендарный корабль «Витязь», о том, каким она видит будущий музей и как важен он для всех нас. Многие тогда считали ее просто фантазеркой, мечтательницей, максималисткой. Но сегодня Музей Мирового океана существует и развивается, являясь одним из самых популярных и посещаемых музеев не только в нашем городе, но и в стране. Так что, как выяснилось, Светлана Сивкова – не просто мечтатель: все, и даже больше того, о чем мы говорили с ней в 1985 году, она сумела реализовать. И сегодня мы с нетерпением ждем, когда откроется главный корпус музея и над всем флотом, выстроенным вдоль музейного причала, поднимется гигантская сфера «Планеты Океан».

*Вячеслав Каминский  
(по материалам  
газеты «Рынок жилья»)*



# ЗВЕЗДА ВИКТОРА ПАЦАЕВА



Калининградская область — родина четырех космонавтов. Здесь прошло их детство, здесь они учились, отсюда начиналась их «звездная дорога». Один из них, **Виктор Иванович Пацаев**, 19 июня мог бы отметить свой 85-летний юбилей. Мог бы, но, увы, судьба распорядилась иначе. В июне 1971 года он погиб при возвращении на Землю.

Однако память о погибшем земляке жива — его имя носит последний из оставшихся кораблей звездной флотилии, ошвартованный у Набережной исторического флота музея.

Ко дню рождения Виктора Ивановича, 18 июня, на НИС «Космонавт Виктор Пацаев» открылась выставка, показывающая нашего земляка таким, каким он был в жизни: талантливым ученым, любящим мужем и отцом. Вниманию посетителей представлены личные вещи космонавта, фотографии из семейного альбома, переданные музею его дочерью Светланой, последнее интервью, данное перед стартом. Оно очень короткое, продолжительностью всего две минуты, оно дает возможность услышать через время и расстояние голос человека-легенды, настоящего героя нашей страны.

**Выставка работает с 18 июня на борту НИС «Космонавт Виктор Пацаев».**

## Судьба играет человеком...

История того злополучного полета была связана с работой первой в мире орбитальной космической станции «Салют-1». Тогда она вела себя, как дикий необъезженный конь, постоянно преподнося сюрпризы. Первым в мире экипажем, отработавшим вахту на космической станции, должен был стать экипаж «Союза-10» в составе Владимира Шаталова, Алексея Леонова и Николая Рукавишников. Они успешно стартовали 23 апреля 1971 года, пристыковались к «Салюту», но из-за неполадок в стыковочном узле не смогли перейти на станцию и завершили полет досрочно.

Задачу покорения «Салюта» поручили экипажу «Союза-11» в составе Алексея Леонова, Валерия Кубасова и Петра Колодина. Добровольский, Волков и Пацаев были назначены экипажем дублеров. В июне 1971 года основной и дублирующий экипажи «Союза-11» вылетели на Байконур. Однако на предполетном осмотре у Валерия Кубасова врачи обнаружили затемнение в легком. Государственная комиссия всего за несколько часов до старта, что является беспрецедентным случаем, приняла решение заменить основной экипаж на дублеров. Таким образом, неожиданно для себя, Виктор Пацаев 6 июня 1971 года отправился в космос на «Союзе-11».

Интересно, что никаких серьезных заболеваний у Валерия Кубасова найдено не будет: затемнение окажется лишь реакцией на пыльцу цветущих растений.

Экипажу «Союза-11» удалось успешно пристыковаться к «Салюту-1» и приступить к работе на станции. Полет проходил сложно, был целый ряд неполадок, однажды экипажу пришлось даже тушить возгорание. Тем не менее программу экспериментов экипаж выполнил. Пацаев, увлекавшийся астрономией еще со школы, стал первым землянином, который проводил астрономические наблюдения с орбиты при помощи специально установленного на «Салюте-1» телескопа.

19 июня 1971 года, когда полет был в самом разгаре, Виктору Пацаеву исполнилось 38 лет, а через 10 дней, 29 июня, программа полета на станции была завершена, и экипаж «Союза-11», расстыковавшись со станцией, начал готовиться к посадке. Все самое сложное, казалось, позади.

В 2:16 30 июня 1971 года «Союз-11» приземлился в расчетной точке в Казахстане. Но поисковую группу, прибывшую к месту посадки, встретила тишина. Когда космонавтов достали из спускаемого аппарата, никто не верил, что все кончено. Спокойные лица — они как будто спали. Более получаса

медики проводили все возможные реанимационные мероприятия, но вынуждены были констатировать — экипаж «Союза-11» погиб.

Расследование показало, что при разделении бытового отсека и спускаемого аппарата на высоте 170 километров произошло несанкционированное открытие воздушного клапана, в результате чего произошла разгерметизация, и через несколько десятков секунд давление в спускаемом аппарате упало до нуля. Пацаев, Волков и Добровольский попытались устранить неисправность, но времени у них не было — через 20–30 секунд они потеряли сознание, а еще через пару минут их сердца перестали биться.

Начиная с кораблей серии «Восход» советские космонавты не использовали скафандры — инженеры были убеждены, что разгерметизация практически невозможна. Вновь скафандры космонавты наденут после гибели экипажа «Союза-11».

Виктор Пацаев, Георгий Добровольский и Владислав Волков были похоронены в Кремлевской стене. Пацаеву и его товарищам были посмертно присвоены звания Героев Советского Союза.

*Инесса Зайковская,  
Анна Сивкова  
(с использованием текстовых и фотоматериалов газеты «Аргументы и факты»)*



Перед стартом. 1971



Экипаж космического корабля «Союз-11» в корабле-тренажере. Слева направо: командир корабля Георгий Добровольский (в центре), инженер-испытатель Виктор Пацаев и бортинженер Владислав Волков (справа). 1971



Советские космонавты (слева направо) Владислав Волков, Георгий Добровольский и Виктор Пацаев на космодроме Байконур, 1971

## ГИДРОСАМОЛЕТ ПЕРЕЕХАЛ

В мае посетители Музея Мирового океана стали свидетелями необычного мероприятия. Гидросамолет Бе-12 отправился в очередной «полет»: он сменил привычную дислокацию и в прямом смысле «перекатился» на примыкающую к Военно-морскому центру территорию. Помогали ему

в этом мужская часть коллектива музея и курсанты КМПК — самолет передвигали вручную. Всем участникам «полета» пришлось изрядно попотеть, ведь, вес противодочного гиганта более 24 тонн.

Теперь музей занят благоустройством нового места «швартовки» стальной птицы. Впере-

ди — укладка плит, способных выдержать вес самолета, тротуарной плитки и озеленительные работы.

После короткого перерыва гидросамолет продолжил свою работу и ждет посетителей.



# ГОРОД И ГОРОЖАНЕ

Музей Мирового океана приглашает калининградцев и гостей города прогуляться по старому Кёнигсбергу и познакомиться с повседневной жизнью его жителей.

С начала июня выставочное пространство Королевских ворот стало настоящими воротами в прошлое. Три зала и три истории новой выставки «Город и горожане» приглашают в увлекательное путешествие во времени.

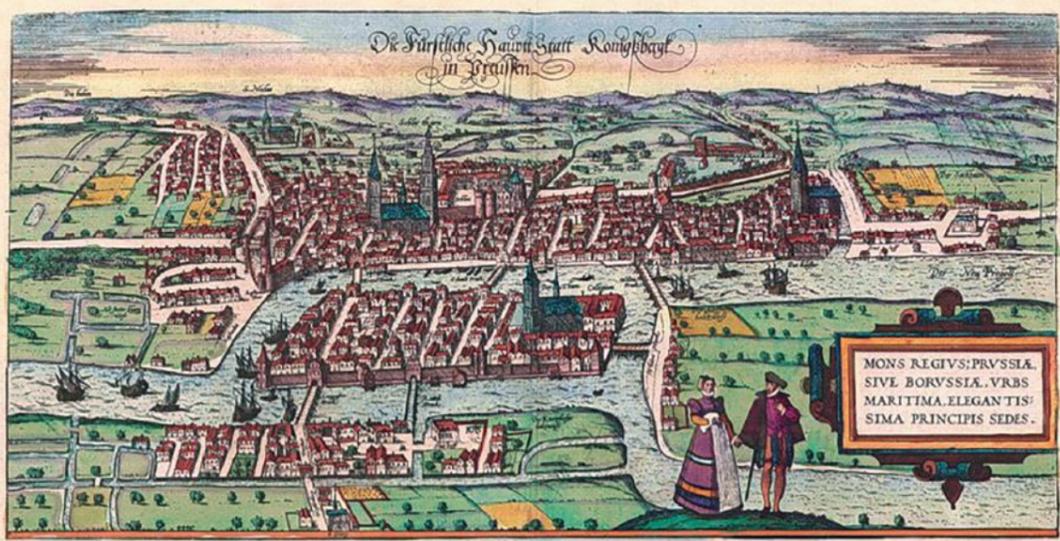
Гостям предстоит познакомиться с отцами-основателями Кёнигсберга: от Оттокара II Пшемысла и герцога Альбрехта до первого прусского короля Фридриха I. В зале, посвященном городу, собраны предметы того да-

лекого времени. Здесь можно подержать в руках и внимательно рассмотреть кирпичи XIII–XIV столетий. На них остались следы не только животных, но и людей. Какими они были, о чем мечтали? Попробуйте ответить на эти вопросы, и, возможно, многие тайны средневекового города откроются с необычного ракурса. А благодаря «перспективному ящику» и увлекательному фильму посетители увидят Кёнигсберг столетие назад.

Отдельный зал рассказывает о гостях города. Среди них были цари, военные и политические деятели, историки, писатели и, конечно, дипломаты. Здесь гости попадут на прием сразу к пяти гу-

бернаторам Восточной Пруссии. К каким именно? Приходите и узнаете. Ну, а закончить свою прогулку по Кёнигсбергу советуем в Аптеке трёх королей.

Аптека — это удивительное место, где сосредоточены научные знания. Вместе с замком, рынком и площадью аптека была одной из составляющих культурного образа жизни европейского города. И мы предлагаем узнать о ней побольше. Раскрывая аптечные тайны, вы станете невольными свидетелями жизни горожан. Эпидемии и незначительные недомогания, вопросы гигиены и даже алхимические опыты — все вместе они складываются в историю о человеке, его рождении, жизни и смерти.



# ЧЕЛЮСТИ. НАЧАЛО

В Музее Мирового океана продолжает работать самый «страшный» проект. Хищные обитатели глубин готовы к встрече с посетителями, чтобы предъявить свой кусачий арсенал — челюсти.

Вы удивитесь, но зубы способны не только рассказать ужасные истории, но и познакомить с эволюцией главных убийц планеты. «Челюсти океана. Акуловые рыбы между прошлым и будущим» — так называется новая выставка, которая дает возможность заглянуть в пасть акулы и узнать, что же ее роднит со скатом.

Перед посетителями предстают образцы палеонтологии, насчитывающие десятки миллионов лет. Благодаря им можно увидеть, как выглядели морские монстры древности и даже оказаться в че-

люстях мегалодона. До последнего дня эти челюсти находились в экспозиции НИС «Витязь», но теперь «переплыли» в «Глубину» и обрели зубы, чтобы наглядно продемонстрировать свои ужасные способности.

С современными хищниками познакомят около 15 челюстей представителей 13 семейств акул, скатов и химер: от самой большой, акулы-молот, до самых мелких, индо-малайской большеглазой и индийской кошачьей. Среди них есть и очень редкие, принадлежащие акуле-гоблину, занесенной в Красную книгу.

Специально для проекта по заказу музея была выполнена реконструкция самой древней акулы — кладоселяхии, которая первой на стадии эволюции получила

узнаваемое акулье тело. Увидят посетители и челюсти одной из древнейших ныне живущих — шестигаберной акулы.

Большая тема «Акулы и человек» расскажет об использовании зубов акул коренным населением Океании. Каждый желающий сможет сфотографироваться с оружием из зубов тигровой акулы. Ну, а самым любознательным кураторы выставки предложат детально рассмотреть ископаемые зубы акул мелового (100–70 млн лет) и палеогенового (60–25 млн лет) периодов в микроскоп, поучаствовать в увлекательной викторине и посмотреть научно-популярные фильмы об акулах.

Выставка продлится до 29 июля



# В КРАЮ РЫБАЦКОМ...

В Морской художественной галерее Музея Мирового океана в Светлогорске открылась персональная ретроспективная выставка одного из наиболее значительных живописцев Калининградской области Николая Петровича Карякина «В краю рыбацком», на которой представлено 40 работ из собрания коллекционера И.А. Кирикова. Произведения созданы художником в период с 1953 по 1977 год во время поездок по Калининградской области (судоремонтные предприятия, рыбацкие колхозы, порты) и экспедиций в Атлантический океан, где он воочию наблюдал суровые будни тружеников рыбацкой отрасли.

Работа выставки продлится до 7 августа.

**Справка**

Николай Карякин (1921–1990) приехал в Калининград в 1953 году из Москвы, где учился у выдающегося советского живописца Юрия Пименова. С 1953 года Николай Карякин — член Союза советских художников, затем СХ СССР. Он фактически стоял у истоков региональной художественной организации (несколько раз был председателем правления и секретарем партийной организации Калининградского отделения Союза художников СССР). В советское время работы Н.П. Карякина выставлялись на многих областных, зональных, всероссийских, всесоюзных и международных выставках. В настоящее время они находятся в собраниях Калининградского областного Музея изобразительных искусств, Калининградского областного историко-художественного музея, а также в частных коллекциях.



## ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНКУРС «УГАДАЙ КАРТИНУ»

Дорогие читатели!

Мы продолжаем художественный конкурс, начало которому было положено в предыдущем номере. Напомним, что задача участников — по представленному фрагменту картины (на морскую тему) угадать ее название и автора. Всех правильно ответивших ждут призы — бесплатные билеты на выставки и экспозиции Музея Мирового океана, а самому главному эрудиту, тому, кто первым справится с заданием, будет вручен единый билет на 2 лица с правом посещения сразу нескольких объектов музея!



Начиная очередной этап конкурса, спешим сообщить имя победителя прошлого этапа. Им стала калининградка **Карина Шишигина**. Она сумела без особых трудностей, а главное первой, отгадать фрагмент картины. Действительно, это работа выдающегося мариниста XX века Евгения Войшвилло «Учебный 10-пушечный фрегат «Надежда», которая хранится в фондах Музея Мирового

океана. Отличное знание живописи и музейной коллекции помогло ей стать обладателем приза — пригласительного билета на музейные объекты.

Музей еще раз поздравляет Карину с победой и приглашает вновь стать участником художественного конкурса, задание которого — прямо сейчас!

### Итак, второй этап конкурса начинается!

Перед вами фрагмент картины знаменитого мариниста XIX века. Владелец коллекции, в которую входила картина, отметил ее словом «уникум». В 2016 году полотно покинуло стены дома-музея, где оно постоянно экспонируется, для того, чтобы принять участие в выставочном проекте «Музыка моря» в Музее Мирового океана. А теперь внимание — вопрос!

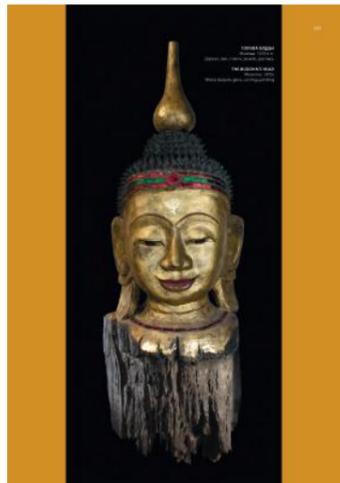
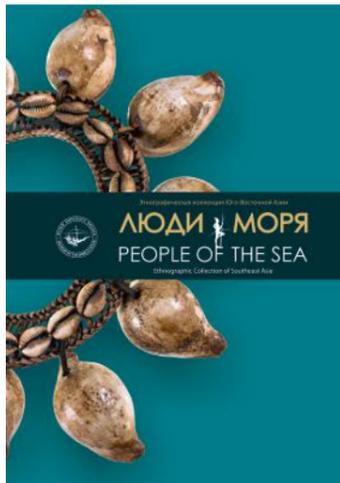
Что это за картина, кто был ее автором и кто этот коллекционер, делавший пометки на картинах?



Свои варианты вы можете присылать на почту [press@world-ocean.ru](mailto:press@world-ocean.ru). Не забудьте указать имя, фамилию и контактный телефон или адрес электронной почты.

# УНИКАЛЬНАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОБРЕЛА КАТАЛОГ

Двадцать третьего июня в Морском выставочном центре Светлогорска, где хранится уникальная этнографическая коллекция Юго-Восточной Азии, принадлежащая владельцу компании «Автотор» и меценату Владимиру Щербакову, состоялась презентация, пожалуй, самого крупного научно-популярного издания Музея Мирового океана — альбома-каталога «Люди моря». Таким образом был подведен своеобразный — промежуточный — итог более чем двухлетней работы по комплектованию, экспонированию, изучению и описанию предметов, представляющих культуру и быт народов Юго-Восточной Азии.



Отметим, что мероприятие вызвало довольно большой резонанс — на презентации, помимо сотрудников музея, присутствовал широкий круг приглашенных лиц, а также сам владелец коллекции Владимир Щербаков, который выразил восхищение каталогом и благодарность всему коллективу работавших над ним специалистов. Кстати, издание каталога было осуществлено за счет спонсорских средств ООО «Автотор Холдинг Менеджмент», также по инициативе Владимира Щербакова.

352 страницы каталога — это почти столько же экспонатов с подробным атрибутированием и научно-популярными статьями, авторы которых, специалисты Государственного музея Востока (Москва), знакомят читателей с Индией, Непалом, Бали, Папуа — Новой Гвинеей, Индонезией, Таиландом и другими странами, представленными в коллекции через произведения искусства и предметы быта. Важно подчеркнуть, что коллекция собиралась в течение 40 лет и по объему и ценности экспонатов признана одной из самых лучших и полных в мире. Именно поэтому (с учетом ее мирового значения) каталог был издан на двух языках — английском и русском.

Собиратель коллекции — немецкий этнограф XX века Хуберт Матишек — был страстным путешественником и коллекционером. Почти всю свою жизнь он провел в Юго-Восточной Азии, знакомясь с обычаями и нравами местных народов и приобретая интересные предметы, среди которых оказались и уникальные, например подлинные черепа предков или «запечатанные» статуи будды. Сегодня Матишек, уже очень пожилой человек, живет в Испании и хранит у себя еще много интереснейших предметов, которые не отказались бы приобрести ведущие музеи мира.

По словам генерального директора музея и председателя редакционной коллегии каталога Светланы Сивковой, издание, работа над которым велась около полугода, стало достойным продолжением экспозиции, и с его помощью заинтересованные посетители музея смогут приблизиться к пониманию малознакомых культур и открыть для себя новый удивительный мир Юго-Восточной Азии. Большую благодарность Светлана Сивкова выразила директору Государственного музея Востока А.В. Седову, а также коллективу авторов статей и науч-

ным консультантам, сотрудникам этого музея, Н.Г. Альфонсо, Н.А. Гожевой, А.С. Легостаевой, Г.М. Сорокиной. Благодарностью были также отмечены сотрудники Музея Мирового океана и привлеченные специалисты: руководитель проекта Л.В. Зубина, ответственный редактор Ю.А. Манукян, хранитель коллекции Л.А. Лис, искусствовед П.С. Матвиец, литературный редактор и корректор А.В. Сивкова, корректор М.Н. Королева, дизайнер и верстальщик Е.М. Струкова, фотограф и дизайнер В.И. Сарыгина, редактор перевода О.В. Громма-Роббинс. Кроме того, от имени музея благодарность прозвучала в адрес компании «ВИА Калининград», которая осуществила печать издания, и Творческой группы S-Media, при участии которой было выполнено макетирование.

Каталог поступил в открытую продажу в сувенирных магазинах Музея Мирового океана с момента презентации, и теперь каждый может приобрести его в свою домашнюю библиотеку или сделать достойный подарок своим друзьям.

Приходите в музей, удивляйтесь, открывайте мир и себя!

Анна Сивкова

## СВЕТЛОГОРСК План мероприятий Морского выставочного центра на июль 2018 года

- 4. 11. 20. июля в 15:00** Кинолекторий  
Уникальные кадры Новой Гвинеи в фильмах Х. Матишека и С. Ястржембского. Стоимость входного билета с осмотром экспозиции от 100 рублей. 16+
- 06 июля в 15:00** Художественный лекторий  
«Страсти морские» И.К. Айвазовский (1817–1900). Лектор: Старший научный сотрудник Музея Мирового океана, искусствовед П.С. Матвиец. Стоимость входного билета с осмотром экспозиции от 125 рублей. 12+
- 13 июля в 15:00** Художественный лекторий  
«Моряк-художник» А.П. Боголюбов (1824–1896) Лектор: Старший научный сотрудник Музея Мирового океана, искусствовед П.С. Матвиец. Стоимость входного билета с осмотром экспозиции от 125 рублей. 12+
- 20 июля в 15:00** Художественный лекторий  
«Певец полярных льдов» А.А. Борисов (1866–1934) Лектор: Старший научный сотрудник Музея Мирового океана, искусствовед П.С. Матвиец. Стоимость входного билета с осмотром экспозиции от 125 рублей. 12+
- 21 июля в 19:00** Андрей Ковалев. Исторический STAND UP «Кенигсберг-Калининград»  
Стоимость входного билета с осмотром экспозиции 400 рублей взрослый, 200 рублей детский. 0+
- весь июль** Экспозиция «Люди моря»  
Билеты от 50 до 300 рублей. 0+
- весь июль** «В краю рыбацком»  
Выставка живописи Н.П. Карякина. Стоимость билета от 50 рублей. 0+

Музей Мирового океана. Морской выставочный центр  
Светлогорск, ул. Ленина, 11 (Янтарь-холл)  
+7 (4015) 32 40 70, e-mail: [museum@world-ocean.ru](mailto:museum@world-ocean.ru)



Владимир Щербаков вместе с группой специалистов, работавших над каталогом