

МОРСКОЕ



№ 6 (15)
ноябрь-декабрь 2012 г.

НАСЛЕДИЕ

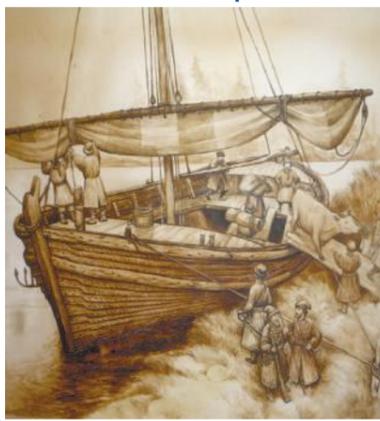
6+

The Newspaper of Federal State Government-financed Institution for Culture

Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Музей Мирового океана»

НАСЛЕДИЕ РОССИИ

4-я стр.



УСЛЫШЬ НАС, МОРЕ!

5-я стр.



НАСЛЕДИЕ МАСТЕРА

6-я стр.



ПАРУСА ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ

8-я стр.



ПРИГЛАШАЕТ ЛОДЕЙНЫЙ ДВОР

Экспозиция



Во Фридрихсбургских воротах состоялось торжественное открытие «Лодейного двора» - нового научного, образовательного, культурного и развлекательного пространства в Калининграде.

(Окончание на 5-й стр.)



ОБЪЕДИНЕННЫЕ БЕРЕГАМИ БАЛТИКИ

Партнерство

В октябре в шведском Роннеби состоялась пятая международная конференция участников учрежденной Евросоюзом Программы приграничного сотрудничества «Южная Балтика 2007-2013». Одним из приоритетных направлений совместной деятельности европейцев определено сохранение морского наследия в регионе. Активным участником в реализации европейских проектов является и Музей Мирового океана.

В работе конференции приняли участие представители пяти европейских государств. Обозначая приоритеты в своей деятельности, участники программы «Южная Балтика» разработали свыше шестидесяти международных проектов, направленных на развитие территорий южно-балтийского региона и связанных, в первую очередь, с модернизацией транспортной инфраструктуры, сохранением экологического равновесия, энергетической безопасности и, конечно же, культурного наследия...



Организаторы масштабного проекта рассчитывают, что результатами программы «Южная Балтика» воспользуются 8, 72 миллиона европейцев, проживающих на территории свыше 113 000 квадратных километров. В ее реализации принимают участие 428 общественных, государственных и муниципальных организаций, задействовано почти

140 000 человек. Евросоюз тратит на развитие территории Южной Балтики 60,7 миллионов евро.

Примечательно, что основная часть инвестиций осваивается общественными институтами. На их долю приходится почти половина выделяемых из европейского бюджета средств.

(Окончание на 3-й стр.)



ХРОНОГРАФ

1 ноября

1957 – в Москве открыт Клуб юных моряков, речников и полярников.

3 ноября

1788 – родился Михаил Петрович Лазарев (1788-1851).

1928 – на воду спущена головная подводная лодка «Декабрист» II серии – первая подводная лодка советской постройки.

5 ноября

1992 – научно-исследовательское судно «Витязь» было передано из Института океанологии им. П.П. Ширшова Российской Академии наук в Музей Мирового океана Министерства культуры России

6 ноября

1957 – на Антарктиде открыта советская научная станция Комсомольская.

7 ноября

1922 – поднят Государственный флаг на первом советском научно-исследовательском судне «Персей».

15 ноября

1815 – вышел в первый рейс первый русский пароход «Елизавета» из Петербурга в Кронштадт и обратно.

День Каспийской флотилии.

16 ноября

1704 – в Санкт-Петербурге основана Адмиралтейская верфь.

1874 – родился Александр Васильевич Колчак (1874-1920), военачальник, полярный исследователь, гидролог, адмирал (1918).

18 ноября

1832 – родился Адольф Эрик Норденшельд (1832-1901), шведский исследователь Арктики.

19 ноября

1711 – родился Михаил Васильевич Ломоносов (1711- 1765).

1770 – родился Иван Федорович Крузенштерн (1770-1846).

24 ноября

1968 – поднят Военно-морской флаг СССР на дизель-электрической подводной лодке 641-го проекта «Б-413». После службы на Северном и Балтийском флотах, в 2000 году подводная лодка ошвартована у набережной исторического флота Музея Мирового океана в Калининграде.

1978 – поднят Государственный флаг СССР на научно-исследовательском судне «Комонавт Виктор Пацаев». В 2001 году ошвартовано у набережной исторического флота Музея Мирового океана в Калининграде. На судне продолжаются научно-исследовательские работы.

26 ноября

1894 – родился Иван Дмитриевич Папанин (1884 -1986), советский полярный исследователь, доктор географических наук, контр-адмирал.

29 ноября

1905 – Родился Михаил Михайлович Ермолаев (1905-1991).

30 ноября

1867 – в Одессе принят в эксплуатацию первый в России электрический маяк.

1955 – флагманское судно Комплексной Антарктической экспедиции АН СССР «Обь» вышло из Калининградского порта. На его борту 127 участников экспедиции и 3 782 тонны экспедиционного груза, в том числе два самолета ЛИ-2, один АН-2 и вертолет МИ-4.

ХРАНИТЕЛЬНИЦА МОРСКОГО НАСЛЕДИЯ

Коллектив Музея Мирового океана поздравляет с Днем рождения своего Генерального директора – Сивкову Светлану Геннадьевну!

Мы восхищаемся Вашей целеустремленностью, женственностью и элегантностью. Оставаясь женщиной, которой присущи обаяние и доброта, вы ведете активную деятельность, направленную на сохранение культурного и исторического наследия нашего Отечества.

То, что сегодня Калининград преобразился и стал по-настоящему самым европейским городом России, во многом и Ваша личная заслуга. Калининград – комфортный для горожан и привлекательный для туристов, зачастую ассоциируется именно с Музеем Мирового океана. Ошвартованные у набережной исторического флота корабли по праву считаются его визитной карточкой. А территория музея стала излюбленным местом отдыха горожан. Калининградцы по достоинству оценили Ваш вклад в создание культурного облика города, избрав Вас его почетным гражданином.

Желаем Вам, чтобы и в дальнейшем Ваш талант, опыт и энергия способствовали развитию и процветанию города! Пусть жизнь Ваша будет наполнена душевным теплом и радостью, а судьба щедра на самые светлые и добрые события. Надеемся, что поддержка близких и родных людей, друзей, коллег придаст силы для реализации самых грандиозных и смелых проектов!



Традиции

СЕМЬ ФУТОВ ПОД КИЛЕМ!



Малый флот, или, как его нежно называют сами сотрудники РОСМОРПОРТА, «тюлькин флот», пополнился еще одним судном-трудягой, лоцманским катером «Вега». «Крестной мамой» судна коллектив «РОСМОРПОРТА» единодушно выбрал директора Музея Мирового океана С. Г. Сивкову.

Этот малыш весом в 65 тонн будет выполнять очень важную работу – обслуживать средства навигационной обстановки. Все-го таких средств, а это буи раз-

личного назначения, – 130 штук, и все они должны работать бесперебойно, тем самым обеспечивая безопасный проход судов по морскому каналу. Но, прежде чем

приступить к выполнению своей важной работы, «Вега» необходимо было спустить на воду и по старой морской традиции окрестить и освятить, что и было сделано 12 октября в Балтийске.

Именно Генеральному директору Музея Мирового океана Светлане Сивковой была доверена почетная миссия разбить о борт бутылку шампанского. Со своей задачей Светлана Геннадьевна справилась мастерски, так что можно не сомневаться – «Вега» ждут счастливые плавания. В свою очередь начальник Калининградского управления Северо-Западного бассейнового филиала ФГПУ «РОСМОРПОРТ» Г.Себов отметил, что со временем «Вега» займет достойное место в экспозиции судов Музея Мирового океана.

Впрочем, у судна впереди еще 50 лет трудовых будней. А чтобы служба его была гладкой и спокойной, «крестная мама», а вместе с ней и весь коллектив музея, желают «крестнику» семь футов под килем. Удачи тебе, «Вега»!

И. Зайковская

(Соб. инф.)

Музей и школа

ЕСТЬ ТЕМА ДЛЯ БУДУЩИХ УЧЕНЫХ!



В Музее Мирового океана в информационном центре по атомной энергии состоялся второй этап интеллектуально-спортивного марафона «Науки будущего».

Девятиклассники калининградских школ состязались за звание лучшей

интеллектуально-спортивной команды в марафоне «Науки будущего»,

который в 2012 году посвящён естественно-научному циклу и направлен на популяризацию науки и техники среди молодёжи, акцентирование её роли в современном мире. Организаторами марафона выступили калининградский ИЦАО, МАОУ СОШ № 33 и Музей Мирового океана.

Участников марафона ждали различные конкурсы и задания, требующие от них интеллектуальных, творческих и спортивных способностей. Хорошие знания естественно-научных школьных предметов: физики, химии, географии и биологии, умение быстрого поиска информации в сети Интернет, а также опыт в ориентировании на местности необходимы были девятиклассникам для победы в состязании.

По итогам игры места распределились следующим образом:

1 место — команда «Номос» МАОУ гимназии № 40;

2 место — команда «Лабо-

ранты» МАОУ гимназии № 22; 3 место — команда «Балтийка» МАОУ гимназии № 1.

Победителей ждали заслуженные призы и дипломы, а также цикл фильмов «Творцы», посвященный выдающимся деятелям советского атомного проекта. Команды, не вошедшие в призовую тройку, также не остались без подарка. А вручал заслуженные награды победителям ученик 10 класса гимназии № 32, лауреат федерального конкурса «Есть тема, друг!» Артем Грибанов.

Интеллектуальный марафон «Науки будущего» проводится в Калининграде с 2010 года. Ежегодно в нём принимают участие свыше 70 школьников — представители инновационных образовательных учреждений города и области. В следующем году в формате марафона появится дистанционный отборочный тур.

И. Старунова



КОРАБЛИ МУЗЕЯ ДЛЯ УНИКАЛЬНЫХ ЛЮДЕЙ



В Музее Мирового океана реализуется программа «Корабли для уникальных людей» для детей с ограниченными возможностями здоровья. В преддверии Международного Дня инвалидов о музейной социальной программе нашему корреспонденту рассказала ее куратор, методист отдела по работе с посетителями Светлана Ярец.

- Светлана Юрьевна, насколько музей удобен для социальной реабилитации человека, тем более ребенка?

- Музей - идеальная площадка для социализации и реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья. Известно, что многие музеи нашей страны создают программы для таких детей и успешно их реализуют. Однако данные программы ограничиваются циклами занятий по определённой тематике, которая в большинстве случаев разрабатывается для детей с одинаковой структурой дефекта (нарушение слуха, зрения, речи и т.д.).

В Музее Мирового океана реализуется программа «Корабли для уникальных людей» для де-

тей с ограниченными возможностями здоровья. Отличительные особенности этой программы состоят в организации творческой деятельности детей в комплексах групп, в обеспечении взаимодействия специализированных учреждений города и области, реабилитационных центров и обычных школ на основе договоров о сотрудничестве, консультаций, открытых занятий, семинаров и в создании совместных проектов, где музей, коррекционные учреждения и обычные школы выступают партнерами.

- Основным принципом создания комплексных групп является объединение учащихся общеобразовательных школ и воспитанников коррекционных учрежде-

ний. То есть, простые ребята и, как вы говорите, уникальные дети общаются вместе?

- Первым шагом стало привлечение обычных школьников к участию в праздниках, проводимых в рамках программы «Корабли для уникальных людей». Благодаря свободному общению на праздничных мероприятиях был преодолен рубеж непонимания. Увиденный положительный результат убедил нас в возможности комплектования таких групп и создания для них специальных циклов занятий, таких как «Под парусами трёх времён». Благодаря экспозиционной многогранности музея планируется создать целый ряд подобных циклов занятий.

Следующим шагом стало творческое объединение специализированных учреждений города и области, реабилитационных центров и обычных школ на базе музея. В течение нескольких лет музей совместно со специалистами реабилитационных центров, в т.ч. и зарубежных, проводил консультации, открытые занятия, семинары для преподавателей коррекционных учреждений и родителей детей с ОВЗ.

- Светлана Юрьевна, известно, что результатом многолетнего творческого сотрудничества музея с коррекционными учреждениями стало создание совместных проектов...

- Ярким примером такого взаимодействия является проект музея и детского сада №46 г. Калининграда - «Дружим с океаном».

Воспитанники детского сада создали свой «Морской музей», где всё было сделано своими руками: корабли, рыбки и ракушки и...рукотворные книги. Авторы книг не умеют читать и писать, но умеют придумывать истории. Их рассказы дословно записывали родители. Благодаря поддержке Музея Мирового океана деятельность педагогов отмечена дипломом на Международном творческом проекте «Надежда. Вера. Любовь» в г. Самаре.

В 2012 году в музее был реализован региональный конкурс художественных работ «Открой свой мир». В конкурсе участвовали команды от коррекционных образовательных учреждений и учащиеся художественных школ. Участники проекта посещали музейные объекты, на мастер-классах под руководством ведущих специалистов художественных школ г.Калининграда делали зарисовки. По итогам занятий команды оформили портфолио художественных работ и «вахтенный» журнал. Команда победителей получила возможность выехать в Санкт-Петербург, посетить музей и провести незабываемые дни на ледоколе «Красин».

- В чем, по вашему, заключается основной смысл проводимой музеем работы по социальной адаптации уникальных детей?

- Опыт нашей работы показал, что адаптированные экскурсионные маршруты, музейные занятия помогают преодолеть смущение, страх. От занятия к занятию дети становятся более раскованными,



Куратор программы
Светлана Ярец

уверенными в себе. В музейной среде легче делать «первые шаги» во взрослый мир. Уникальные коллекции, интерактивные занятия, взаимодействие с предметным миром способствуют развитию познавательной активности, интеллектуальных и творческих способностей ребенка. Организация творческой деятельности в комплексных группах снимает «барьер общения», развивает коммуникативные навыки и обеспечивает более полную реабилитацию инвалидов.

Решение проблемы общения детей и подростков дает возможность рассматривать музей не только как учебную среду, но и как средство социализации учащихся. Сегодня мы с уверенностью можем говорить, что программа «Корабли для уникальных людей» получилась.

- Спасибо за беседу.

А.Буданов

Партнерство



ОБЪЕДИНЕННЫЕ БЕРЕГАМИ БАЛТИКИ



(Начало на 1-й стр.)

Одним из достижений совместной работы стало открытие новых 15 транспортных сообщений, разработано и внедрено свыше 80 новых методов по защите окружающей среды и Балтийского моря, заключено 13 межгосударственных соглашений в сфере образования, разработано 30 новых концепций эффективного использования природного и культурного наследия.

По прогнозам экспертов, сотрудничество Калининградской области с партнерами из Литвы и Польши может несколько активизироваться в 2012 году после начала практиче-

ской реализации совместной (Россия-ЕС) программы приграничного сотрудничества ЕИСП «Литва-Польша-Россия на 2007-2013 гг.» Европейские коллеги предлагают задействовать Калининградскую область в программе ЕС «Южная Балтика на 2014-2020 гг.», которая в перспективе могла бы расширить возможности взаимодействия Калининградской области с датскими и шведскими партнерами в рамках евро-региона «Балтика».

- Сегодня назрела необходимость более активного включения Янтарного края России в процесс развития европейского туризма, - сообщил в ходе конференции Вольф Борн, Ко-

ординатор Стратегии ЕС по туризму для Региона Балтийского моря, представитель Государственной Канцелярии земли Мекленбург - Передняя Померания ФРГ. - Весной 2013 года в Калининграде состоится встреча представителей Евросоюза и руководства российского региона, в ходе которой мы будем активно обсуждать вопросы, касающиеся развития туристической отрасли...

Способствовать развитию туризма в российском регионе должен и уже успешно реализованный в прошлом году европейский проект «Balticmusems 2.0».

Благодаря выделенному Евросоюзом гранту в 927 920 евро был разработан информационный портал, представляющий посетителю информацию о четырех океанографических музеях южно-балтийского региона. На страницах европейского портала помимо океанариума из Штральзунда, аквариума из Гдыни, Морского музея Литвы широко представлена информация и о деятельности Музея Мирового океана из Калининграда. За год работы информационный портал посетили десятки тысяч человек.

По словам руководителя проекта профессора Штральзундского университета прикладных наук Майкла Клотца, «Balticmusems 2.0» - хорошая возможность для миллионов европейцев и приезжающих туристов по-

знакомиться с культурным и природным наследием Южной Балтики.

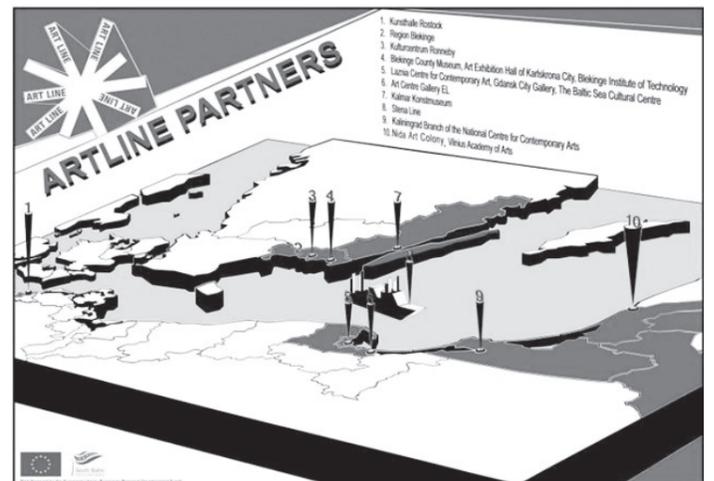
В прошлом году проект получил свое развитие. «Balticmusems 2.0+» - это, по сути, еще один самостоятельный проект европейского сообщества по внедрению в сети европейских музеев электронных путеводителей. И хотя Музей Мирового океана из Калининграда в данном случае взаимодействует с коллегами на правах ассоциированного участника, польза от общения, безусловно, есть.

К 2017 году в столице Янтарного края России появится новый экспозиционный корпус музея «Планета

«Океан». Помочь справиться с прогнозируемым увеличением потока посетителей поможет как раз eGuide. Нынешнее общение с представителями европейских музеев, участие в разработке информационного содержания и программировании электронных путеводителей позволит значительно упростить процесс их внедрения в российский музей в недалеком будущем.

По мнению разработчиков, eGuide сможет сделать посещение музея интерактивным и более интересным для посетителя.

А.Михайлов





Конференция



В октябре в Музее Мирового океана прошла VI Международная научно-практическая конференция «Сохранение морского наследия в музеях России».

Более 100 специалистов из 30 организаций 5 стран встретились для того, чтобы оценить деятельность морских музеев России, выявить проблемы и вместе выработать план совместных действий. В работе конференции приняли участие эстонские, литовские, украинские и польские коллеги, которые поделились своим опытом организации экспозиционно-выставочной деятельности.

Впрочем, главная тема конференции – решение проблем консервации, реставрации и сохранения объектов морского и подводного наследия.

Тему сохранения объектов морского наследия России на Дальнем Востоке озвучил представитель «Общества изучения Амурского края» Роман Фадеев. По словам

Романа Анатольевича, на акватории дальневосточных морей находится большое количество объектов, которые с полным правом можно причислить к морскому наследию России.

За время освоения и изучения Дальнего Востока Россия на побережье Тихого океана потеряла около 300 судов. Но в отличие от европейской части страны на Дальнем Востоке комплексной работы по поиску и обследованию объектов, находящихся под водой, не проводилось.

Благодаря общественной инициативе, начатый в 60-х годах XX века энтузиастами поиск привел к созданию и успешной работе подводно-поисковых групп во Владивостоке, Дальнегорске, Славянке, Находке и других населенных пунктах Примор-

ского края. Пиком развития этого процесса стало создание в 1988 г. «Приморского краевого клуба подводного поиска «Восток», выполнившего ряд исследовательских экспедиций. Итогом их деятельности стало обнаружение и обследование шхуны «Восток», крейсера «Изумруд», фрегата «Паллада», подводных объектов средневековой, новой и новейшей истории. Сейчас, после завершения работ по обследованию этих судов, мы можем наблюдать небольшое количество поднятых со дна моря деталей этих кораблей в экспозициях отдельных музеев.

Об опыте археологических раскопок, проведенных НПО «Северная археология» под руководством Георгия Визгалова, рассказал представитель научно-производственного объединения Сергей Кухтерин.

Раскопки Мангазеи позволили значительно расширить представление о русских полярных судах и по-новому взглянуть на подходы к реконструкции русских судов XVII века. Уже во время первого полевого сезона комплексной археологической экспедиции была обнаружена постройка, окладной венец которой выполнен из целого восьмисаженного кия коча. Лес у мангазейцев ценился, и в ход пускалась каждая деталь судна: из кормы строили сени, тяжелый форштвень шел на основу сруба, из мачт делали перекрытия и опорные балки. Удалось обнаружить также примитивные, но вполне работоспособные солнечные часы из дерева, магнитные компасы и обрывки корабельных канатов.

Сегодня сотрудники НПО «Северная археология» решают задачу реконструкции и сохранения уникальных находок.

Освоение человеком Русского Севера получило широкое представление в уникальных коллекци-



Амбар для гребных судов до и после реставрации. Общий вид до реставрации. Фото 1988 г.

Амбар для гребных судов до и после реставрации. Сегодня на Соловках широко представлена история поморского судостроения и быта.



Соловецкий Морской Музей. Основная экспозиция.



Раскопки Мангазеи позволили значительно расширить представление о русских полярных судах.



ОТ БАЛТИКИ ДО БЕРЕГОВ ЧУКОТКИ



Самые большие в мире железобетонные ангары для гидросамолётов были построены в 1916-1917 гг. в Ревеле как часть Морской Крепости Императора Петра Великого.

В новейшей экспозиции музея, развёрнутой здесь, можно увидеть легендарную подводную лодку Лембит – ветерана войны. Подводная лодка «Лембит» является единственным полностью сохранившимся в Эстонии кораблем периода до Второй мировой войны.

Урмас Дрезен, директор Морского Музея Эстонии, поделился впечатлениями от увиденного на Балтийской косе и планами по строительству музейной гидрогавани в Таллине:

– С 12 мая 2012 года гавань Эстонского морского музея – Леннусадам открыта. В день открытия двери ангаров были гостеприимно распахнуты 33 часа подряд без перерыва, поэтому экспозицию посещали и ночью. Вместе с ангарами для гидропланов была открыта и территория вокруг Леннусадам, которая долгое время была недоступна для горожан. Теперь здесь можно ознакомиться с различными водными транспортными средствами, историческими и военными кораблями, увидеть единственную в мире копию в натуральную величину гидросамолёта Short 184. В Леннусадам Short 184 находится в своей естественной среде – в воздухе. Гидроплан с размахом крыльев около 20 метров висит под потолком ангара в 10 метрах от пола.

К сожалению, развалины ангаров в гидрогавани на Балтийской косе, которые довелось увидеть коллеге из Эстонии, напоминают съемочную площадку фильмов ужасов...

ях Мурманского областного краеведческого и художественного музеев, Музея истории, культуры и быта терских поморов, Историко-этнографического комплекса «Тоня Тетрино», Полярного института рыбного хозяйства и океанографии, Музея истории ПИНО, Военно-морского музея Северного флота, Городского историко-краеведческого музея г.Полярный, Музея-архива истории изучения и освоения Европейского севера России Центра гуманитарных исследований КНЦ РАН, музейного комплекса «Подводная лодка К-21», и, безусловно, Соловецкого морского музея.

Светлана Рапенкова, заместитель научного руководителя Соловецкого морского музея, рассказала собравшимся коллегам об опыте научно-экспозиционной работы музейщиков и первых пяти лет существования Товарищества Северного Мореходства. Сегодня Архангельская региональная общественная организация насчитывает порядка 30 человек. Это люди различных профессий – историки, преподаватели, художники, судостроители, предприниматели из Архангельска, Москвы, Соловков, Онеги, Санкт-Петербурга и других городов. Все они объединены интересом и любовью к Соловкам, морю и Русскому Северу.

Примечательно, что деятельность Товарищества носит ярко выраженный некоммерческий, гуманитарный характер, а его проекты финансируются за счет пожертвований российских частных лиц и организаций, разделяющих цели общества, доходов от издательской деятельности и безвозмездного труда вовлеченных в проекты людей.

Сегодня на Соловках широко представлена история поморского судо-

строения и быта. В 2008 году в музее были открыты два выставочных зала. И теперь сезонно с июня по сентябрь в музее работают выставки. За 5 лет было проведено 12 выставок, из них 4 – исторические.

Заместитель директора по научной и просветительской работе Музейного центра «Наследие Чукотки» Ирина Романова представила доклад о коллекции музея, посвященной останкам легендарного ледокола «Челюскин».

Останки ледокола были обнаружены в ходе российской экспедиции 2004 года в Чукотском море. Исследования затонувшего ледокола проходило при поддержке Правительства Чукотского автономного округа, Академии наук РФ, Главного штаба ВМФ РФ, Музея Арктики и Антарктики РФ и при участии Комиссии по делам молодежи, спорту, туризму Совета Федерации Федерального Собрания РФ. Помимо ученых, представителей научной общественности и государственных структур, в «Челюскинской» экспедиции участвовали восемь профессиональных спортсменов – подводных археологов и операторов, имеющих большой опыт погружений в водах с отрицательной температурой. Фрагменты, которые удалось обнаружить в ходе исследовательской работы, участники экспедиции передали в Музейный центр «Наследие Чукотки».

С целью сохранения и популяризации народной судостроительной культуры, музей-заповедник «Кижский» организовал в 1999 г. первую народную гонку традиционных лодок, которая получила название «Кижская регата». В четырнадцать регатах участвовали более тысячи человек и более 300 различных традицион-

ных лодок: кижанки и сойма, вологодский «карбасок» и поморский «подвозок» и чукотская байдара, современные прогулочные лодки и каноэ. Эта работа музея направлена на привлечение внимания к традициям народного судостроения и судостроения.

Лугу на конференции представил Музей истории лужского судоходства. Его организаторами был подготовлен доклад «Научно-техническая документация по истории судоходства и судостроения на реке Луге и ее использование в музейной работе». Помимо этого лужане приняли участие в проекте по созданию единого музейного библиографического-информационного центра «Морское наследие России», создаваемого на базе Музея Мирового океана. Генеральному директору музея С.Сивковой были переданы изданные в Луге сборники материалов 1-й и 2-й международных научно-практических конференций «Эра пароходов», проходивших в июне 2011 и 2012 годов. Замечательным подарком стали и две книги – «Лоща рек Луги и Оредежа» и сборник рассказов моряка-подводника Б.И. Гурчева «Приплыли».

Комментируя итоги конференции, Виктор Стрюк, заместитель генерального директора музея по научной работе, дал высокую оценку проведенной работе: «Мы рады, что на конференцию смогли приехать все заявленные участники. Это говорит об актуальности поднятых вопросов и желании совместными усилиями решать возникающие проблемы. Только за первый день мы прослушали 20 докладов, а значит, специалистам, приехавшим к нам, было что сказать и чем поделиться».

А. Михайлов



Еще полгода назад тут была промозона, напоминавшая свалку. Сегодня сверкает огнями двухэтажный выставочный комплекс с галереями, стилизованный под внутренний дворик Королевского замка.

Как сказала на открытии «Лодейного двора» директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова, здесь будут расположены реставрационная лаборатория – первая на территории региона, и музейная судоверфь, где на виду у всех будут строить исторические суда и лодки. Некоторые из них — норвежскую, финскую, германскую, кижанку и лодку-долбленку — публика смогла увидеть на выставке «Построй лодку». Экспозиция рассказывает об истории традиционного отечественного и зарубежного судостроения.

Тайнам морских глубин посвящена выставка «Корабельное воскресение». Это совместный проект Музея Мирового океана и журнала о подводном мире «Нептун - 21-й век». Известные подводные фотографы представили два десятка впечатляющих фотографий из 11 морских акваторий планеты - от холодных вод Северного Ледовитого океана до тропических морей. Впервые калининградцам представ-

или подводные съемки погибших кораблей. А также музейные экспонаты, поднятые из пучины, - судовое оборудование, части корпусов, якоря, предметы утвари и корабельные инструменты разных веков, обнаруженные на парусном фрегате «Олег», броненосце «Гангут», имперской яхте «Ливадия», на судах, затонувших во время Великой Отечественной войны. Здесь можно воочию увидеть материальные свидетельства многолетней работы подводной экспеди-

ции «Тарханкут-2012», ознакомиться с результатами исследований на месте крушения 66-пушечного корабля «Святой Александр» в 1786 году у западного побережья Крыма. Пушечные ядра и кованые детали оснастки корабля были представлены в экспозиции «Лодейный двор». Отдельный стенд был посвящен еще одному открытию — обнаружению в 2008 году членами клуба «Нептун» и поискового центра «Искатель» остатков императорской яхты «Ливадия», разбившейся у мыса Тарханкут в 1878 году. Также в экспозиции демонстрировался комплект из трех медных судовых фонарей — они были найдены членами клуба «Акванавт», действующего при Щекинском ЦДТ, среди остатков затонувшего в годы Великой Отечественной войны в Черном море судна «Одесский горсовет».

Интересно сравнить единственную в России реплику подводного снаряжения XVIII века, придуманного и сконструированного Ефимом Никоновым, с современным подводным снаряжением.

- До сих пор история кораблестроения не была столь наглядна представлена не только в Калининграде, но и вообще в России, - за-



Во Фридрихсбургских воротах состоялось торжественное открытие «Лодейного двора» - нового научного, образовательного, культурного и развлекательного пространства в Калининграде.

ПРИГЛАШАЕТ ЛОДЕЙНЫЙ ДВОР

тели правительства области, администрации Калининграда, регионального парламента, Росморпорта и других общественных и государственных организаций.

Символическую ленточку перерезали под выстрел из «шуваловского единорога», который произвел «сам Петр Первый». Русский царь, как известно, еще в 1697 году изучал во Фридрихсбургских воротах артиллерийскую науку. Сейчас руководство музея вынашивает идею о том, чтобы историческое орудие ежедневно возвещало жителям Калининграда о наступлении полудня, как это делается в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.

С. Викторов



метила Светлана Сивкова. - Теперь мы расскажем Европе об отечественной морской культуре. Поздравить музейщиков с открытием «Лодейного поля» прибыли участники проходящей на базе ММО международной конференции «Сохранение морского наследия в музеях России», в их числе - директор Центрального военно-морского музея Андрей Лялин, капитан и строитель знаменитой реплики фрегата «Штандарт» Владимир Мартусь, а также представи-

тели правительства области, администрации Калининграда, регионального парламента, Росморпорта и других общественных и государственных организаций.

Символическую ленточку перерезали под выстрел из «шуваловского единорога», который произвел «сам Петр Первый». Русский царь, как известно, еще в 1697 году изучал во Фридрихсбургских воротах артиллерийскую науку. Сейчас руководство музея вынашивает идею о том, чтобы историческое орудие ежедневно возвещало жителям Калининграда о наступлении полудня, как это делается в Петропавловской крепости в Санкт-Петербурге.



Музей Мирового океана на протяжении ряда лет занимается популяризацией музыкальной маринистики в детской и молодежной среде. 16 ноября в стенах музея в седьмой раз стартует Открытый детский фестиваль искусств «Услышь нас, море».

Семь лет назад очень естественно и органично возникла идея проведения фестиваля - творческого музыкального форума, который, став традиционным, помог бы ребятам из разных уголков нашего Янтарного края найти своих зрителей и слушателей, обрести верную дорогу к красоте и гармонии, подняться на новую ступеньку общечеловеческой культуры. Научить-

ся соперничать, понимать мелодию моря и окружающего мира - главная задача предстоящих музыкальных конкурсов.

В течение нескольких дней нам всем предстоит жить в атмосфере незабываемого творческого волнения и радости новых музыкальных открытий.

Фестиваль - это в том числе и прекрасный стимул для талантлив-

ых детей совершенствовать свои навыки и приобрести новые знания. Выступления ребят и творческих коллективов, без сомнения, станут особенным событием в жизни юных талантов, их педагогов и родителей.

- Свою деятельность мы строим по нескольким направлениям: проведение тематических концертов, лекций-концертов, концертов профессионалов, фестивалей, - рас-

сказывает методист отдела по работе с посетителями Лилия Стржевская.

Особого внимания заслуживает Открытый детский фестиваль искусств «Услышь нас, море», проводимый в музее с 2006 года. Он собирает около 3000 человек, из них более 600 - участники. В этом фестивале сконцентрированы все направления музыкального исполнительства: оркестровое, хоровое, академическое и эстрадное пение, соло на любом инструменте, есть номинация - авторское произведение на тему моря.

Благодаря фестивалю в Калинин-

граде произошло возрождение интереса к музыке о море: зазвучали незаслуженно забытые произведения прошлого столетия, в концерты были вовлечены практически все детские творческие коллективы, каждый конкурс открывал юные таланты, активно проходило комплектование нотной библиотеки. Фестиваль стал значимым событием в музыкальной культуре города.

Организация и проведение фестиваля, с одной стороны, открыли новые перспективы в осуществлении фестивальной деятельности, с другой - выявили существующие проблемы в области музыкальной культуры в целом.

Во-первых, как это ни парадоксально, но участники фестиваля столкнулись с отсутствием современного «морского» репертуара. Следовательно, можно предположить, что в настоящее время для детей пишется недостаточно музыкальных произведений на морскую тему. Однако, сегодняшний день требует создания новых песен, инструментальных сочинений, мюзиклов, наполненных современными ритмами и гармонией.

Во-вторых, другая, не менее важная проблема, - недоступность новых сочинений. Большинство про-

изведений современных композиторов остаются неизвестными для широкого круга исполнителей и слушателей, несмотря на современные средства коммуникации.

В связи с этим, по мнению организаторов конкурса, необходимо привлечь внимание композиторов к морской теме грантами, конкурсами, поощряя лучших создателей детской «морской» музыки.

- Если мы хотим сохранить культуру, то должны продолжить её созидание, - говорит Лилия Стржевская.

Учитывая то, что главное условие сохранения репертуара - это его исполнение, в музее планируют расширять рамки фестиваля до международного.

Возрождение интереса к музыке о море способствует созданию условий для формирования духовно-нравственного, художественного, патриотического воспитания детей и молодежи. Имея самую длинную морскую границу среди государств мира, Россия должна сохранять и приумножать свое морское наследие, а также создавать современную морскую музыкальную культуру.

Л. Федорова



ВСПОМИНАЯ СТАНИСЛАУСА КАУЭРА

18 октября исполнилось 145 лет со дня рождения Станислауса Кауэра. Дата не круглая, но это прекрасный повод вспомнить автора нескольких скульптурных произведений, сохранившихся в нашем городе с довоенных лет.

Музей Мирового океана в Калининграде – музей необычный. Особенностью территории музея являются частично сохранившиеся фрагменты Кенигсберга. В исторической части корабельной пристани, в открытой экспозиции «Старый порт» собираются уникальные экспонаты, рассказывающие о жизни портового города. Именно здесь нашел свое новое место фонтан «Путти». Фонтан «Путти» был создан скульптором Станислаусом Кауэром в 1908 году. На проводившейся в 1912 году в Позене (ныне Познань, Польша) международной выставке фонтанов «Путти» занял первое место. Жители Позена хотели купить фонтан, но Кауэр отказал им, предпочтя подарить фонтан Кёнигсбергу.

Первоначально фонтан находился на Штайдамме на углу Почтовой и Конного рынка (в настоящее время это место примерно у пересечения ул. Житомирской и Вагнера). Позднее был перенесен к восточному крылу Королевского замка, слева от ворот Альбрехта. История не

сохранила сведений о том, когда его перенесли во двор Портовой больницы (бывшей Кёнигсбергской университетской больницы) на улице Вагнера. После войны фонтан не реставрировался и постепенно пришёл в упадок, неоднократно становясь жертвой вандалов.

В декабре 2009 г. по инициативе генерального директора Музея Мирового океана Светланы Сивковой при поддержке Совета по культуре при губернаторе Калининградской области фонтан был перенесен на историческую набережную музея. С этого времени началась его новая жизнь. поэтапно были проведены ремонт и восстановление. Реставрацию и частичную реконструкцию проводила реставрационная мастерская «Наследие» (г. Санкт-Петербург, руководитель – В. Мозговой). На эти цели музеем был потрачен призовой фонд, полученный на XI Всероссийском фестивале "Интермузей - 2009". Торжество по случаю открытия возрожденного фонтана прошло 18 мая 2011г. в Международный День музеев.



неральными источниками. Мастерству скульптора и философии в искусстве учился у своего отца, скульптора Роберта Кауэра. Еще ребенком в мастерской отца наблюдал за процессом создания скульптуры «Девочка с раковинкой».

Скульптуру «После купания» Кауэр начал создавать в 1905 г. в Берлине. Закончил в 1907 в Кенигсберге. Прекрасное произведение – пример великолепного обращения мастера с материалом – мрамором. Скульптура отличается мягкой моделировкой, плавностью линий, передающих чистоту и одухотворенность женского образа.

Купальщица – тема, вечная в искусстве, тема вечной красоты, соединения с природой. Вода, поток, течение очищали и омолаживали. Мечты о бесконечной юности... Мифологические сюжеты позволяли обнажать богинь и нимф. Со всей наивной свободой и радостью купальщицы, не стесняясь своей наготы, наслаждались солнцем и упительной прохладой водных потоков. Это восприятие темы больше относится именно к европейской традиции. Поэтому при изображении купальщиц художники не ограничиваются только сюжетами, изображая их на природе у ручьев и водоемов. Они вкладывают в образ поэтические мотивы душевного очищения, гармонии, чистоты восприятия окружающего мира.

Стоит внимательно посмотреть на рельеф «Гениус» (1912), и невольно приходят мысли не только о вечной красоте, но и рождении познания в гармонии соединения с природой. Женская фигура у реки, течение которой сравнимо с течением времени.

Время всегда сравнивали с рекой. Действительно, ничто так точно не отражает наше ощущение времени, как выражение «время течет». В этот поток времени вовлечены все события. Тысячелетний опыт человечества показал, что поток времени неизменен. Его нельзя ни ускорить, ни замедлить. И уж, конечно, его нельзя обратить вспять.

Тема «Течение реки времени»

звучит в другом произведении Кауэра. Скульптура «Мать и дитя» была создана в 1935г. К теме материнства Кауэр обращался еще в 1919г. Но в данном произведении прочтение темы иное. Существует мнение, что скульптура была посвящена Первой Мировой войне. Многие художники создавали произведения, посвященные теме ее окончания. И у Кауэра образ женщины и ребенка у «реки времени» как бы говорит - создавая будущее, помни о прошлом...

Став кенигсбержцем, создавая произведения для города, разрабатывая творческие проекты, Станислаус Кауэр не мог не создать фонтан. Наверняка идея вынашивалась много лет, рождался и обрел определенную форму образ. Скорее всего, не было конкретного заказа. Поэтому не существует конкретной привязки к местности.

Фонтан создавался как отдельное произведение. Работа над ним шла несколько лет в мастерской автора. Классическая водосборная чаша, мотив танцующих малышей – ангелов, небольшой по размеру, но трогательно близкий по восприятию. Наверное, поэтому фонтану суждено было несколько раз переезжать с места на место. Возродившись на территории Музея Мирового океана, он должен стать символом продолжения традиций постижения общечеловеческих духовных ценностей.

Проект «Возрождение фонтана» - это не только реставрация, проведение работ по его переносу, установке на территории музея в архитектурно-художественной экспозиции «Старый порт», но это и включение памятника в активную историко-культурную среду, возрождение вклада автора в историю культуры региона, Европы и мира.

Жизненный путь Скульптора, Мастера, Патриота, Учителя - отражение яркого и многогранного характера дарования Станислауса Кауэра, родившегося почти полтора века назад, - образуют единый и цельный его собственный путь в искусстве.

Г.Акимова



Памятник Ф.Шиллеру. Бронза. Открыт 10 ноября 1910 года у Городского оперного театра. С 1936 года находится напротив Драматического театра.



Скульптура «После купания». Мрамор. 1907 г. Калининградская художественная галерея.



Скульптура «Мать и дитя». Ракушечник. 1937 г. Размещалась на берегу Верхнего пруда. Ныне находится во внутреннем дворике БФУ имени И. Канта.



Рельеф «Гениус». 1912 г.



Реставрация фонтана «Путти» произведена в 2011 г. ООО «Реставрационная Мастерская «Наследие», г. Санкт-Петербург. Генеральный директор В.С. Мозговой

ТЕМА ВОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ КАУЭРА

Тема воды, водной стихии – одна из значимых в творчестве художников разных стран, стилей, направлений. Многие религиозные учения, а также легенды и мифы народов мира повествуют о чудодейственных свойствах воды и связанных с ней необыкновенных событиях и явлениях. Вода воспринимается как первооснова мира. Она одна из четырех стихий в мироздании. Миф о Всемирном потопе, античные божества и христианские святые - покровители моряков, мореплавателей, рыбаков, и, конечно, святые источники - эти образы постоянно находят отражение в творчестве художников.

Во все времена и в разных концах Земного шара люди наделяли воду множеством сакральных смыслов. Она – образ иррационального и неуправляемого, но также символ чистоты, обновления, духовного возрождения к новой жизни, очищения от грехов.

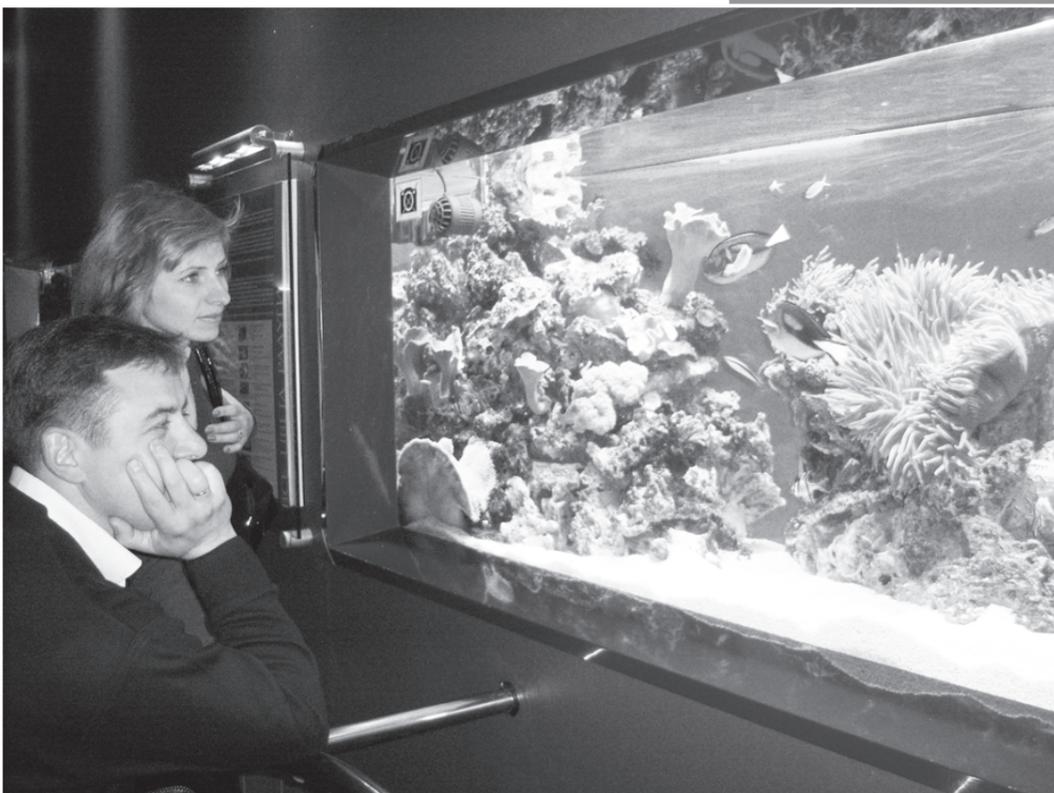
Знакомая с творчеством Станислауса Кауэра, невольно приходим к мысли о том, что данная тема очень близка скульптору и, вероятно, давала почву философским размышлениям.

Несомненно, тема моря вселилась в душу юного Станислауса с детства. Он родился в Бад-Крайцнахе, который известен своими ми-



На несколько дней все обитатели рифового аквариума сменили место жительства, «переехав» в специальные аквариумы, предназначенные для временного размещения морских обитателей. А их основной дом подвергся тщательной реконструкции. В аквариуме убрали толстый слой детрита. Полностью заменили декорацию, которая уже прослужила более восьми лет. Кроме этого здесь появились новые виды, которых посетители музея смогут увидеть в самое ближайшее время, сразу после того, как «новоселы» пройдут карантин.

Сегодня в рифовом аквариуме живет около 59 видов рыб, морских звезд и ежей, креветок и других обитателей морских рифов. Среди них хорошо известны по диснеевскому мультфильму «В поисках Немо» рыбы-клоуны. Кстати, именно они и королевские хирурги первыми вернулись в «родной дом» и теперь обживают новое и одновременно старое жилище. Вместе с ними на свои места вернулись кораллы. Последние «расцвели» буквально на глазах. А это верный признак того, что в аквариуме созданы оптимальные условия для обитания.



Наш музей динамично развивается и ежегодно для жителей города и его гостей готовит приятные подарки в виде новых экспонатов или открытия новых экспозиций. В Главном корпусе Музея размещается экспозиция, посвященная природе океана и называется «Мир океана. Прикосновение». В рамках этой экспозиции на первом этаже Главного корпуса в Синем зале можно познакомиться с обитателями морских и пресноводных аквариумов.

В 13 аквариумах с общим объемом 17 000 литров представлена удивительная история из жизни морских и пресноводных обитателей.

«Между сушей и берегом» - так называется первый из тринадцати аквариумов. Живут в нем обитатели мангровых зарослей. В аквариуме смоделирован участок болот, где себя достаточно комфортно чувствуют илестые прыгуны *Periophthalmus barbarus*, для удобства обитания которых установле-

ны искусственные декорации и натуральные коряги, имитирующие корни мангровых деревьев.

Второй аквариум называется «От поверхности до дна». Он разделен на три секции. В настоящий момент одна из секций - в ожидании новоселов. В музее в скором времени собируются принять партию коньков и игловых. А пока в аквариуме «квартируют» пакистанские и вымпельные бабочки *Heniochus acuminatus*, тюлевые кардиналы, диодон, зебрасома - веллифера, занклы.

Вторая секция заселена рыбами из семейства Хирурговых - желтыми зебрасомами. Эти рыбы больше плавают возле камней, питаясь покрывающей их растительностью. Кстати, зебрасомы - местные старожилы. В музейных аквариумах они уже девятый год!

В третьей секции - ракообразные: лангуст обыкновенный и мелкие раки-отшельники.

Соседствует с ними рыбы из се-

мейства хирурговых - велиферра, из семейства занкловых - мавританский идол, и двуцветный флегматик хейлин.

Привлекает внимание посетителей аквариум под названием «Опасные и хищные рыбы». Его обитатели - леопардовая мурена, обыкновенная атлантическая мурена, две великолепные крылатки *Pterois volians* и целая стая полосатых акулят-кошек, которые появились на свет в нашем аквариуме.

Настоящее соцветье рыб кораллового рифа населяет четвертый аквариум. Он так и называется «Все цвета радуги». Это один из самых больших аквариумов в музее. В двух тысячах литров воды мирно существуют рыбы из семейства Помацентровых. Это несколько видов амфиприонов - амфиприон Кларка, томатный амфипри-

Достаточно интересные представители рифового сообщества населяют пятый, рифовый аквариум. Это несколько видов всевозможных беспозвоночных - мягкие кораллы-саркофитоны и несколько видов сингулярий. Твердые кораллы - мозговики, ксени, несколько видов актиний. Кстати, одна из актиний живет в аквариуме девять лет! Ракообразные представлены анемоновым крабиком, мелкими рифовыми крабами. Есть два вида морских звезд и множество офиур. Морские ежи, в том числе белоточечные ежи, ежи декораторы, еж-морская диадема - тоже местные жители. Живут они в соседстве с креветками - кровавой, креветкой-доктором и морскими червями - полихетами.

В этом же аквариуме находятся несколько видов рыб из семейства Помацентридовых - мелкие хроми-

уже более девяти лет. Пару лет назад к ним добавились скаты моторо и в результате сложилась разнообразная пара, у которой в прошлом году появилась очаровательная доченька - Августинка.

Этот аквариум перенаселен. Кроме скатов в нем живут пираний Паку. Самые большие, прожорливые и потому очень толстые. Здесь же плавают у поверхности рыба-дракон-арованна и глазчатые индийские ножи.

Следующий аквариум представлен иктиофауной солоноводных рыб - брызгунами, южно-американскими монодактилами, двумя видами аргузов и несколькими видами цихловых рыб из солоноводных африканских озер.

Третий аквариум из пресноводных представлен рыбами из семейства цихловых. Это предста-

ОБИТАТЕЛИ СИНЕГО ЗАЛА

В Музее Мирового океана впервые за 9 лет была проведена реконструкция рифового аквариума, пожалуй, самого сложного и самого яркого в аквариумном комплексе музея.

сы, четыре вида амфиприонов, синий абудеифудф. Здесь же можно встретить королевского хирурга, носатого хельмонта, карликовых окуней из семейства рсевдохромисов, морских рыб-мышей-мандаринок. Из губановых присутствуют губанчики-докторы и губан-пижама *Pseudocheilinus hexataenia*. Для борьбы с обрастаниями на подножный корм был посажен голожаберный моллюск-морской заяц, который успешно очищает камни от лишней растительности.

Внимание посетителей, безусловно, привлекает установленный в центре Синего зала в 2006 году восьмилитровый аквариум для акул на 3 000 литров. В настоящее время в нем находятся 6 акул: - две кошачьи леопардовые акулы, и четыре полосатые кошачьи акулы. Все акулы донные и потому предпочитают больше лежать на дне, чем плавать в толще воды. Надо обратить внимание, что наши акулы успешно размножаются. Рядом с акулятиком стоит небольшой аквариум «акулий роддом», где посетители могут наблюдать процесс развития эмбрионов. На сегодняшний день в музее появилось на свет более 30 акулят-котят.

В соседях у акул сегодня - два вида рогатых кузовков, каменные окуни - леопардовый и синий. В декоративных камнях притаились несколько видов крабов, привезенных с Адриатического моря.

Не менее интересны обитатели других четырех аквариумов, где представлена иктиофауна различных континентов Земного шара. В этих аквариумах почти отсутствуют декорации, если не считать нескольких декоративных коряг, камней и задних фонов, выполненных в виде фотоснимков тех мест, где обитают виды. Аквариум на полторы тысячи литров представлен в виде иктиофауны Южно-Американских рек, в частности реки Амазонки. Он так и называется «Обитатели Южной Америки». Самыми старыми обитателями в этом аквариуме являются два вида речных скатов - хвостолов. Это сетчатый и мраморный скаты. Они живут в музее

Южно-американских цихлид. Рыбы достаточно яркие и крупные. Рыбы достаточно агрессивным характером, но проявляют нежную заботу о своем потомстве, и вынашивают икру во рту в течение двух-трех недель.

И последний четвертый пресноводный аквариум - это аквариум с представителями рыб из семейства пираний. Стая из 30 пираний обыкновенных *Rugose piraya* была обновлена в 2011 году.

Нам очень хочется показать посетителям удивительных представителей подводного мира. Особенного морского. Поэтому мы используем буквально любую возможность чтобы в экспозиционном зале появился новый аквариум, пусть и небольшой, но с интересными обитателями.

Так, рядом с аквариумом для илестых прыгунов удалось пристроить аквариум с рыбой-удильщиком. В небольшом аквариуме сидит необычного вида рыба, опираясь на четыре лапы и приманивая себе жертву с помощью манка, расположенного на голове.

В другом конце зала - тоже небольшой аквариум с коллекцией ракообразных: всевозможные виды креветок, раков-отшельников и удивительных рыб-кривохвосток, которые всю свою жизнь плавают вниз головой и, действительно, имеют кривой хвост.

И последний аквариум - это наш акулий детсад. Он находится тоже в углу зала, но привлекает немало посетителей. В нем около двух десятков родившихся полосатых акулят-котят. Очень милые и забавные, как все детки.

Все посетители отмечают тесноту в наших аквариумах. Да, рыбы растут и им тоже требуются новые жилплощади.

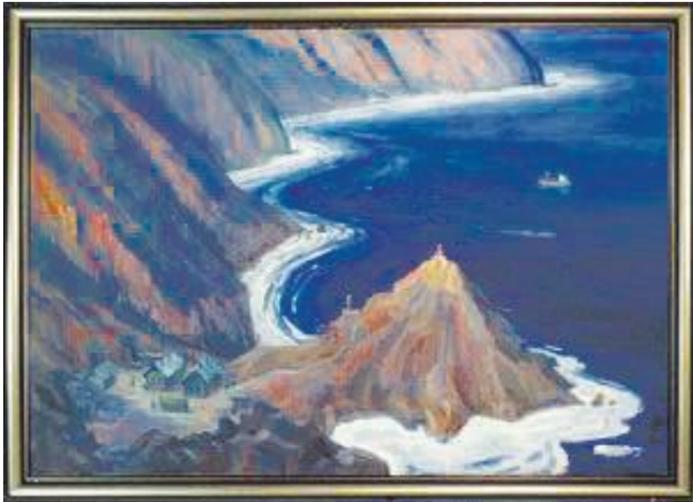
Поэтому мы с надеждой ждем строительства нового Главного корпуса и рассчитываем на большие просторные аквариумы, в которых сможем показать новые виды необычных гидробионов, в том числе и крупных акул, скатов и других удивительных рыб.

Н.Макеева

www.world-ocean.ru

Выставка

ДАЛЬШЕ ТОЛЬКО ОКЕАН...



Выставка «Дальше только океан...», которая открылась в конце октября в Музее Мирового океана, предлагает взглянуть на Дальний Восток - суровый край величественной строгой красоты - глазами художников.

На другом краю нашей страны располагается удивительный край

Дальний Восток. О красоте этих мест рассказывают произведения

живописи Заслуженного художника России Г.А.Сотскова.

Пейзажи в его произведениях наполнены непосредственностью поэтического восприятия природы и искренностью впечатлений. Художник, продолжавший традиции великих русских мастеров пейзажной живописи, создал произведения необычайно тонкого, глубокого и богатого содержания, проникнутые раздумьями о жизни с ее радостями и печалью.

Произведения художников-графиков, представленные на выставке, создают поэму о бескрайних просторах далекой от нас земли. У каждого автора своя тема, свой индивидуальный образно-пластический язык.

Дополняют выставку предметы из коллекций музея - раковины морских моллюсков дальневосточных морей, водоросли и иглокожие, образцы геологических пород, предметы традиционных народных промыслов.

Г.Акимова

Фотоконкурс

В ФОКУСЕ ОБЪЕКТИВА

В течение почти двух месяцев профессиональные фотографы и любители могли представить свои лучшие снимки Балтийского моря он-лайн. Жюри, состоящее из сотрудников музеев, определило пять победителей. Еще десять снимков выиграли конкурс в ходе он-лайн голосования. Помимо основного приза - пяти входных билетов в понравившийся музей, победители получили бонус - их фотографии будут представлены в лучшем европейском музее 2010 года, в "OZEANEUM" в Штральзунде. Выставка запланирована на декабрь 2012 года.

На фотоконкурсе было представлено около 570 фотографий от более чем 300 участников в возрасте от 10 до 76 лет из Германии, России, Польши и Литвы, а также других государств Балтийского моря. На сайте проголосовали более 20 000 раз.

Задача фотоконкурса - развитие международного сотрудничества в рамках проекта «Музеи Балтики 2.0». Напомним, что сам



Пятнадцать снимков Балтийского моря, представленные участниками из Германии, Польши, Калининграда и Литвы, победили в международном фотоконкурсе, организованном ФГБУК «Музей Мирового океана» в г.Калининграде совместно с зарубежными музеями. (contest.balticmuseums.net)

проект реализуется с 2008 года. Его участниками являются Штральзундский университет прикладных наук, Щецинский университет, Немецкий океанографический музей, Гдыньский аквариум, Морской музей Литвы и Музей Мирового океана.

Е.Вельмякина

Фотовыставка

ПАРУСА ДАЛЬНИХ СТРАНСТВИЙ



Парус - символ моря. Символ отважных, отчаянных, сильных и надежных людей. В историко-культурном центре «Корабельное воскресение» во Фридрихсбургских воротах с 6 ноября открыта фотовыставка, рассказывающая о парусных морских экспедициях сотрудников музея.

Морские путешествия на борту реплики исторического рыболовецкого судна «Куренас» и парусной яхты «Каравелла», совершенные сотрудниками музея в 2012 году, призваны содействовать изучению, сохранению, популяризации практики традиционного судостроения и морского наследия России.



ПРИГЛАШАЕМ В МУЗЕЙ!

НОЯБРЬ

1 - 18 ноября. «Морская симфония». Областной конкурс-выставка детского изобразительного творчества.

6 ноября. Открытие выставки «Паруса дальних странствий». Выставка из фондов Музея Мирового океана. Фридрихсбургские ворота.

15 ноября. Открытие выставки «Под звездным флагом «Персея». Из фондов ММО. Кают-компания НИС «Витязь».

16-18 ноября. Областной детский Открытый фестиваль «Улысь нас, море».

23 ноября. Открытие международной выставки плаката «Капля за каплей». Выставка организована

Информационным бюро Совета Министров северных стран в Калининграде.

ДЕКАБРЬ

14 декабря. Открытие международного художественного проекта «Повествование о Балтике». (Балтийский филиал Государственного центра современного искусства).

20 декабря. Открытие выставки «Новый Год в мансарде или старая-старая сказка». Произведения живописи Н. и Ю.Смирнягиных. Авторские куклы С.Якубенко.

Декабрь. Выставка заслуженного художника России, мариниста Сергея Пена «Сергей Пен. Морская история».

НОВЫЙ ГОД В МОРСКОМ МУЗЕЕ!



29 декабря открыты для посещения все музейные объекты, в т.ч. Королевские и Фридрихсбургские ворота. Кассы работают до 15.00, объекты - до 16.00.

30, 31 декабря и 1 января музей закрыт для посещения.

2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января музей открыт для посещения:

- 2 - 7 января для посетителей открыты все музейные объекты;
 - 8 января для посетителей открыты ПЛ «Б-413» и СРТ 129; закрыты для посещения Главный корпус, Павильон «Кашалот», ЭКВ «Морской Кёнигсберг-Калининград», ВК «Пакауз», НИС «Витязь», НИС «Космонавт Виктор Пацаев», Королевские и Фридрихсбургские ворота.
- с 9 января все музейные объекты работают по обычному графику.

Музей принимает заявки на проведение детских утренников (организованные группы) и корпоративов!

Предлагаем воспользоваться уникальной возможностью и провести новогоднюю корпоративную встречу в Музее Мирового океана.

Стилистика и оформление зала перенесут вас на корабль девятнадцатого века и подарят атмосферу праздника и приключений. Танцевальная площадка, имитирующая палубу корабля, и наполненные ветром паруса создадут полную иллюзию присутствия на старинном фрегате. Путешествие во времени ждет вас!



Площадь 209 кв.м позволяет комфортно разместить более 60 приглашенных. Музей поможет организовать обслуживание корпоративного вечера.

Зал оснащен современным оборудованием: мультимедийным проектором, аудио и видеоаппаратурой.

Подарите себе и своим сотрудникам настоящее новогоднее чудо!

Куратор: Ольга Ивановна Сенькина

**Тел.: 8(4012) 34-02 -44
+7 911 489 64 61**