

# МОРСКОЕ

№ 3 (12)  
май-июнь 2012 г.

# НАСЛЕДИЕ



MARITIME-HERITAGE The Museum of the World Ocean newspaper Kaliningrad

Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Музей Мирового океана"

## ПОДАРОК ОТ ПИСАТЕЛЯ

4-5-я стр.



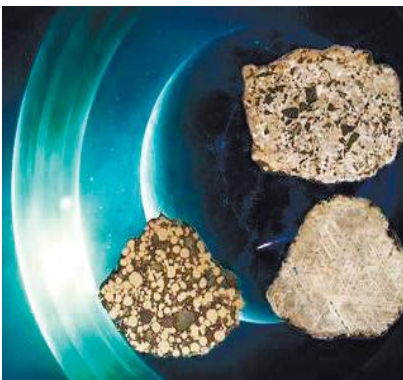
## ПРОЕКТ «КУРЕНАС»

6-я стр.



## МЕТЕОРИТНЫЙ ДОЖДЬ

7-я стр.



## МУЗЕЙНАЯ НОЧЬ

8-я стр.



## 18 МАЯ - МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЕЕВ!

*Праздник занимает особое место в жизни каждого музея в любом уголке планеты. И большие и совсем маленькие музеи отмечают это событие чрезвычайно торжественно – устраивают дни открытых дверей, проводят необычные экскурсии, выставки, концерты.*

*Музей Мирового океана поздравляет с Днем музеев коллег, калининградцев и гостей Янтарного края, приглашая всех желающих совершенно бесплатно посетить свои выставочные залы, ознакомиться с уникальными историческими объектами и экспонатами!*

*Экспедиция*

## В БРЕСТ - ПОД ПАРУСАМИ!

*С 13 по 19 июля 2012 года в Бресте (Франция, полуостров Бретань) пройдет XX юбилейный международный морской фестиваль «Салюты Бреста – 2012».*

За двадцать лет в фестивале приняли участие более 100 000 исторических парусников и других судов разных эпох со всех континентов. Раз в четыре года миллионы зрителей приезжают в Брест, чтобы увидеть богатство и разнообразие флотских традиций народов мира.

В 2012 году Россия, приглашенная в качестве почетного гостя, продемонстрирует в Бресте свои исторические парусники и традиционные лодки. «Русская деревня» раскинется на площади 3 кв. км. и будет состоять из 6 павильонов, ресторана национальной кухни, игрового поля для потешных боев, сцены и участка пирса морского порта Бреста для швартовки судов под российским флагом. Завершится праздник России театрализованным представлением и балом. Российский флот представят барки «Крузенштерн» и «Седов», ледокол «Санкт-Петербург» и военный корабль «Вице-адмирал Кулаков». В качестве приглашенного участника фестиваля – экипаж Музея Мирового океана, который прибудет в Брест на борту парусной яхты «Каравелла» с выставкой об истории кораблестроения России. Презентация Музея Мирового океана позволит расширить представления европейцев о Калининграде, как о динамично развивающемся туристическом центре на карте Европы.

– Организация первой парусной экспедиции к берегам французского Бреста под эгидой Музея Мирового океана – дело, требующее консолидации усилий всех сторон, небезразличных к сохранению и популяризации морского наследия России, – уверен заместитель генерального директора музея по флоту Алексей Шуткин.

Протяженность маршрута экспедиции составит 2 400 морских миль. На пути следования к Бресту музейный экипаж посетит Штральзунд, Киль, Бремерхафен, Портсмут, Госпорт, Ден-Хелдер, где в рабочем порядке ознакомится с организацией работы европейских коллег из морских, океанографических музеев и океанариумов.

*А.Буданов*





## ХРОНОГРАФ

5 мая

1882 г. В Кронштадте указом императора Александра III была основана первая в мире водоласная школа.

7 мая

День создания Вооруженных Сил РФ. В 1992 году Президентом РФ было подписано распоряжение об организационных мерах по созданию Министерства обороны и Вооруженных Сил Российской Федерации.

День радио. 7 мая 1895 года русский физик Александр Попов сконструировал первый радиоприёмник и осуществил сеанс связи. Впервые эта дата была торжественно отмечена в СССР в 1925 году, а с 1945 праздник отмечается ежегодно.

9 мая

День Победы. Праздник победы СССР над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

13 мая

День Черноморского флота — ежегодный праздник, отмечаемый 13 мая в честь создания Черноморского флота. Был учрежден в 1996 году.

17 мая

1899 г. Вступил в строй первый полностью металлический эскадренный броненосец "Чесма" (1883 - 1912)

18 мая

1703 г. День рождения Балтийского флота России. В 1696 году, захватив крепость Азов, русские суда получили свободный выход в Азовское море. Это вдохновило Петра I на борьбу со Швецией, чтобы обеспечить русскому флоту выход в Балтику, и в августе 1700 года он объявил Швеции войну.

Выходу русских в Балтийское море препятствовали две шведские крепости — Нотебург у истоков Невы и Ниеншанц близ ее устья. Овладев в 1702 году первой из них, а потом и второй, Петр I на рассвете 18 мая 1703 года, пользуясь туманом и дождливой погодой, с флотилией из 30 шлюпок с солдатами Преображенского и Семеновского полков атаковал подошедшие к Ниеншанцу и ставшие на якоря шведские 10-пушечный галиот «Гедан» и 8-пушечную шняву «Астрильд».

19 мая

1919 г. Советские военные корабли "Гавриил" и "Азарт" вступили в неравный бой с четырьмя английскими миноносцами в Финском заливе и вышли из него победителями.

20 мая

1506 г. В нищете, болезни и опале умер Христофор Колумб.

21 мая

1731 г. День рождения Тихоокеанского флота России. В 1731 году Сенатом был учрежден Охотский военный порт — первое постоянно действующее военно-морское подразделение России на Дальнем Востоке.

31 мая

1578 г. Английский исследователь Мартин Фробишер отправился в путешествие, приведшее к открытию Гудзонова пролива.

1836 г. В Англии запатентован гребной винт — наиболее распространенный движитель судов.

1916 г. Состоялось Ютландское сражение между английским и немецким флотами — самое крупное морское сражение Первой мировой войны.

## Собрание ОБЪЯВЛЕН БОЛЬШОЙ СБОР

30 марта 2012 года в Санкт-Петербурге прошла Конференция Ассоциации "Морское наследие России".

На конференции было принято решение о регистрации юридического лица и создании некоммерческой организации Ассоциация "Морское наследие".

По словам ответственного секретаря Ассоциации Павла Филина, 18 мая на борту учебного парусного судна барк «Седов» в Санкт-

Петербурге состоится Учредительное собрание организации. Основной целью «Морского наследия» станет обеспечение сохранения, изучения и широкой пропаганды морского наследия России, как части мирового морского наследия.

К участию в заседании Учредительного собрания некоммерческой организации Ассоциация "Морское наследие" приглашаются все заинтересованные юридические лица.

О. Максимов

## По-соседству ИЗ ИСТОРИИ ЯХТИНГА

«NewsBalt» и Калининградский яхт-клуб открыли в Гданьске фотовыставку «65 лет калининградского яхтинга».

Как сообщил вице-командор Калининградского яхт-клуба, капитан яхты «Джаз» Роман Медведев, экспозиция из 30 фотографий открылась в Российском центре науки и культуры в Гданьске 24 апреля.

Историю яхтинга в самом западном российском регионе следует вести с первых послевоенных лет, когда энтузиасты — вчерашние фронтовики — начали заниматься парусным спортом на калининградском озере Верхнем на трофейных яхтах, очень близких к классу «Олимпик», — рассказал Медведев. — И уже в 1949 году калининградцы на первенстве России впервые заняли второе общекомандное место!

В 1990 году первыми среди российских яхтсменов калининградцы обогнули Европу под парусами на яхте «Дейма». Экипаж калининградской яхты совершил сверхдальний морской переход вокруг Европы по маршруту: Калининград — Киль — Роттердам — Брест (Франция) — Виго — Лиссабон — Алжир —



Палермо — Пирей — Стамбул — Одесса. Семёрка смельчаков — Александр Медведев, Михаил Королёв, Александр Курандин, Юрий Правдин, Юрий Ревва, Олег Комаров, Станислав Абрамович.

Фотовыставка рассказала об истории становления парусного спорта в Калининградской области, ветеранах яхтинга, спортивных достижениях и дальних походах калининградцев.

Соб. инф.



В преддверии 67 годовщины Победы Информационный центр по атомной энергии совместно с Музеем Мирового океана подготовили для ветеранов Великой Отечественной войны, тружеников тыла, ветеранов труда и военной службы праздничную концертную программу.

## КОНЦЕРТ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ

В конгресс-холле музея перед участниками праздника выступили учащиеся Детской музыкальной школы им. Р.М. Глиэра. Для победивших фашизм, восстановивших разрушенные войной города и сёла, отдавших службе нашей Родине почти всю свою жизнь, звучали фронтовые мелодии в исполнении музыкантов, самому младшему из которых было всего 5 лет.

Встреча с ветеранами продолжилась в зале Информационного центра. Некоторые из гостей уже побывали в этих стенах, став участниками социальных проектов Центра. За чашкой чая вспоминали они военные и послевоенные годы, делились историями, имевшими отношения к кадрам представленных кинохроник. Фильм из цикла «Творцы», посвященный Юлию Борисовичу Харитону, вызвал живой интерес гостей. Атомный проект сыграл значительную роль в истории Советского Союза. Но люди зачастую оставались за кадром для своих современников.

Завесу времени приподняли в Информационном центре по атомной энергии.

Расходиться гостям не хотелось. Кто-то задержался за застольной беседой, кто-то погрузился в чтение книг, подаренных Информационным центром, а кто-то, как ветеран труда Кузнецова Надежда Ивановна, торопился поделиться впечатлениями от праздника с организаторами:

— Спасибо большое за такую замечательную встречу, вы подарили нам хорошее настроение, и главное — нам у вас было очень интересно!

Каждый из этих людей в майские дни проходит дорогами памяти, вспоминая нелегкую судьбу своей страны, рассказывая об этом детям, внукам, правнукам. Нам нельзя позабыть военные дороги, пройденные старшими поколениями. Они шли по ним, чтобы их потомки шли только дорогой мира.

И. Старунова

Регата

## ЛОВИТЕ ВЕТЕР ВСЕМИ ПАРУСАМИ!

В июне калининградские яхтсмены смогут принять участие в двух международных парусных регатах, традиционно проводимых на акватории Балтийского моря, Калининградского (Вислинского) заливов.



### КУБОК БАРКА «КРУЗЕНШТЕРН»

1 июня в Балтийске соберутся экипажи крейсерских яхт, решивших померяться силами в парусной регате на кубок легендарного парусника «Крузенштерн». Длина дистанции регаты, организованной Балтийской государственной ака-

демией рыбопромыслового флота, экипажем учебно-парусного судна, Калининградской областной федерацией парусного спорта, Морским университетом г.Гдыня, составит 50 морских миль.

Финиш, по словам директора регаты Игоря Багрова, состоится в Гдыне 2 июня, а торжественная церемония награждения — 3-го июня



на палубе барка «Крузенштерн».

Как неоднократно говорил руководитель калининградского ВУЗа Владимир Волкогон, проведение подобных гонок под парусом — классическая спортивная международная практика. Это все во благо дела, во благо моря, во благо ветра, романтики и успеха, в том числе и барка «Крузенштерн». А так же — академии и нашего калининградского региона».

### КУБОК ТРЁХ ГУБЕРНАТОРОВ

Соревнования пройдут на акватории Калининградско-Вислинского залива по маршруту Балтийск-Фромбург, Тольмицко-Конты Рыбацкие. Организаторами регаты являются: правительство Калининградской области, администрация маршалка Варминско-Мазурского

воеводства Республики Польша, администрация маршалка Поморского воеводства Республики Польша, генеральное консульство Республики Польша в Калининграде, Калининградская областная федерация парусного спорта, Эльблонгский окружной союз яхтсменов, администрации Балтийского муниципального района, городов Балтийск, Фромбург, Тольмицко, Конты Рыбацкие.

Старт регате будет дан 29 июня в Балтийске. В гонке примут участие десятки крейсерских яхт, в том числе более 20 калининградских экипажей. Соревнования пройдут в два этапа. Финиш заключительного этапа состоится в Контах Рыбацких, где призеры будут награждены кубками, подарками и призами от трех губернаторов морских регионов Польши и России...

А. Михайлов



# Виктор ГАРАНИН: наука о земле подобна увлекательному роману

Какие тайны хранит в себе наша планета, что за открытия готовит нам наука о земле, почему только геологи обладают способностью видеть окружающий мир и как минералогия связана с поэзией? Об этом в канун Всемирного дня Земли корреспондент нашей газеты беседовал с директором Минералогического музея имени А. Е. Ферсмана академиком РАН, профессором, доктором геол.-мин. наук Виктором Гараниным.



Первыми посетителями выставки «Вода и камень» из Минералогического музея им. Ферсмана стала семья Балабановых – Денис, ученик 2 класса 18 лица, его мама и бабушка.

«О выставке мы узнали из рекламы по телевизору, – говорит Денис, – я очень люблю камни и минералы, и хотелось увидеть выставку одним из первых. Мы приходили в музей даже 28 марта, но выставка еще не была открыта».

А 29 марта Балабановы первыми пришли на выставку. Здесь их ждал сюрприз. Специалист из музея им. Ферсмана Елена Матвиенко подарила первым посетителям брошюру о Минералогическом музее, камень хризопраз и провела экскурсивную экскурсию.

Напомним, что выставка «Вода и камень» открыла свои двери в Музее Мирового океана 29 марта. Приглашаем всех калининградца и гостей города полюбоваться на уникальную коллекцию минералов из Минералогического музея им. Ферсмана (Москва).

Наверное, поэтическим лейтмотивом новой выставки Музея Мирового океана могли бы стать строки Марины Цветаевой «Кто создан из глины, кто создан из камня...» Здесь органично сплелись две стихии – изменчиво меняющая свой облик вода и навечно неизменный камень.

Выставка так и называется «Вода и камень». В ее основе образцы минералов, которые предоставил Минералогический музей РАН имени академика А.Е. Ферсмана.

В Калининград прибыла лишь небольшая часть сокровищницы музея. В нее вошли минералы, окаменелости, изделия мастеров-камнерезов. Но их объединяет одно – они все несут в себе память о стихии первоначал – воде.

Одни экспонаты помогают понять, что появление камня неотделимо от воды. Она участвует в образовании минералов: растворяет, транспортирует, накапливает минеральное вещество. Огромное количество образцов содержит воду в своем составе.

Иногда в камне причудливым образом возникает морской пейзаж и тогда на его поверхности можно разглядеть парусники, рыб, кораллы и водоросли. Свечение горного хрусталя воплощает прозрачность водной стихии, а аквамарин, топаз окрашены в ее цвета. Кстати, мастера-камнерезы охотно используют эти свойства, добавляя к исконной природной гармонии камня ювелирную точность огранки. Результаты их труда также представлены на выставке. Есть здесь экспонаты, некогда украшавшие царские покои. Их создали мастера знаменитой Петергофской фабрики и фабрики Фаберже.

Еще один раздел посвящен истории науки о камнях, которая неразрывно связана с минералогическим музеем, который ко всему прочему имеет статус академического института.

Впрочем, по словам его директора Виктора Гаранина, геология – это не только наука. Это особое свойство видеть мир. Способность постигать его изначальную гармонию.

– Конечно, многие геологические профессии являются высокооплачиваемыми, и это обстоятельство не нужно сбрасывать со счетов. Но, с другой стороны, наши выпускники не работают в офисах, они работают в поле. И сегодня, как и 20, и 30, и 40 лет назад, к нам приходят одаренные молодые ребята, которые фанатично преданы геологии. Вот потому я убежден, что у нашей науки в России с ее фактически неисчерпаемыми минеральными запасами, огромные возможности.

– Существует мнение, что эпоха «великих открытий» у геологии позади...

считать, что интенсивное выкачивание нефти и газа обязательно приведет к катастрофическим последствиям. Например, к крупным землетрясениям. Однако, этого не происходит. Оказывается, нефть и газ мигрируют. Мы забираем, а они опять откуда-то появляются. Положим, мы исчерпали одно месторождение, закрыли его, а через 10 лет «ловушка» вновь полна. У нас идет непрерывный процесс образования нефти, и, значит, пришло время пересматривать наши теории...

– А это в свою очередь означает, что топливный кризис нам не угрожает?

– К утверждениям, что мы скоро исчерпаем все топливные ресурсы, нужно относиться осторожно. Сегодня мы используем только те месторождения, которые находятся на верхнем уровне земной коры, а сколько их скрыто в глубине?.. Не нужно сбрасывать со счетов и Мировой океан, и освоение космоса. Не нужно забывать про экспериментальное создание новых искусственных элементов. Думаю, в обозримом будущем нам ничего не грозит. Подушка безопасности у нас есть.

– Спасибо за беседу.  
Т.Поджидаева

## ГАРМОНИЯ ВОДЫ И КАМНЯ

– Виктор Константинович, Минералогический музей, который вы возглавляете, иногда называют хранителем науки о земле...

– Наш музей уникален. Он по существу – старейший музей России. Начало ему положил Петр Первый, когда в 1714 году издал указ о закупке у естествоиспытателя из Данцига Готвальда коллекции из 1195 образцов. Так появилась знаменитая Кунсткамера, в которой три комнаты были отданы под минералогический кабинет. Буквально за год здесь было собрано более 3 тысяч образцов. В 1725 году Кунсткамера перешла в ведение Российской академии наук, а в 1736 году смотрителем минералогического кабинета назначили Михайло Ломоносова. Вместе с другими учеными он составил первый в мире каталог образцов, который стал первым научным трудом академии и первым научным трудом по минералогии.

– Насколько мне известно, Ломоносов не только принял участие в его составлении, но и перевел каталог с немецкого на русский язык...

– ...и тем самым внес вклад в его развитие. Переводы Ломоносова уникальны еще и тем, что в них можно встретить не только прозу, но и отдельные элементы

поэзии. В его изложении описание любого минерала – алмаза, кварца, других – имело вид небольшого стихотворения. Таким образом, русская минералогия в момент своего зарождения тесно переплелась с искусством. Что в принципе неудивительно. Поскольку минерал – это форма гармонии в природе. И этим он подобен произведению искусства.

– Геологи всегда были неисправимыми романтиками...

– Геология в каком-то смысле не просто профессия. Это способность видеть мир.

– Лет 40 назад профессия геолога была страшно популярной у молодежи. Насколько интерес к ней сохраняется сегодня?

– В 90-е годы интерес к профессии резко упал, точно так же как он упал и к другим точным наукам и техническим специальностям. Но даже тогда была плеяда людей, которые интересовались геологией. Но в последнее время количество обучающихся этой специальности растет. А на таких кафедрах, как кафедры нефти и газа, геохимии, геологии и экологии, конкурс достигает 10 человек на место.

– Сегодня попасть на работу, например, в «Газпром» считается большой удачей...

– Открытия не то что возможны – они происходят все время. Мы сегодня врезаемся все глубже в историю эволюции земли. Если раньше мои коллеги работали на верхней и нижней частях коры, то теперь они дошли до мантии. Сегодня у геологии существует мощнейшая экспериментальная база. Она дает возможность проверить наши теоретические изыскания. Появились уникальные приборы, которые позволяют выйти на уровень микроминералогии. Одним словом, мы уходим туда, куда не могли проникнуть еще буквально лет 15 назад. И это касается не только земли, но и космоса. Недавно была открыта планета, целиком состоящая из алмазного вещества. Или другая планета, которая целиком состоит из льда. Наука все больше напоминает чтение увлекательного фантастического романа. С той лишь разницей, что его фантастичность постепенно становится реальностью.

– И все же для большинства людей геология связана прежде всего с добычей полезных ископаемых. И здесь трудно отыскать что-то новенькое. Большинство месторождений нефти и газа не только открыты, но и их запасы подходят к концу...

– В свое время было принято

Министерство культуры Российской Федерации  
МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА

Российская академия наук  
Минералогический музей  
им. А.Е. Ферсмана

с 29 марта  
по 1 июля  
2012 г

## ВОДА И КАМЕНЬ

Петр I – основатель Минералогического музея  
Вода в составе минералов  
Водные обитатели – творцы минералов  
Камни цвета моря  
Камни в ювелирном искусстве

Выставочный зал «Пакгауз»  
Калининград, Набережная Петра Великого, 1  
т. 8(4012)34-02-44  
www.world-ocean.ru



12 апреля Музей Мирового океана отметил свой День рождения. В 1990 году было подписано Постановление Совета Министров РСФСР "О создании Музея Мирового океана в Калининграде". Накануне праздника музейщики получили неожиданный подарок от нашего земляка-писателя Евгения Гришковца.

Он передал директору музея "голландку" – форменную рубашку, принадлежавшую матросу с легендарного бронепалубного крейсера "Варяг". Но как к драматургу попала эта реликвия? Оказалось, что во время гастролей в Нижнем Новгороде к Евгению Гришковцу обратились потомки Ильи Илюшечкина, старшины I статьи, кавалера Георгиевского креста, уроженца Нижегородской губернии. Нашего земляка родственники моряка выбрали, вспомнив о его любви к военно-морскому флоту.

Илья Илюшечкин служил на "Варяге" с 1899 по 1906 год и принимал участие в легендарном бое у Чемульпо. Он был заряжающим 8-го орудия – палил по врагам. Матрос Илья Илюшечкин остался жив и был награжден Георгиевским крестом. Свою форму он сохранил в память о том сражении, а затем этот раритет бережно передавался его потомками из рук в руки.

Теперь уникальные вещи будут храниться в музее. В ближайшее время они станут частью одной из экспозиций.



С.СИВКОВА, генеральный директор музея: «Евгений думал, кому передать реликвию: в Центральный Военно-морской музей или в наш. Но всё-таки как патриот Калининграда передал нам этот потрясающий экспонат. Я считаю, что мы стали ещё богаче».

почитал. И к главному событию своей жизни возвращался постоянно. Даже рукописные воспоминания по просьбе нашего краеведческого музея набросал.

воспоминания о военной службе на крейсере «Варяг».

### «Послушайте, братцы!»

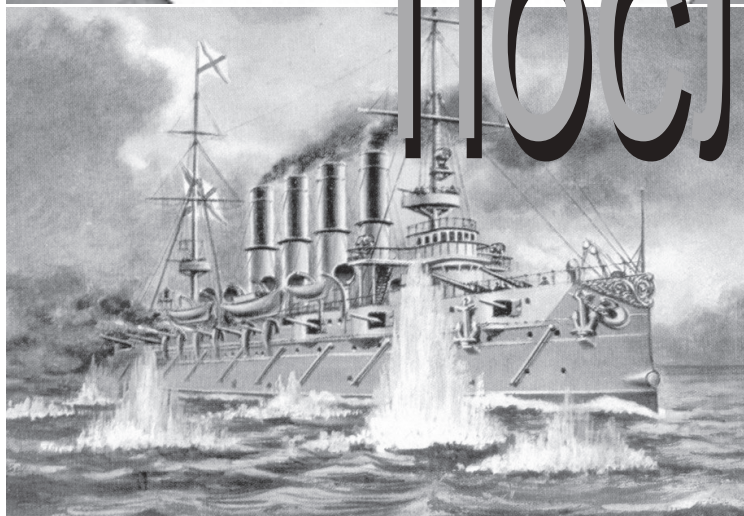
Самые горячие и трогательные души страницы этого повествования, конечно, посвящены событиям в Чемульпо. Начинаются они с пронизанного искренним чувством обращения Руднева к экипажу «Варяга» после получения ультиматума от японцев.

### Историю «пересушили»

Ныне описание событий на борту «Варяга» превратилось в заурядное клише. Обычно сообщается, что 27 января 1904 года «Варяг» и канонерская лодка «Кореец» оказа-



# ПОСЛЕДНИЙ МАТРОС



знаковым событием в российско-британских отношениях последних лет стало торжественное открытие в 2007 году в Шотландии памятника легендарному русскому крейсеру «Варяг». Монумент открыли недалеко от места, где в 1920 году затонул отправленный на распилку корабль.

Было много торжественности, почестей, патетических слов. Но за всей этой суматохой как-то позабыли о людях, совершивших подвиг. А ведь они жили среди нас. И зачастую совсем рядом. Как, например, Илья Яковлевич Илюшечкин, который прожил долгую и скромную жизнь в Починках и умер в возрасте 94 лет самым последним из «варягов».

### «Да вознесет вас Господь»

В провинциальном городке все прекрасно знают историю матроса-артиллериста легендарного крейсера. Когда-то в местном музее на самом видном месте лежала его бес-

козырка, висели фотографии и медаль с надписью «Да вознесет вас Господь въ свое время», которая была вручена императором Николаем II всем без исключения членам «варяжской» дружины в апреле 1904 года. На здешнем кладбище, под боком у храма, аккуратная могила. С портрета на памятнике смотрит молодой парень с лихо закрученными усами, в бескозырке. На ней, правда, надпись не «Варяг», а «Астрабат». Так назывался корабль, на котором матрос Илюшечкин служил уже после знаменитой битвы при Чемульпо.

Родня Ильи Яковлевича в Починках тоже имеется. До сих пор здесь живет приемная дочь последнего моряка «Варяга» Глафира Павловна Седова. Она прекрасно помнит и своего покойного отца, и его рассказы о том роковом бое:

— Вспоминал он «Варяг» и товарищей своих постоянно. Ходил в тельнике и бескозырке, хотя всю жизнь работал кузнецом. Капитана крейсера Руднева просто за бога

лись блокированы на рейде корейского порта Чемульпо 14 японскими кораблями. В этот же день капитан крейсера Всеволод Руднев получил ультиматум от японского контр-адмирала Уриу с требованием сдаться. Руднев спешно на борту британского крейсера «Тэлбот» встретился с капитанами стоявших здесь же иностранных кораблей. В помощи «Варягу» фактически было отказано. «Союзики» ограничились лишь формальным протестом в адрес японцев. В этой ситуации русский капитан принял решение идти на прорыв. О дальнейшем в основном судят по знаменитому рапорту Всеволода Руднева. В 11.20 «Варяг» и «Кореец» снялись с якоря. Уже спустя 25 минут флагман японской эскадры тяжелый крейсер «Осама» дал по русским кораблям первый залп. Бой с многократно превосходящими силами противника длился недолго. Еще не было и часу дня, когда «Варяг», потерявший из 570 человек более 100 убитыми и ранеными, вместе с «Корейцем» вернулся на рейд Чемульпо. После этого офицеры приняли решение затопить военные корабли.

Совсем иное впечатление по сравнению с сухими строками исторических выкладок производят написанные на шести листах неровным почерком записки простого матроса-артиллериста Ильи Илюшечкина, озаглавленные как «Мои



Раненые русские моряки с «Варяга» на паровом катере французского крейсера «Паскаль». По фот. авт. «Нивы».

«Послушайте, братцы, что нам пишет японский генерал... «Русским судам «Варягу» и «Корейцу» приказываю сняться с якорей и уйти из бухты Чемульпо до полудня. Не уйдете, вернусь со всей эскадрой и возьму вас в плен в бухте на якорях». После этого Руднев говорит: «Братцы, попали мы во внезапную ловушку. Давайте вместе решать, как нам из ловушки выбраться. Трудно нам придется: у «Варяга» крыльев нет, на берегу японские войска, в проливе 14 военных судов. Если они нас не пропустят в

открытое море, будем с ними биться до последней капли крови, а в плен не сдадимся».

«Потом Руднев поехал на английский крейсер, — продолжает Илюшечкин, — собрал всех иностранных капитанов. Просил, чтобы они своими крейсерами проводили «Варяга» и «Корейца» до открытого моря. Капитаны согласия не дали. Тогда Руднев им сказал по-французски: «Значит, мой крейсер «Варяг» — кусок мяса собакам» — и, не прощаясь, вернулся на корабль. Здесь офицеры решили одни идти с «Корейцем» на прорыв. А если не прорвемся, взорвем «Варяга» и «Корейца» на месте боя, но в плен не сдадимся... В 10 часов был обед. После зарядили все 36 орудий, достали взрывзapas и зарядили 6 минных аппаратов, провели шнуры в минные погреба для взрыва «Варяга». В 11 часов все наверх, по



местам, с якоря снялись и полным ходом пошли мимо иностранных судов, прощались с ними, кричали «ура».

### Краснознаменный крейсер

Дальше лаконичные мемуары последнего «варяга» переходят на сам бой. «40 километров отошли от бухты Чемульпо, стало видно японскую эскадру. На крейсере «Осама» подняли сигналы сдаться без боя. Мы на сигналы не обращали внимания, шли ближе к эскадре.



Илья Илюшечкин немного не дотянул до 100 лет.



Глафира Павловна до сих пор вспоминает отца.

Японцы увидели, что «Варяг» флаг не спускает, стали пугать нас с «Асамы» и бросили 10 разрывных снарядов, мол, куда вы прете на та-

кую силу, сдавайтесь. А потом открыли ураганный огонь со всех крейсеров. На «Варяге» просигналили боевую тревогу, мы подняли боевой красный флаг и начали бить врага с правого борта со всех орудий. Спустя совсем немного времени Руднев передает: «Братцы! Крейсер «Асама» горит!» Потом осколки попали в боевую рубку. Около Руднева убило двух квартирмейстеров, ранило Руднева и рулевого... Тут команда загудела: «Руднев убит!» Но он вышел на палубу, весь в крови, забрался на мостик и кричит: «Братцы! Я живой! Цельтесь хорошенько, осталось только три тяжелых корабля, может быть, прорвемся...». В это время японцы стали нас бить бронебойными снарядами. Корабль пробито в пяти местах. Вода хлынула внутрь судна в угольные ямы и стала подходить к топкам котлов и машинному отделению. Откачивать воду не успевали. Руднев и здесь не растерялся, повернул «Варяга» обратно к Чемульпо. Мы немножко отошли, заделали пробоины матами. Сражаться больше не было возможности, поэтому приказ был идти обратно в бухту. Японские крейсера гнались за нами всю дорогу, стреляли, хотели потопить. Но в бухту за нами не пошли: побоялись иностранных кораблей... Мы дошли до старого места, отдали якорь, собрали убитых и раненых. Руднев спрашива-

ет офицеров: сколько убитых — 34, сколько раненых — 188, сколько выпущено снарядов — 1105. Услышал последнее и добавил: «Вот сколько мы бесплатно дали адмиралу Уриу на закуску!» После этого старшие офицеры приняли решение затопить «Варяга». Команду забрали иностранные крейсера: итальянский, французский и английский. Они послали к «Варягу» шлюпки. Сначала сняли тяжелораненых, потом остальную команду. Руднев последний спустился, сказал на прощание: «Спи, герой «Варяг», крепким сном после горячего боя». «Варяг» погрузился в воду, затонул на свой раненый левый бок. «Корейца» взорвали в 6 часов вечера...».

Некоторые детали боя, о которых Илья Илюшечкин рассказывал своим родным, не нашли отражения в мемуарах.

— Частенько он вспоминал эпизод перехода на иностранные корабли, — рассказывает Глафира Павловна.

Русские моряки вернулись в Россию на иностранных судах. В апреле 1904 года они, обойдя вокруг мыса Доброй Надежды, вошли через Дарданеллы и Босфор в Черное море и высадились в Одессе. К тому времени вся страна уже знала о подвиге «Варяга».

Потом был краткий период почестей, поездок по столицам, награды. Ну а потом снова служба

в Ленской флотилии на судне «Астрабат». После революции матрос вернулся в родные Починки и оставшуюся жизнь честно проработал кузнецом. Советская власть о «варягах» вспомнила не скоро, только в 1954 году, когда всех ветеранов боя под Чемульпо собрали, и Климент Ворошилов лично вручил им медали «За отвагу».

Что вспомнили о них, рад он был безмерно. Да и вообще по жизни он был человеком веселым. Голос и слух имел хороший, на гармони играл неплохо, несмотря на то что в том бою на левой руке пальцев лишился. Вообще, был маленький, шустрый. Этакий опенок. Совсем даже на кузнеца не похож. Ну а любимая



Илья Яковлевич Илюшечкин. 1905 г.

его песня была, конечно «Варяг». Бывало, он как ее затянет, голос дрожал. Под старость иной раз уж и плакал...

Никита ШАЛАГИНОВ



В Центральном Доме Советской Армии. Ветераны «Варяга» с молодыми моряками Военно-Морского флота.

# КРЕЙСЕРА «ВАРЯГ»



Меткий огонь с «Варяга» принес свои результаты: серьезные повреждения получили японские крейсера «Асама», «Чиода», «Такачихо». «Асама» получила столь тяжёлые повреждения, что до конца боя больше не открывала огня. Когда же к «Варягу» устремились японские миноносцы, русский крейсер сосредоточил по ним свой огонь и потопил один миноносец.

Израненный, но не побежденный, «Варяг» вернулся в порт, чтобы сделать необходимый ремонт и снова идти на прорыв. Однако крейсер кренился на борт, машины вышли из строя, большинство орудий было разбито. Руднев принял решение: снять команды с кораблей, крейсер затопить, а канонерку взорвать, чтобы они не достались врагу. Совет офицеров поддержал своего командира.

Во время боя, продолжавшегося в течение одного часа, «Варяг» выпустил по врагу 1105 снарядов, «Кореец» — 52 снаряда. После боя подсчитали потери. На «Варяге» из экипажа в 570 человек было 122 убитых и ра-

нуженных. Убиты были 1 офицер и 30 матросов, ранены — 6 офицеров и 85 матросов. В числе погибших был и корабельный священник — однофамилец каптеранга Руднева. Кроме того, было легко ранено более 100 человек.

Моряки «Варяга» и «Корейца» несколькими эшелонами вернулись на родину, где их восторженно встретил русский народ. Горячо встретили моряков и жители Тулы, поздней ночью заполнившие привокзальную площадь. Большие торжества в честь героев-моряков прошли в Санкт-Петербурге.

В ноябре 1905 г. за отказ принять дисциплинарные меры против революционно настроенных матросов своего экипажа Руднев был уволен в отставку с производством в контр-адмиралы. Он уехал в Тульскую губернию, где поселился в небольшой усадьбе при деревне Мышенки, в трех верстах от станции Тарусская. 7 июля 1913 г. Руднев скончался и был похоронен в селе Савине, ныне входящем в Заокский район Тульской области.



Русские типы: спасшиеся матросы с крейсеров «Кореец и Варяг». Types russes: „Matelots sauvés du Korejetz et Variague“.

Экипажи «Варяга» и «Корейца» были отмечены высокими наградами: матросы награждены георгиевскими крестами, а офицеры — орденами Святого Георгия 4-й степени. Капитан 1 ранга Руднев был награжден орденом Святого Георгия 4-й степени, чином флигель-адъютанта и назначен командиром 14-го флотского экипажа и строившегося в Петербурге эскадренного броненосца «Андрей Первозванный». Была учреждена медаль «За бой «Варяга» и «Корейца», которой были отмечены все участники сражения.



# МЫ САМИ СТРОИМ НАШИ КОРАБЛИ!



А ведь не так уж и давно - всего полсотни лет назад - на промысел в Куршский залив выходили сотни подобных парусных лодок. Небольшие (в среднем 10 м в длину и 3 в ширину) плоскодонные суда кормили целые рыбацкие деревни. С годами куренас превратился в экзотику...

Калининградский куренас станет первым, но далеко не последним судном, построенным Музеем Мирового океана. Сегодня на территории историко-культурного центра «Корабельное воскресенье» на Фридрихсбургских воротах создается «Лодейный двор» - своеобразные верфи на Преголе, где сотрудники Музея Мирового океана и калининградские судостроители будут воскрешать к жизни давно забытые корабли.

А впервые куренас жители столицы Янтарного края смогли увидеть в прошлом году во время фестиваля «Водная ассамблея». Коллеги из Морского музея Литвы прибыли на его борту в Калининград из Клайпеды. Еще в 1989 г. они отреставрировали и спустили на воду куренас 1935 года постройки.

— Пример наших литовских коллег оказался заразительным. мы буквально загорелись идеей построить свое историческое судно. В 2011 году мы одержали победу в номинации «Культура и спорт» конкурса социальных и культурных проектов фонда «ЛУКОЙЛ». Выиграли грант в 350 тысяч рублей. А закладка судна состоялась 27 мая в момент торжественного открытия Фридрихсбургских ворот, — рассказывает заместитель генерального директора Музея Мирового океана по флоту Алек-

сей Шуткин.

К этому моменту на территории ИКЦ «Корабельное воскресенье» уже была целая флотилия традиционных лодок — «кижанка» из Карелии, чукотская байдара, сделанная из кожи, «берестянка», лодка-долбленка из подмосковного села Дединово.

По словам Алексея Николаевича, постройка куренаса — это еще и образовательный проект. Вот почему к работам решено было привлечь студентов Прибалтийского судостроительного техникума, учащихся «Андрея Первозванного морского кадетского корпуса» и ребят из Морского клуба средней школы города Пионерского.

Построить точную копию парусника рыбаков Куршского залива — задача непростая. По старинной технологии сотрудник Музея Мирового океана Александр Петросов и его помощник Валерий Казанцев придадут дубовым доскам нужную форму — гнут их над огнем.

До работы в музее Александр Петросов имел весьма приблизительные представления о том, как строить старинные парусники. Ведь по образованию он физик-ядерщик. Окончил МИФИ, долгое время работал в Атлантическом отделении Института океанологии им. Ширшова.

— Но меня всегда влекло море. Отец — моряк, я сам всю жизнь активно занимался яхтингом. Поэтому и согласился принять активное участие в проекте, — говорит Александр Юрьевич. — Мы руководствовались фотографиями клайпедского куренаса, советами коллег из Литвы, их опытом. Ведь важна любая мелочь. Традиционно свои

Музей Мирового океана завершает строительство реплики старинного рыбацкого парусного судна — Куренаса. Уже в этом году он примет участие в традиционной Дангеской регате — международном фестивале исторических судов в Литве.



лодки рыбаки Куршского залива делали из различной древесины. Дно — из сосны, борта — из дуба, а мачту — из ели. По вечерам Петросов штудировал книги (главным образом, на немецком языке) по историческому судостроению, а днем осваивал с коллегами плотницкое ремесло.

Интересный момент — местные лесничие предлагали использовать вместо дуба бук. Но мы не согласились — ведь это противоречило бы историческому моменту. Бук — дерево хорошее, древние корабли его наверняка бы использовали. Но тогда на побережье Куршского залива он еще не произрастал...

Чтобы представлять, как строится куренас, надо знать, что такое «кокоры». «Кокорами» еще в допетровскую эпоху называли корневые части стволов деревьев или изогнутую под прямым углом ветку. Это самый подходящий строительный материал для шпангоутов, форштевней и ахтерштевней. Нужные «кокоры» искали по всей области. Но, когда они были заготовлены, началась работа на стапелях...

Строительство куренаса, как, впрочем, и других старинных лодок, несколько отличается от общепринятой технологии.

— Шестиметровые дубовые доски для бортовой обшивки должны быть изогнутыми, — говорит А. Петросов. — Но как их гнуть? В книжке написано, что под огнем и на водяном пару. Хорошо! Мы так и сделали — взяли обыкновенный мангал, закрепили над ним доски и стали «жарить». Увы, ничего не вышло. Первая доска сломалась пополам, вторая треснула. Стало ясно, что мангал для этого дела не подходит. В итоге пришлось самостоятельно изготавливать специальную жаровню и другие приспособления для процесса. Например, противовесы для досок.



ство передали в дар коллеги из Клайпеды. Окончательно довести судно будут после его спуска на воду. Произойдет это уже в самое ближайшее время. Ведь уже в августе судно Музея Мирового океана должно принять участие в Дангеской регате — традиционном морском фестивале в Клайпедде. Впрочем, это повод уже для отдельного рассказа...

Алексей Буданов

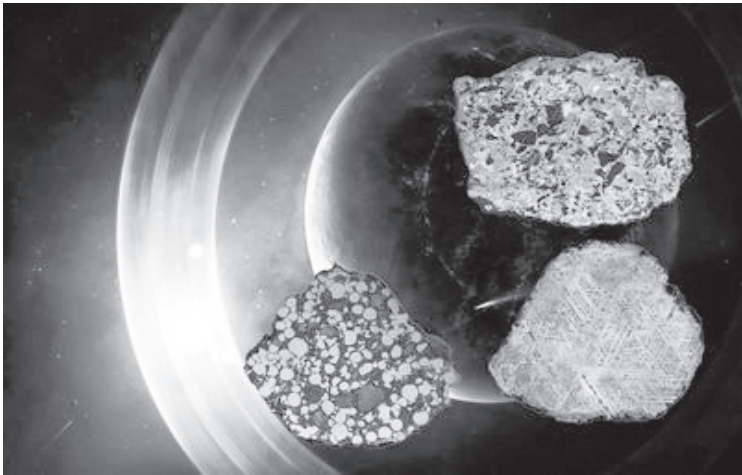
## НАША СПРАВКА:

Куренас использовали жителями прибрежных районов Куршского залива в XIV — XV веках. Рыбаки Ниды рыбачили на куренасах вплоть до 60-х годов прошлого столетия.

Длина судна составляет 10 метров, ширина — 2,7 метра, водоизмещение — 3 тонны. На такой лодке могут разместиться 4 — 5 рыбаков. Осадка судна — 30 см. Это позволяло использовать его для передвижения на мелководье, что очень актуально для Куршского залива.



# МЕТЕОРИТНЫЙ ДОЖДЬ



20 апреля в Главном корпусе Музея Мирового океана при информационной поддержке журнала "Jewel and Travel" открылась выставка «Метеоритный дождь в Калининграде».

У Царя Соломона был любимый перстень, У Александра Македонского – корона. Оба царя никогда не расставались со своими талисманами и надеялись на волшебную силу. Потому что и перстень, и корона были сделаны... из звезды. Точнее из метеорита.

Вы сможете не только увидеть метеориты из фондов Музея истории мироздания (Московская область), но и узнать о них много интересного и загадочного.

«Метеоритный дождь» прольёт-

ся в Калининграде впервые, а посетители выставки увидят более 120 редких экспонатов, среди которых метеориты, земные породы из ударных метеоритных кратеров. Особый интерес вызовут скелет динозавра и аммонит – ископаемые останки животных, погибших в результате падения астероида около 63 миллионов лет назад. Каждый посетитель сможет прикоснуться к железному метеориту «Сеймчан» весом 200 кг, полюбоваться лунными и марсианскими метеоритами.

Л.Сергеева

## НАША СПРАВКА:

Метеоритами называют камни или куски железа, упавшие на Землю из межпланетного пространства. Они внешне имеют невзрачный вид: серые, черные или черно-бурые. Однако метеориты – единственные внеземные тела, доступные для непосредственного изучения. Они помогают астрономам узнать историю небесных тел. Изучением метеоритов занимались знаменитые учёные-академики В.И.Вернадский, А.Е.Ферсман, известный энтузиаст исследования метеоритов Л.А.Кулик и многие другие. В Российской Академии наук есть специальный комитет, который руководит сбором, изучением и хранением метеоритов.

О падении метеоритов люди знали со времён глубокой древности. У некоторых древних народов они в течение веков служили предметом почитания и поклонения как «посланцы Бога».

Найти новый метеорит весьма сложно, особенно в такой стране как Россия, большая часть которой покрыта лесами и болотами. В настоящее время метеориты находят главным образом в Антарктиде, а также в пустынных районах нашей планеты.

Ждём вас на выставке «Метеоритный дождь в Калининграде» в Главном корпусе Музея Мирового океана!



## КАК ДАЛЕКИ ЗВЕЗДЫ?

В Королевских воротах с 27 апреля начала свою работу выставка «Как далеки от нас звёзды?», посвящённая знаменитому астроному и математику Фридриху Вильгельму Бесселю.

В 2005 году эта выставка была подарена Музею Мирового океана музеем «Пруссия» и гимназией им. Бесселя в г. Миндене (Германия). Выставка воздаёт честь Фридриху Бесселю в городе, который выдающийся учёный прославлял своими делами. Эта выставка также своеобразный мостик к ещё одному знаменитому земляку – Иммануилу Канту, на просветительскую философию которого оказал влияние Бессель.

Фридрих Вильгельм Бессель (1784-1846) родился в Миндене Северной Рейн-Вестфалии. Будучи профессором университета и

директором обсерватории Кёнигсберга, он произвёл в астрономии настоящую сенсацию, достоверно определив расстояние до неподвижной звезды. Благодаря своим исследованиям и картам звёздного неба учёный заложил основу для открытия новых планет.

Бессель установил точное положение 75 тысяч звёзд. Именно Бессель является основоположником традиции точных наук, обеспечившей Кёнигсбергу ведущую роль в научном мире XIX и XX столетий.

Л.Лидова

2012 год официально объявлен «Годом Германии в России». 5 апреля в Королевских воротах открылась выставка «Сказочное из глубины веков». На ней представлены фантазийные образы, созданные живописцем Ниной Гелинг и скульптором Эккахартом Бушоном (Германия).



## СКАЗОЧНОЕ ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ



Нина Гелинг и Эккахарт Бушон, живописец и скульптор, представляют свое творчество на различных выставочных площадках, в галереях, центрах и

музеях Германии, странах Европы и в России.

Особое место в творчестве художников занимает разработанная ими тема вариативности в искусстве, когда зритель сам превращается в соавтора. «Трёхзвучие» - это одновременно звучащие тона, символизирующие эмоциональный контакт между живописцем, скульптором и зрителем. Зритель становится творцом, если в процессе восприятия произведения появляются новые образы, эмоции, мысли и чувства, которые совпадают с миром фантазий художника. Эта идея преобразована в одну из разновидностей арт-терапии для работы с детьми и подростками разного уровня развития.

Выставка подготовлена Музеем Мирового океана, Калининградской некоммерческой организацией «Агентство «ПрофКо», галереей Dreiklang (Трёхзвучие) г.Ханн, Германия.

Л.Лебедева

# НЕПАРАДНАЯ ВОЙНА АРКАДИЯ ШАЙХЕТА

4 мая в Музее Мирового океана в выставочном корпусе «Морской Кёнигсберг-Калининград» открылась выставка российской документальной фотографии Аркадия Шайхета «Берег Балтики. Весна 1945».



Выставка создана специально для Музея Мирового океана благодаря Марии Жотиковой-Шайхет, внучке фотографа, которая передала фотографии из семейного архива Аркадия Шайхета.

Последние месяцы войны... Аркадий Шайхет, фотокорреспондент журнала «Фронтальная иллюстрация», находясь в служебной командировке в действующей армии, фиксировал события и встречи на фронтовых дорогах, фотографировал разрушенные после боевых действий населенные пункты Восточной Пруссии. Запечатлел и иррациональное побережье Балтики...

На выставке можно увидеть фотографии, рассказывающие о флоте накануне Великой Отечественной войны, о боях в Восточной Пруссии (Млавско-Эльбинская на-

ступательная операция). В экспозицию выставки вошли известные произведения, ставшие символами эпохи, делающие фотографическую картину конца Отечественной войны значимой и масштабной. Впервые будут показаны фотографии из архива мастера по разным причинам ранее не публиковавшиеся: материалы, которые детально рассказывают о работе спецкора на фронте; фотодокументы, связанные с историей освобождения Восточной Пруссии.

Представила выставку директор школы Визуальных Искусств (образовательный проект компании PhotoMar, г. Москва), журналист, фоторедактор, куратор фотографических проектов, соучредитель Фонда развития фотожурналистики, член Международной Ассоциации

журналистов и Союза фотохудожников России Наталья Ударцева.

Наталья Юрьевна провела круглый стол 4 мая в 15 часов, где речь шла об актуальности экспонирования выставки документальной фотографии, публикации архивов, значении сохранения Памяти о Великой Отечественной войне у подрастающего поколения.

Ждём вас в Музее Мирового океана!

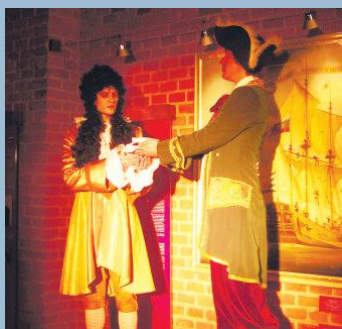
Г.Акимова

## НАША СПРАВКА:

Аркадий Шайхет. Родился 30 августа 1898г. в Николаеве. В годы Великой Отечественной войны — корреспондент газеты «Фронтальная иллюстрация». Печатался в «Правде», «Красной звезде» и «Комсомольской правде». В годы войны по-настоящему раскрылся талант фоторепортера. Фотографировал боевые действия Советской Армии на разных фронтах, в том числе под Москвой, под Сталинградом, на Курской дуге, в освобожденном Киеве, в Белоруссии, в Румынии, Чехословакии, Восточной Пруссии и при взятии советскими войсками Берлина. Награжден орденом Красного знамени, Отечественной войны II степени, медалями. В послевоенные годы работал в журнале «Огонек».

www.world-ocean.ru

## ПРИГЛАШАЕМ В МУЗЕЙ!



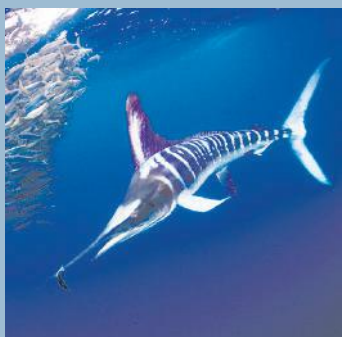
## МАЙ

4 мая. «Берег Балтики. Весна 1945 года». Выставка документальной фотографии А.Шайхета. ЭВК «Морской Кёнигсберг-Калининград».

18 мая. **Международный День музеев.** Ежегодно в России в этот день музеи до 18.00 открывают свои двери для всех желающих совершенно бесплатно и активно представляют свои выставочные залы и новые экспонаты. Вы платите только за экскурсионное обслуживание! «Морские обитатели размером XXXL». Фотовыставка А.Нахума.

18–19 мая. Музейная ночь во Фридрихсбургских воротах.

## ИЮНЬ



1 июня. День защиты детей. Подведение итогов игры «Большая регата». Концерт для детей. «Пусть всегда будет солнце». Детский духовой оркестр, ДМШ им Р.М. Глиэра.

Выставка работ в рамках регионального музейного проекта «Большая регата».

«Планета детства». Детская экспресс выставка. Территория музея. Главный корпус.

8 июня. Проект «Наша Арктика». Выставка «Арктика: живая и ранимая». Организатор - заповедник «Русская Арктика».

Главный корпус.

14 июня. Выставка «105 лет со дня рождения А.Д. Добровольского». Кают – компания НИС «Витязь».

21 июня. к 200-летию начала Отечественной войны 1812 года.

Открытие выставки «Война 1812 года». ИКЦ «Великое посольство» в Королевских воротах.

28 июня. Выставка фотографий морских млекопитающих. Павильон «Кашалот».

SAILING AND WATER SPORTS  
KALININGRAD  
14-16 SEPTEMBER 2012

## EXHIBITION ON WATER AND LAND

ORGANIZATORZY/ORGANIZERS:

Poznań  
International  
Fair

Międzynarodowe  
Targi  
Poznańskie

www.boatshow.pl

## МУЗЕЙНАЯ НОЧЬ ВО «ФРИДРИХСБУРГСКИХ ВОРОТАХ»

«Фридрихсбургские ворота» — самый молодой музей города — впервые открыт для посетителей в Музейную ночь. Музей расположен в воротах форта Фридрихсбург, которые были частью грандиозной оборонительной системы, окружавшей Кёнигсберг XIX века неприступным кольцом. Сегодня Фридрихсбургские ворота приглашают посетить новую экспозицию «Корабельное воскресение». Здесь можно увидеть то, на чем плавали наши предки, и как создавался российский флот, с удивлением обнаружить, как велико на Руси разнообразие традиционных средств передвижения по воде.



Программа «Движение во времени»

20:00-21:00

«По морям, по волнам». Специальная программа для юных участников «Музейной ночи». Концерт духового оркестра детской музыкальной школы имени Р. Глиэра.

21:00-21:30

«Магия ритма». Шоу барабанщиков

22:00-22:30

«Магия ритма». Шоу барабанщиков

23:00-23:20

«Стремительный полет». Трюковая езда на мотоцикле

00:00-00:30

«Стремительный полет». Трюковая езда на мотоцикле

01:00-01:30

«Движение и огонь». Огненное шоу Театра огня «Князь хаоса»

20:00-02.00

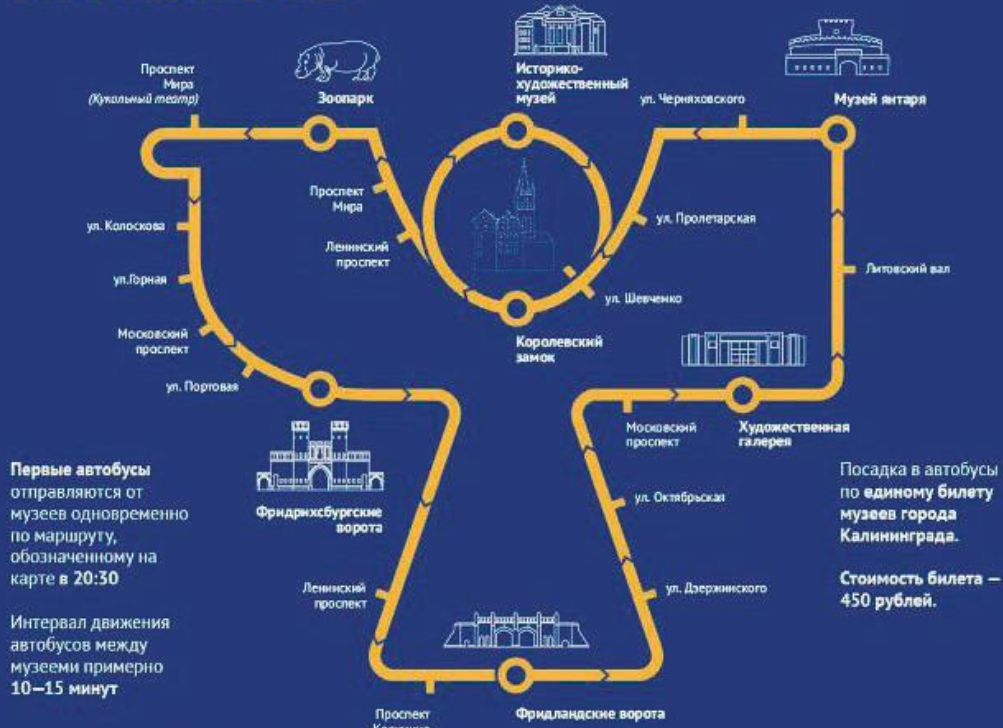
Экспозиция «Корабельное воскресение»

## В программе принимают участие:

- Учащиеся музыкальной школы имени Глиэра (руководитель М. В. Васильев)
- Ансамбль «Магия ритма»
- Участник чемпионатов Европы по стайтрайдеру, кандидат в мастера международного класса Денис Грачев
- Театр огня «Князь хаоса»
- Байкеры Калининграда

Схема движения транспорта  
между музеями Калининграда  
в ночь с 18 на 19 мая.

18-19 МАЯ



Фридрихсбургские ворота Калининград ул. Портовая, 39  
+7 (4012) 63-27-42 world-ocean.ru