

№ 1 (50) | январь 2025

# МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

периодическое печатное издание  
ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана»

## 5 ОКЕАНОВ

Клуб путешественников отправился во вторую кругосветную экспедицию

с. 6

## РОССИЯ 360

Уникальная экспедиция по 58 регионам России

с. 7

## АНТАРКТИДА ПОД ПАРУСАМИ

70-летию советских антарктических экспедиций посвящается

с. 8



## МУЗЕЙ В ЭКСПЕДИЦИЯХ

Сотрудники Музея Мирового океана отправились в порт приписки легендарного корабля науки

с. 4-5

## СЛОВО ДИРЕКТОРА



### ЛЮБАЯ ЭКСПЕДИЦИЯ ОБРЕЧЕНА НА УСПЕХ

Эти слова любили повторять многие знаменитые путешественники, первооткрыватели и исследователи. Верим в них и мы – музейщики. Тема экспедиций неразрывно связана с историей изучения и природой Мирового океана, огромнейшим вкладом в эти процессы советских и российских ученых. О них мы рассказываем в музее. Взять только 50-е годы прошлого века: в 1955 г. дизель-электроход «Обь» выходит из Калининграда, чтобы достигнуть Антарктиды и начать строительство первой советской антарктической станции; 1957-1958 гг. – Международный геофизический год и величайшие открытия в Мировом океане, которые сделал экипаж нашего научно-исследовательского судна «Витязь».

Такие экспедиции – это фундаментальная наука, очень серьезная подготовка и многолетняя работа с полученными результатами. Вы спросите: а причем здесь музеи? На наш взгляд, музеи могут и должны участвовать в экспедициях, более того, они обладают потенциалом, чтобы стать одной из важных составляющих каждой из них. Ведь в музеях трудятся подготовленные научные сотрудники, которые знают не только тему, но и характеризующий ее предметный ряд. Для музея участие либо сотрудничество с экспедициями, большими и малыми, организованными при государственной поддержке или собственными силами инициаторов, важны как способ популяризации своей ведущей темы и инструмент комплектования фондов.

Прекрасно, когда современные российские путешественники и исследователи понимают и поддерживают эти стремления, выполняя музейные задачи по сбору предметов и материалов в океанах и на материках нашей планеты. В новом номере расскажем об этих экспедициях и сотрудниках Музея Мирового океана, которых тоже можно назвать настоящими путешественниками.

*Генеральный директор  
Музея Мирового океана  
Денис Миرونюк*

## НОВОСТИ

### В МУЗЕЕ МИРОВОГО ОКЕАНА ОТКРЫЛСЯ МОЛОДЕЖНЫЙ ЦЕНТР РГО

На базе штаб-квартиры Калининградского областного отделения РГО свои двери для молодых, талантливых, энергичных людей, неравнодушных к географии, истории, экологии, открыл Молодежный центр Русского географического общества. В его состав войдут старшеклассники, студенты, молодые исследователи и все, кому интересна география.



**Ц**ентр будет привлекать молодежь к активному участию в географических, экологических, образовательных и исследовательских проектах, организовывать мероприятия, направленные на популяризацию знаний о географии, окружающей среде и природоохранной деятельности. Руководителем центра стала А. Штакунова.

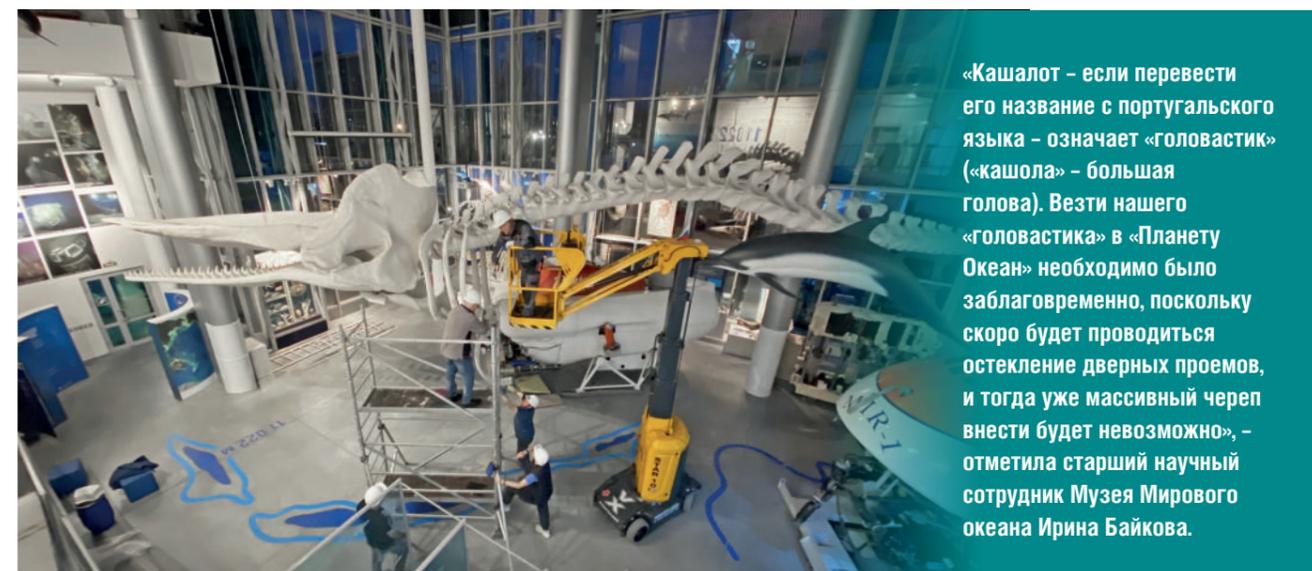
«Открывая Молодежный центр Русского географического общества в Калининграде, мы делаем очень важный шаг для развития одной из самых красивых, романтических и героических наук – географии. Я думаю, что Молодежный центр совместно с Калининградским

отделением РГО сможет продуктивно работать и реализовывать важные проекты, связанные в первую очередь с нашим регионом, его географией и экологией. Вместе мы сможем увлечь молодое поколение этой интереснейшей и чрезвычайно важной наукой», – отметила председатель Калининградского областного отделения РГО, президент Музея Мирового океана Светлана Сивкова.



Молодежный центр РГО  
в Калининградской области  
Telegram-канал:  
@molodkldrgo

## КАШАЛОТ ПОКИНУЛ «ГЛУБИНУ»



«Кашалот – если перевести его название с португальского языка – означает «головастик» («кашала» – большая голова). Везти нашего «головастика» в «Планету Океан» необходимо было заблаговременно, поскольку скоро будет проводиться остекление дверных проемов, и тогда уже массивный череп внести будет невозможно», – отметила старший научный сотрудник Музея Мирового океана Ирина Байкова.

Кашалота готовят к перевозу

**Один из самых крупных экспонатов Музея Мирового океана – скелет кашалота – покинул привычное место обитания – выставочное пространство «Глубина». Исполин разместился в экспозиционно-образовательном корпусе «Планета Океан».**

**П**оявление экспоната в музее – история особенная. Кашалот был добыт в 1975 г. в Антарктике китобойной флотилией «Юрий Долгорукий», выполнявшей свой 15-й заключительный рейс. Это был крупный самец 40 лет длиной 16,8 м.

Впечатляющие размеры зубатого кита удивили даже бывалых китобоев. После разделки туши скелет решили отправить в Калининград. Его доставили в Атлантический институт рыбного хозяйства и океанографии (АтланНИРО), где специалисты приступили к обработке. Для того чтобы подготовить скелет к экспонированию, требовалось тщательно очистить и обезжирить кости, поэтому было решено его закопать. Кости были очищены от жира и мягких тканей при помощи микроорганизмов и естественных процессов. В 1979 г. останки кашалота извлекли, продезинфицировали, обработали необходимыми для хранения растворами. Изначально скелет кита планировали разместить в специальном научно-экспериментальном комплексе, который должны были возвести, затем в отдельном павильоне из стекла, но задуманные проекты так и не осуществились. В 1993 г. его переда-

ли Музею Мирового океана, а в 2001 г. сотрудники лаборатории морских млекопитающих АтланНИРО впервые осуществили сборку кашалота в павильоне «Исполины океана».

В 2013 г. в связи с началом строительных работ по возведению фондохранилища павильон демонтировали, скелет разобрали и передали на временное хранение в Атлантическое отделение Института океанологии

им. П.П. Ширшова. В 2015 г. скелет кашалота собрали в новой экспозиции «Глубина», где он и радовал посетителей до недавнего времени.

Скелет был разобран и перевезен к новому месту обитания – на второй этаж ЭОК «Планета Океан» в «Лабораторию Жизни» в тематический раздел, посвященный морской биологии. Позднее его соседями станут скелеты других морских млекопитающих: серого кита, стеллеровой коровы, моржа, белухи.

А место кашалота в экспозиции «Глубина» занял мозазавр – морская ящерица, жившая в меловой период около 70 млн лет назад. Приходите знакомиться!

*Анастасия Закирова*



Новый обитатель «Глубины» – мозазавр



Порт Владивостока

# ПОРТ ПРИПИСКИ ВЛАДИВОСТОК

**В рамках подготовки к празднованию 35-летия Музея Мирового океана из Калининграда во Владивосток был направлен музейный десант в составе заведующих отделами истории и природы Юлии Степанчук и Василины Медведевой, научного сотрудника Татьяны Аксенкиной.**

**Д**ва города роднит многое, но главное — научно-исследовательское судно «Витязь». Сегодня это не только символ науки об океане, но и визитная карточка Калининграда и области. Хотя наши внимательные гости, прогуливающиеся по музейной набережной, увидят на корме «Витязя» надпись «Владивосток».

Этот никогда не спящий портовый город удивляет многим. Через центр Владивостока проходит Океанский проспект, есть и своя набережная Петра Великого. С морем здесь связано почти все: Капитанский район, Портовый городок, сквер имени капитана Анны Щетининой и сквер Юнг Российского флота. В черте города находится действующий маяк Токаревский. Железнодорожный вокзал по своей архитектуре очень похож на Ярославский вокзал в Москве, находится рядом с Морским вокзалом в стиле советского модернизма. Почти из любой точки города, особенно в районе Эгершельд, видны Амурский и Уссурийский заливы. С высоты сопки хорошо просматривается бухта Золотой Рог, в которой происходит

активное движение сухогрузов, военных кораблей и яхт. Лучший вид на бухту и Золотой мост через нее открывается с сопки Орлиное гнездо высотой 199 м — это самая высокая точка исторической части города. Гиды рассказывают, что в хорошую погоду



Корабли науки во Владивостоке. 7 ноября 1970 г.

можно рассмотреть берег Японии. А проснуться утром от судового гудка — для местных обычное дело.

Жизнь города тесно связана с Владивостокским морским торговым портом. Аббревиатуру FESCO можно увидеть на контейнерах по всему миру. Международное название Far Eastern Shipping Company и логотип FESCO были разработаны для Дальневосточного морского пароходства в 1967 г. Именно к нему 30 лет был приписан «Витязь». В Историческом фонде пароходства с 1962 г. хранятся сувениры, подаренные экипажу «Витязя» в разных портах мира: одеяло из пальмовых листьев, символический ключ от Сан-Франциско, сувенирный нож от Федерации рабочих порта Фримантл и многие другие. Дальневосточным был и экипаж «Витязя», поэтому гудок судна узнавали все жители города.

Стоянка во Владивостоке не затянулась... 7 августа мы вышли в море. Миновали зеленые горы островов Русского и Аскольд, и, пересекая Японское море, мы направились к проливу Лаперуза, ведущему в район основных работ этого второго по счету и первого, по сути, исследовательского рейса «Витязя».

Владивосток, 1949  
Из воспоминаний  
Г.Б. Удинцева

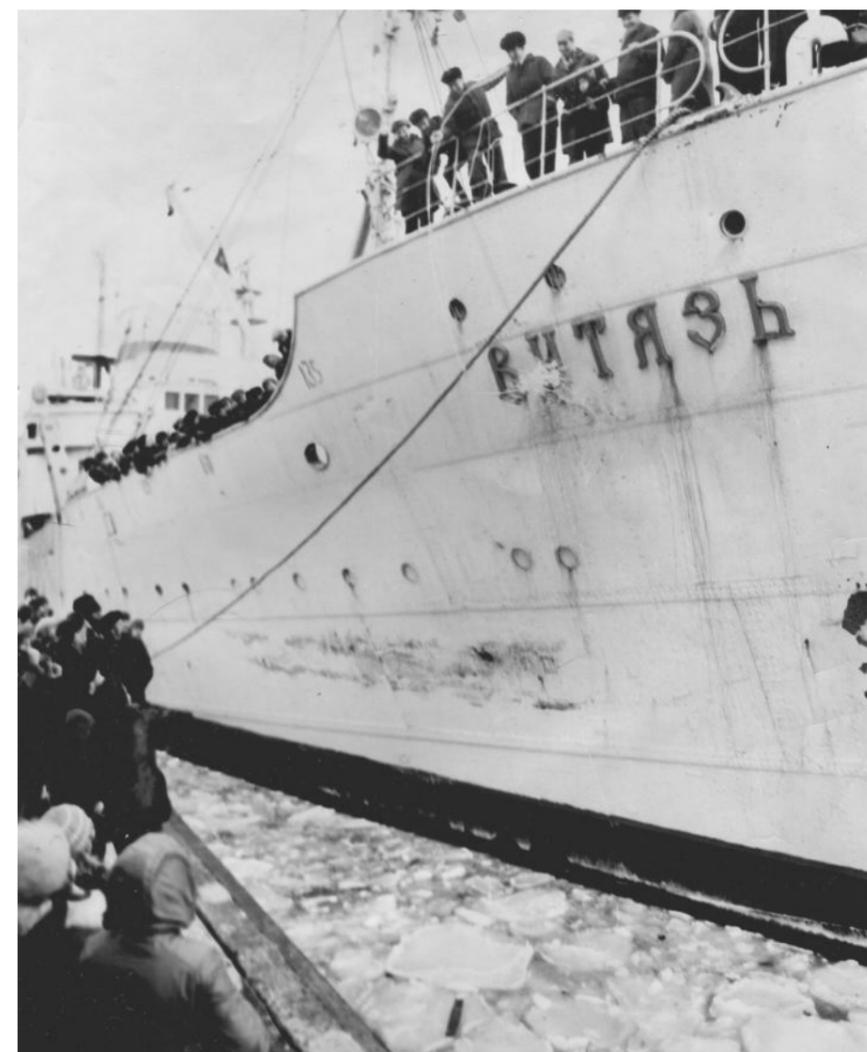
Смело можно сказать, что «Витязю» повезло с капитанами. М.В. Соболевский, И.В. Сергеев, А.С. Свитаило, Е.А. Авраменко — заслуженные капитаны дальнего плавания. М.В. Соболевский — прославленный дальневосточный капитан, совершил три рейса на «Витязе», а капитаном плавал 30 лет, затем долгие годы возглавлял Дальневосточную ассоциацию морских капитанов, работал в Морском государственном университете им. Г.И. Невельского. В музее университета хранится таксидермическая скульптура (чучело) броненосца, которая вместе с Михаилом Васильевичем совершила на «Витязе» не один рейс.

Благодаря научной работе в Государственном архиве Приморского края были найдены протоколы собраний комсомольской организации «Витязя», которые помогут нам больше узнать о судовой жизни членов экипажа. В этом году в музей будут переданы копии материалов.

В рейсах «Витязя» принимали участие ученые из самых разных научных учреждений СССР. Во Владивостоке многие из них были сотрудниками Тихоокеанского океанографического института, он был образован на базе Тихоокеанского отделения Института океанологии им. П.П. Ширшова АН СССР, к которому был приписан «Витязь». В ТОИ прошла встреча с участниками рейсов «Витязя». Фонды музея пополнились новыми экспонатами.

Кроме того, в музей прибыли биологические образцы флоры и фауны Амурского залива, геологические образцы с пляжей Шамора и Стекляшка, о. Русский.

Юлия Степанчук,  
к.г.н., заведующий отделом истории  
Музея Мирового океана



Проводы НИС «Витязь» из Владивостока. 1976 г.



Основатель и президент Музея Мирового океана С.Г. Сивкова встречает НИС «Витязь» на музейной набережной. 12 июля 1994 г.

# 5 ОКЕАНОВ: ВОКРУГ СВЕТА ПОД ПАРУСАМИ



Клуб «5 ОКЕАНОВ»

Telegram-канал:  
@five\_oceans\_club

Клуб «5 океанов» был основан в 2021 г. как сообщество людей, влюбленных в море, его экспедиции включают научную, волонтерскую, социальную и дипломатическую программы. Идейным вдохновителем, а также членом клуба является легендарный путешественник Федор Конюхов. Первое кругосветное путешествие стартовало 8 января 2022 г. с трансатлантического перехода с Канарских островов до острова Гренада. Экипаж пересек Атлантический, Тихий и Индийский океаны, побывал на многих островах и континентах и закончил двухлетнее плавание у берегов Турции.

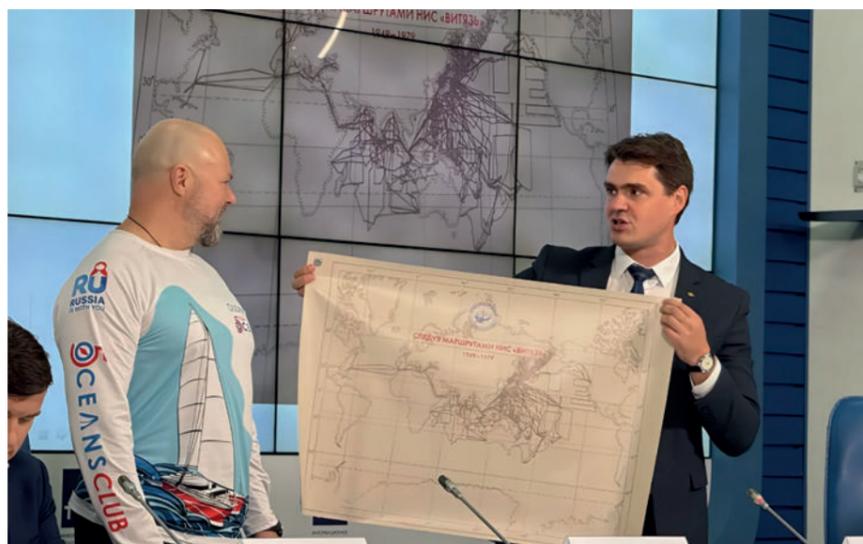
Во время первой экспедиции команда собрала внушительную коллекцию материалов, которую передала Музею Мирового океана: пески, горные породы, этнографические материалы, типографическую продукцию по маршруту следования – они отражают геологическое разнообразие и культурные особенности регионов. Уникальное собрание геологических образцов станет важной частью экспозиции нового корпуса «Планета Океан».

«Для клуба «5 океанов» большая честь вносить свой вклад в популяризацию географических знаний и расширение образовательных возможностей Музея Мирового океана», – подчеркивает основатель и руководитель клуба Олег Дудкин.

В ноябре 2024 г. команда клуба «5 океанов» отправилась во вторую кругосветную экспедицию, одним из партнеров которой выступил Музей Мирового океана.



24 ноября 2024 г. команда клуба отправилась во вторую кругосветную экспедицию



Директор Музея Мирового океана Д.А. Миронюк передал клубу «5 океанов» карту маршрутов 65 экспедиций НИС «Витязь» в ТАСС в Москве

на. Генеральный директор музея Д.А. Миронюк передал клубу карту маршрутов 65 экспедиций легендарного НИС «Витязь», часть из которых планирует пройти экипаж.

«Наше сотрудничество с клубом «5 океанов» проверено морем. Команда уже пополнила геологическую коллекцию музея. И, конечно, из этой экспедиции мы ждем новые экспонаты, в том числе этногра-

фические, которые дополняют экспозиции музея», – отметил Денис Миронюк. – Наш музей начался с научно-исследовательского судна «Витязь». Более легендарного корабля науки, пожалуй, в мире нет. «Витязь» был послом мира и дружбы. Задачи клуб «5 океанов» ставит аналогичные. Уверен, что обратно получим карту с множеством отметок совпадения маршрутов».

Анастасия Матвеевко

## ЭКСПЕДИЦИЯ «РОССИЯ 360» И МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА РАССКАЖУТ ОБ ИССЛЕДОВАНИИ РУССКОЙ АРКТИКИ

Участники континентальной экспедиции «Россия 360» в рамках рабочего визита в Калининградскую область обсудили сотрудничество с комплексным морским музеем.



Команда экспедиции объехала всю Россию на вездеходных машинах «Бурлак» отечественного производства

Это первая в своем роде экспедиция – таким маршрутом по просторам нашей страны еще никто не проезжал, отважные путешественники преодолевали арктические просторы, пробирались через тайгу и тундру, степи и горные хребты. За плечами команды 11 месяцев в пути: вся Арктика, Дальний Восток, Сибирь, Урал, Кавказ, полуостров Крым – всего 58 регионов России. Как утверждают организаторы экспедиции «Россия 360», это проект о любви к Родине. В рамках экспедиции ведутся съемки видеоматериалов для создания фильмов о многообразии нашей страны, о людях, живущих на ее окраинах, об уникальной природе и о тех объектах инфраструктуры, которыми могут гордиться граждане России.

Самый сложный отрезок пути, по словам участников, – финишная прямая Арктического этапа. Маршрут через Крайний Север таит в себе очень много опасностей: «По такому маршруту от границы с Норвегией до границы с Америкой на колесной технике пыталось проехать огромное количество путешественников. Многие исследователи, отправляясь на берега Арктики, часто не достигали своих целей, десятки

лет тратили на то, чтобы это сделать. Мы справились за один год», – рассказал руководитель экспедиции Богдан Бульчев.

При поддержке Президентского фонда культурных инициатив будет создан многосерийный фильм, раскрывающий культурное многообразие и единство народов, населяющих территорию морских побережий России. Фильм покажут в эфире крупных федеральных и кабельных телеканалов, в онлайн-кинотеатрах. Площадкой для презентации фильма станет Музей Мирового океана.

«Ваша миссия как популяризаторов истории и географии нашей страны очень важна. Сейчас завершается стро-

Континентальная экспедиция «Россия 360» – более 33 тысяч километров вдоль сухопутных границ Российской Федерации по побережьям 13 морей и 2 океанов

ительство нового экспозиционного корпуса Музея Мирового океана – «Планета Океан». Приглашаю вас поучаствовать в формировании экспозиции с материалами, которые были собраны в рамках путешествия», – выступил с предложением генеральный директор музея Денис Миронюк.

В 2025 году состоится очередная комплексная историческая экспедиция. Музей Мирового океана сформирует для команды техническое задание по сбору предметов, представляющих собой исследовательский интерес, которые могли бы пополнить музейные фонды.

Анастасия Закирова

У экспедиции свои рекорды: команда впервые преодолела Арктику на колесной технике от Мурманска до Чукотки; первой замкнула круг в 360 градусов, проехав вдоль всей сухопутной границы России; впервые за один календарный год посетила все четыре крайние точки Российской Федерации по направлениям света: Калининградскую область на западе, мыс Дежнева на востоке, полуостров Таймыр на севере и Дагестан на юге.



МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА



МИР КОРАБЛЕЙ

# АНТАРКТИДА ПОД ПАРУСАМИ

Летом 2024 г., благодаря содействию Россотрудничества и Российского центра науки и культуры в Сантьяго, Музей Мирового океана провел переговоры с руководством Национального морского музея в Вальпараисо (Чили). Речь шла о мировых практиках сохранения морского наследия. В ходе переговоров чилийские коллеги предложили реализовать совместный межмузейный просветительский проект в Антарктиде.

В рамках одного из этапов экспедиции представители Музея Мирового океана и Русского географического общества, которое также поддержало проект, планируют отправиться в Чили и Антарктиду с официальными визитами. В планах – подписать соглашение о сотрудничестве с Национальным морским музеем в Вальпараисо, открыть

в Чили выставку о советских антарктических экспедициях и выступить с лекцией. Выставка об исследовании Антарктиды советскими и российскими полярниками в ознаменование 70-летия начала советских антарктических экспедиций будет также открыта и доступна для посещения в Калининграде – в Музее Мирового океана.

Отметим, что концепцию проекта «Антарктида под парусами» поддержало Представительство МИД России в Калининграде.

«У проекта, в частности, и у всей антарктической тематики есть серьезная международная составляющая. Касательно российско-чилийских отношений отмечу, что дипломатические отношения между СССР и Чили были установлены 11 декабря 1944 г. При этом первые контакты между нашими народами датируются 1816 годом. Российско-чилийские отношения будут развиваться вне зависимости от обстоятельств, а культурная составляющая должна этому способствовать», – прокомментировал заместитель руководителя Представительства МИД России в Калининграде Александр Калькута.

Наталья Денисова

«Российская и чилийская полярные станции – соседи, что уже предопределяет сотрудничество. Данный проект – прекрасная возможность рассказать о роли наших стран в исследовании Антарктиды и провести ниточку к Калининграду. В 1955 г. наш город стал отправной точкой для экспедиции на дизель-электроходе «Обь», на команду которого была возложена непростая задача нахождения места высадки и строительства первой береговой базы Советского Союза в Антарктиде. Эта и последующие морские антарктические экспедиции Академии наук СССР имели мировое значение. Более того, в составе калининградского экипажа «Оби» были и те, кто ходил на «Витязе» – легендарном корабле науки и флагмане Музея Мирового океана», – рассказал генеральный директор Музея Мирового океана Денис Миронюк.

## МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА И КОМПАНИЯ «ЛЕСТА ИГРЫ» ПОДПИСАЛИ СОГЛАШЕНИЕ О СОТРУДНИЧЕСТВЕ

На площадке международной выставки индустрии электронных развлечений РЭД ЭКСПО в Москве Музей Мирового океана и первая в российской игровой индустрии компания «Леста Игры» подписали соглашение о сотрудничестве. В рамках соглашения разработчики «Мира танков» и «Мира кораблей» и Музей Мирового океана будут реализовывать совместные проекты, нацеленные на повышение интереса к морскому наследию России и сохранение исторической памяти.



«Синергия прошлого и будущего: и Музей Мирового океана, и мы занимаемся сохранением исторического наследия, культурных артефактов и связанной с этим исторической памяти. Мы знаем коллег из музея как людей, которые болеют за свое дело, любят его. Мы сами такие же, надеемся в будущем повысить уровень синергии», – сказал Малик Хатажаев, руководитель группы компаний «Леста Игры».

Как отметил генеральный директор Музея Мирового океана Денис Миронюк, надо объединять усилия, ведь музеи – это хранители памяти, истории общества и государства, а разработчики видеоигр – это люди, которые во многом моделируют будущее, влияют на мировоззрение молодежи.

«Мы вместе стремимся к тому, чтобы каждый юноша, который управляет кораблем в компьютерной игре, знал морскую историю нашей страны и гордился ей,

не путал бак с ютом и даже мог без страха сесть на весла в деревянной шлюпке», – сказал он, выступая на круглом столе «Видеоигры как инструмент сохранения исторической памяти».

Одним из первых совместных проектов станет создание на ледоколе «Красин» – филиале Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге новой экспозиции к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Наталья Денисова



## В ПАРКЕ СОВЕТСКА ПОЯВИЛСЯ БЮСТ Н.М. КАРАМЗИНА

На территории городского парка города Советска открыли полуротонду с бюстом великого русского писателя, историка и крупнейшего литератора эпохи сентиментализма Николая Карамзина (1766-1826).

Главный идейный вдохновитель этого проекта – президент Музея Мирового океана Светлана Геннадьевна Сивкова. Памятник выполнен из белого мрамора и установлен в полуротонде, сохранившейся с довоенных времен. Автором скульптурного портрета Карамзина стал скульптор О.Г. Минасян.

Одна из основных задач музея – сохранение для потомков истории Отечества и наследия первооткрывателей и путешественников. Созданные Николаем Карамзиным литературные произведения, его письма из путешествий – это часть нашей истории, бесценные свидетельства ушедшей эпохи.

Советск – красивый город с уникальной историей. Благодаря совместной работе Министерства по культуре и туризму Калининградской области, администрации Советского городского округа, Музея Мирового океана, Калининградского областного историко-художественного музея, дирекции Балтийской АЭС здесь появилась еще одна точка притяжения.

Важное для Советска событие было приурочено к 258-летию со дня рождения знаменитого литератора и историка, который в 1789 году побывал в этих краях и описал поездку в «Письмах русского путешественника».

*...Одним словом, друзья мои, путешествие питательно для духа и сердца нашего. Путешествуй, ипохондрик, чтобы исцелиться от своей ипохондрии! Путешествуй, мизантроп, чтобы полюбить человечество! Путешествуй, кто только может!*

Н.М. Карамзин

Н.М. Карамзина с полным основанием можно считать «отцом русской истории» по аналогии с «отцом истории» Геродотом. Карамзин – первый и последний в России придворный историограф, первый,



Николай Михайлович Карамзин  
Портрет работы Н.И. Уткина



Президент Музея Мирового океана С.Г. Сивкова на открытии ротонды демонстрирует фотографию из семейного архива, где она будучи ребенком, с мамой и братом снята у памятника королеве Луизе в Советске

кто предпринял фундаментальное исследование русской истории. К слову, именно ему мы обязаны открытием в 1821 г. рукописи XVI в. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина – знаменитого трактата в форме путевых заметок, являющегося неоценимым источником для ученых, прежде всего географов и историков. Н.М. Карамзин и сам был мастером этого литературного жанра. В 1789 г. ему удалось осуществить свое давнее желание – увидеть Европу. По одной из версий, молодой Карамзин (ему было на тот момент 23 года) продал имение братьям и на эти деньги совершил путешествие.

Он выехал из Твери в мае 1789 г., ехал через Курляндию, Восточную Пруссию, побывал в Швейцарии, Франции, Англии, откуда по Балтийскому морю вернулся в Кронштадт в сентябре 1790 г. Поездка описана им в знаменитых «Письмах русского путешественника».

Прусскую границу Карамзин пересек в районе Мемеля 15 июня 1789 г., затем останавливался в Тильзите, что обстоятельно описал в «Письмах», и утром 18 июня прибыл в Кёнигсберг. В тот же день встретился и беседовал со знаменитым философом И. Кантом. В Кёнигсберге Карамзин осмотрел Кафедральный собор, нанес визит российскому консулу И.Л. Исакову, побывал в Королевском замке, а затем продолжил путешествие по Восточной Пруссии, посетив также Хайлигенбайль (г. Ма-

моново), Браунсберг (г. Бранено), Фрауенберг (г. Фромборк), Эльбинг (г. Эльблонг), Мариенбург (г. Мальборк), Данциг (г. Гданьск) и Берлин. О каждом виденном в пути городе он составлял детальное описание.

Хотя Карамзин не принадлежит к числу профессиональных географов, его «Письма русского путешественника» являются ценным географическим источником. Одновременно «Письма» – это и литературное произведение, с которого начался Карамзин-писатель, и исторический источник – зарисовка с натуры донаполеоновской Европы накануне Великой французской революции, изменившей ход европейской истории. До заключения Тильзитского мира оставалось 18 лет, Иммануил Кант был еще полон творческих сил.

Современному читателю, безусловно, будут интересны сведения о характере транспорта последней четверти XVIII века, об опасностях водного пути через Куршский залив («Курляндский гаф»), о том, что и тогда он изобилует рыбными ресурсами, а в описании «ужасных песков набережной дороги» можно без труда узнать Куршскую косу. Увидеть хорошо знакомые жителям Калининградской области места глазами великого историка и писателя – особый вид читательского удовольствия!

Открытием памятника Н.М. Карамзину в Советске Музей Мирового океана дополнил карту его путешествия своеобразным литературно-географическим «маяком».

Даниил Пиганов,  
ведущий методист по музейно-образовательной деятельности  
Музея Мирового океана

**Евгений Богданов**

(1946 – 2021) – советский и российский художник, дизайнер выставочных экспозиций и музейной среды. Родился в Москве, на Арбате. В 1964 г. окончил художественную школу при институте им. В.И. Сурикова по классу живописи, в 1969 г. – МВХПУ (сейчас МВХПА им. С.Г. Строганова). Работал дизайнером во ВНИИТЭ и на Комбинате декоративно-оформительского искусства. С конца 1970-х гг. получил известность как художник музейных экспозиций. Оформлял выставки в Историческом музее (1979-1982) и Государственном музее В.В. Маяковского (1982-1988). В 1990-1995 гг. работал над созданием экспозиции в музее «Бородинская панорама». Несколько лет посвятил проекту об открытиях русских мореплавателей в Музее Мирового океана и созданию художественной концепции развития музея-заповедника «Рязанский Кремль», Музея П.С. Нахимова (филиал музея-заповедника «Хмелита», Вязьма). Эти экспозиции особенно ценны тем, что многие элементы выставочного оборудования для них художник сделал собственными руками. За какую бы тему не брался, он прежде всего глубоко изучал заданный исторический период, подбирая (часто создавал сам) яркие образные предметы.

# АТЫ-БАТЫ...

**В фондовое собрание музея-заповедника «Музей Мирового океана» поступили мемориальные предметы, в том числе произведения изобразительного искусства, известного московского художника Евгения Владимировича Богданова.**

**Х**удожника с музеем связывало длительное творческое сотрудничество. Несколько лет он посвятил проекту «Открытие русских мореплавателей в Мировом океане»: разработал авторское решение выставочного пространства зала «Россия открывает океаны» на НИС «Витязь»; создал несколько живописных произведений; работал над образом В. Беринга, изучая историю освоения северо-восточных земель России. Второй большой совместный проект связан с деяниями Петра I – это история создания Российского флота и развития судостро-

ения. В фондах музея находятся 12 живописных произведений и 58 графических работ Евгения Богданова.

**Наш музей является главным хранителем памяти о художнике. Большую роль в этом играет президент музея Светлана Геннадьевна Сивкова. Именно поэтому наследники передали в Музей Мирового океана вещи и произведения художника.**

Среди поступивших в музей предметов – 46 рисунков-эскизов военной формы эпохи наполеоновских войн. Это крупные (формата А1 и А2) листы с фигурами, изо-

браженными в различной униформе: офицерские и нижние чины Российской и Великой армий. На рисунках представлено большое разнообразие фасонов, цветов, оформления одежды: кирасиры – в особом роде коротких мундирах-колетах вместо обычных кафтанов; гусары – в доломанах, уланы – в куртках; казаки – в чекменях или черкесках; различные мундиры у кавалерии, разнообразные по крою штаны, особые формы головных уборов. Цвета мундиров указывают либо на род войск (пехота, артиллерия и т.д.), либо на воинскую часть (полк). Приборы (так называют оформление мундиров) могли быть суконными (цветные воротники, обшлага, клапаны, выпушки, лацканы, отвороты фалд, околышки фуражек и т.д.) и металлическими (золотое или серебряное шитье на мундире, галуны, пуговицы, погоны, эполеты, аксельбанты и т.д.). Прибор традиционно несет основную информацию о принадлежности офицера (генерала) к роду войск и воинской части, а главное – указывает на чин.

Данные эскизы разрабатывались автором в конце 1980-х – начале 1990-х гг. во время работы над проектом для музея-панорамы «Бородинская битва». Особенность коллекции в том, что художник подбирал военные соединения, принимавшие участие в Бородинском сражении, оставившие след в истории. Среди представленных образцов есть и изображения участников военной кампании 1806-1807 гг., что непосредственно связано с региональной историей.

Поступление рисунков-эскизов в фонды музея открывает новую страницу в развитии исторических тем: войн четвертой коалиции (в российской историографии известных как прусско-русско-французская война) на территории современной Калининградской области и Заграничных походов русской армии 1813-1814 гг., представленных в выставочном зале «Потерна» (у Королевских ворот).

*Галина Акимова,  
научный сотрудник  
Музея Мирового океана*



Генерал-адъютант. Русская армия. 1812 г.

На каждом листе, кроме основной фигуры в униформе, имеются авторские зарисовки отдельных деталей, элементов костюма, подписи, комментарии, указания к исполнению в материале. Но рода войск не указаны. Атрибутировал рисунки (определил род войск, звание и государственную принадлежность), сделал описание униформы, директор Багратионовского музея истории края кандидат исторических наук А.А. Панченко.



Дивизионный генерал армии Наполеона. 1812 г.



Обер-офицер Сумского гусарского полка. Русская армия. 1812 г.



Обер-офицер лейб-гвардии Конного полка. Русская армия. 1812 г.



Унтер-офицер Ахтырского гусарского полка. Русская армия. 1812 г.

# МОРСКОЙ РОМАН ПОД ПАРУСОМ:

О ЧЕМ ПИСАЛИ КАПИТАНЫ КРУГОСВЕТНЫХ ЭКСПЕДИЦИЙ

В ноябре в пространстве выставочного центра «Пакгауз» состоялось открытие выставки «Морской роман под парусом». Это рассказ о знаменитых кругосветных экспедициях, великих капитанах, людях, увлеченных морем, и их литературных произведениях. Он объединил в экспозиции произведения изобразительного искусства, авторские фотографии, редкие книги из музейного фонда о путешествиях, море и тех, кому удалось покорить стихию.



Литература о море для Музея Мирового океана имеет особое значение. Маринистика – это не только приключения и поэтическое описание морской стихии и дальних стран. Это страницы истории судостроения, выдающихся морских походов и сражений, деятельности русских адмиралов и путешественников, которые отражены в отчетах о странствиях и мемуарах.

Один из разделов экспозиции – «По следам великих путешественников» – посвящен мореплавателям, открывателям новых земель. О кругосветных экспедициях второй половины XVIII – начала XIX в. мы знаем из отчетов Крузенштерна, Лисянского, Коцебу, Беллинсгаузена, Литке и других российских морских деятелей. Их отчеты о путешествиях – это увлекательные произведения, которые расширяли кругозор обычных читателей. Каждый из авторов открывается нам как литератор со своим художественным языком и стилем.

В другом разделе выставки – «По волнам литературных произведений» – представлены книги, написанные мастерами слова: участниками морских экспедиций



и путешествий, писателями-романтиками, для которых море – стихия, открывающая личные качества человека. Наиболее значительное произведение в жанре морской тематики известных русских и зарубежных писателей, их можно полистать, удобно устроившись в кресле в пространстве выставочного зала.

и путешествий, писателями-романтиками, для которых море – стихия, открывающая личные качества человека. Наиболее значительное произведение в жанре морской тематики известных русских и зарубежных писателей, их можно полистать, удобно устроившись в кресле в пространстве выставочного зала.

«Морской роман по-калининградски» – особый раздел экспозиции, который знакомит с книгами из одноименной серии

Калининградского издательства, выпущенными с 1963 по 1993 г. и имевшими особый «карманный» формат. Это романы морской тематики известных русских и зарубежных писателей, их можно полистать, удобно устроившись в кресле в пространстве выставочного зала.

Посетить выставку можно до 28 апреля 2025 г. Выставочный центр «Пакгауз» Калининград, наб. Петра Великого, 5

Анастасия Закирова

# ОТ КАУРИ ДО РУБЛЯ: ВЫСТАВКА ОБ ЭВОЛЮЦИИ ДЕНЕГ

В декабре Музей Мирового океана представил новый выставочный проект «Деньги: от каури до рубля», посвященный 300-летию со дня основания в 1724 г. Петром Великим Монетного двора в Санкт-Петербурге и 35-летию музея. На выставке можно узнать об истории бытования денег: чем пользовались люди до появления денежных средств, как они менялись, из каких материалов делались, какой вклад Россия внесла в мировую историю денег и многое другое.



Аппарат кассовый. 1908. Германская империя. Металл, заводское производство

К слову, одной из первых в Музее Мирового океана стала формироваться именно нумизматическая коллекция, которая рассказывает об экспедициях научно-исследовательского судна «Витязь», о странах, в которых он побывал, а также культуре населяющих их народов.

«Первую нумизматическую коллекцию музею передал Николай Михайлович Козлов – человек, который помогал сохранять, музеефицировать судно, в том числе тем, что собирал разные материалы и документы о «Витязе». Однажды он принес свою коллекцию монет из тех сорока портов, куда заходил легендарный корабль науки. И, конечно, эти монеты дали толчок для развития всего нашего нумизматического собрания», – отметила основатель и президент Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

Первый блок выставки представляет монеты, собранные в экспедициях «Витязя»,

а также современные купюры, которые дают возможность узнать интереснейшие факты из истории стран, связанные с эволюцией денег. Особый интерес представляют деньги необычной формы, пластиковые, «морские» монеты и купюры. На последних можно увидеть экзотических рыб, китов, дельфинов, акул, медуз. Попасть на денежные знаки имели честь не только обитатели морей и океанов, но и великие мореплаватели.

Другой раздел выставки посвящен допетровскому периоду. В экспозиции представлены беличьи и куньи шкурки, раковины морских моллюсков, перья редких птиц, украшения – предметы, которые когда-то использовались в качестве обменной валюты.

Долгое время в государственном обороте находились иностранные деньги, которые еще в конце VIII – начале IX века в больших количествах завозились мусульманскими

купцами с Ближнего Востока и из Средней Азии, а с X века – и из Волжской Булгарии. Некоторые из них, например дирахмы, стали очень популярны в Древней Руси, их использовали как платежное средство, носили как украшения и переплавляли.

Позже, в XI – XVII веках, в качестве товаро-денег использовали металл, представлявший из себя платежные слитки, которые называли гривнами серебра, – третий раздел выставки рассказывает о бытовании денег в допетровские времена. Он охватывает и период правления Елены Глинской, когда на Руси была введена единая денежная единица и началась централизованная чеканка монет – денег копейных. Новые монеты стали выпускаться на государственных денежных дворах в Москве, Новгороде, Пскове и Твери.

Часть экспозиции посвящена истории денежных реформ во времена правления Петра I, когда происходил постепенный переход от ручной чеканки монет к машинной, основывались новые денежные дворы с современным оборудованием, а производство денег начало подчиняться определенным правилам. Так, в эпоху петровских преобразований в обращение вводятся новые монеты круглой формы, чеканенные из меди, серебра и золота, появляются новые монетные номиналы, а со временем и ассигнации, заменившие тяжелые монеты.

Выставку дополнили предметы, представленные Центральным банком России, среди которых – информационные планшеты, рассказывающие о том, как деньги считали, перевозили, сохраняли на протяжении тысячелетий, а также счетная техника, сейфы, советские купюры.

Новый проект доказывает, что деньги – не просто средство обмена товаров и услуг, это история развития человечества.

Посетить выставку можно до 20 мая 2025 г. Выставочный центр «Пакгауз» Калининград, наб. Петра Великого, 5

Анастасия Закирова



# Держим курс!

## ФЕВРАЛЬ

- 3-9 февраля – Фестиваль науки**  
Конкурс «Понятная наука» в рамках празднования 180-летия основания Русского географического общества.  
📍 *Главный корпус, НИС «Витязь», ВК «Пакгауз»*
- 6 февраля – «Каменный лес»**  
Выставка расскажет об ископаемой флоре, о том, какие растения произрастали в разные геологические эпохи, как шла эволюция растительного мира.  
📍 *Морской выставочный центр, Светлогорск*
- 8 февраля – Восточный новый год**  
Творческие номера, мастер-классы, тематические экскурсии.  
📍 *Морской выставочный центр, Светлогорск*
- 10 февраля – День дипломатического работника**  
Заседание Школы юных дипломатов, представителей дипломатических ведомств.  
📍 *Королевские ворота*
- 15 февраля – «Сказки Старого города»**  
Литературно-музыкальный фестиваль.  
📍 *Королевские ворота*
- 17 февраля – День кадета**  
Всероссийская акция. Тематические экскурсии. Интерактивные занятия.  
📍 *Фридрихсбургские ворота*
- 19 февраля – Всемирный день морских млекопитающих**  
Тематические экскурсии, интерактивные занятия.  
📍 *Объекты музея*
- 20 февраля – «Сынам Отчизны посвящается»**  
Концерт ДМШ им. Глинки ко Дню защитника Отечества.  
📍 *Королевские ворота*
- 23 февраля – День Защитника Отечества**  
Тематические выставки, военно-тактическая игра, спортивный праздник, концерт.  
📍 *Военно-морской центр, Главный корпус, Фридрихсбургские ворота*

## МАРТ

- 1-15 марта – Неделя Прусского кота**  
Фестиваль народного творчества.  
📍 *Королевские ворота*
- 9 марта – Международный день планетариев**  
Тематические экскурсии. Интерактивные занятия.  
📍 *НИС «Космонавт Виктор Пацаев», Королевские ворота*
- 14-21 марта – «Все реки текут в океан»**  
Экологический марафон, посвященный Международному дню рек, Международному дню водных ресурсов и Дню Балтийского моря. Конференция, выставка экопроектов, лекции, мастер-классы, интерактивные занятия, экологическая акция.  
📍 *Объекты музея*
- 19 марта – День моряка-подводника**  
Торжественное построение, митинг у ПЛ Б-413.  
📍 *Военно-морской центр*
- 21 марта – Школа энциклопедиста**  
К Международному дню кукольника. Музейное занятие «Болотовский театр».  
📍 *Королевские ворота*
- 24 марта – Клуб Чайной чашки у старого камина**  
Всемирный день поэзии.  
📍 *Королевские ворота, Потерна*

## АПРЕЛЬ

- 1 апреля – «На флаг и выпел – СМІРНО!»**  
86 лет со дня постройки судна и 76 лет со дня поднятия выпела Академии наук и первого рейса на НИС «Витязь».  
📍 *Набережная исторического флота*
- 3 апреля – «Красота вне времени»**  
Выставка, подготовленная вместе с Российским этнографическим музеем, расскажет об истории нашей страны, о прежнее ее административном делении, о специфике промыслов российских губерний и познакомит с уникальным собранием русской народной одежды, головными уборами и украшениями из собрания Н.Л. Шабельской.  
📍 *Морской выставочный центр, Светлогорск*

- 9 апреля – «Они брали цитадель»**  
Мероприятия, посвященные Дню штурма Кёнигсберга.  
Мастер-класс «Санитарная сумка».  
📍 *Королевские ворота*
- 12 апреля**  
**Звучит «Планета Океан»**  
Концертная программа.  
📍 *ЭОК «Планета Океан»*  
**На румбе – 35!**  
Юбилейные торжества, посвященные 35-летию Музея Мирового океана.  
📍 *Объекты музея*  
**День космонавтики**  
Тематические экскурсии, интерактивные занятия.  
📍 *Объекты музея*
- 19 апреля – народный праздник «День Селедки»**  
Праздник посвящен традициям рыбной промышленности флота России.  
*Набережная исторического флота, «Старый маяк», п. Заливино*
- 22 апреля – «Когда путь окончив трудный...»**  
46 лет со дня последнего рейса НИС «Витязь» и постановки судна в Калининграде.  
📍 *Набережная исторического флота*
- 26 апреля – «Морской десант. Берег Балтики 1941-1945»**  
Выставка и конференция, приуроченные к 80-летию Великой Победы, расскажут о малоизвестных эпизодах совместных действий частей армии флота на начальном и завершающем этапах войны: высадке морских десантов в Петергофе у парка Александрия в октябре 1941 г. и на косе Фрише-Нерунг в Восточной Пруссии в апреле 1945 г.  
📍 *Военно-морской центр*



**ВНИМАНИЕ! В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ**

Редактор: А. Матвеевко

Над выпуском работали:

Н. Денисова, А. Закирова, Г. Акимова, Ю. Степанчук, Д. Пиганов.

Дизайн и верстка: И. Узбекива