

# МОРСКОЕ



№ 2 (11) март 2012 г.

# НАСЛЕДИЕ

Газета Федерального государственного бюджетного учреждения культуры "Музей Мирового океана"

## ДЕНЬ СЕЛЁДКИ 4-5-я стр.



## НАЕДИНЕ С АКУЛОЙ 6-я стр.



## ПРОЕКТ «РОСТОВЬ» 7-я стр.



## МИР ВОДОРОСЛЕЙ 8-я стр.



Наследие

## ВРЕМЯ ДРУЖИТЬ С ОКЕАНОМ!

Всего в России десять крупных кораблей-музеев. Половина из них – научно-исследовательское судно «Витязь», судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев», подводная лодка «Б-413», «СРТ-129» и ледокол «Красин», ошвартованный в Санкт-Петербурге, – это корабли Музея Мирового океана. Именно музей из Калининграда стал одним из инициаторов создания Ассоциации «Морское наследие России». В неё вошли представители всех до той поры разрозненных ведомств – и Министерства культуры, и Министерства образования, и Академии наук, и Министерства рыболовства, и судостроители, и военные моряки, и рыбаки.

За время работы Ассоциации в направлении сохранения морского наследия было сделано очень много. Прежде всего, само понятие «морское наследие» появилось в государственных документах. Удивительно, но раньше в Стратегии развития морской деятельности страны его не было вовсе. Там говорилось о Военно-Морском флоте, об исследовании Мирового океана, о развитии рыбной промышленности, судостроении и т. д., но не было и слова о морских музеях, мемориалах, гидротехнических сооружениях, историческом судостроении, традиционном судостроении и подводном культурном наследии. Эту брешь удалось ликвидировать, переломив установки властителей. По инициативе Ассоциации была создана Межведомственная комиссия по морскому



31 марта исполняется 95 лет филиалу Музея Мирового океана в Санкт-Петербурге ледоколу «Красин». 31 марта 1917 года на ледоколе был поднят Андреевский флаг. «Святогор» (так раньше назывался ледокол) был зачислен в состав флотилии Северного Ледовитого океана.

наследию при Морской коллегии Правительства РФ.

- На заседаниях, - сказала заместитель председателя комиссии Светлана Сивкова, - мы

поднимали вопросы сохранения и развития морских мемориалов и музеев, морского об-

(Продолжение на 2-й стр.)

Фестиваль «Золотой дельфин-2012»

## РАФАЭЛИ МОРСКИХ ГЛУБИН

Музей Мирового океана принял участие в 10-м Московском Международном Фестивале "Золотой Дельфин", прошедшем в феврале в Гостином Дворе столицы. Фестиваль оправдал название интернационального форума и стал той площадкой, где калининградским музейным работникам удалось установить новые контакты не только с российскими коллегами, но и с зарубежными партнерами.



На ММФ «Золотой Дельфин» было представлено самое большое в мире живописное полотно, написанное под водой (холст, масло, 3 x 1,5 метра). Эта картина создана на глубине 14 метров художниками школы подводной живописи «ART GALLERY KATRAN» в августе 2011 года в рамках акции «Сохраним историческое подводное наследие Крыма на холсте». Для реализации задуманного организаторы акции выбрали затонувшее у берегов Фороса судно «Ростов» с очень необычной и трагической историей.

(Продолжение на 6-7-й стр.)

35 лет назад технику живописи с аквалангом освоил легендарный член команды Жак-Ива Кусто Андре Лабан. Путешествуя на «Калипсо», и фотографируя глубинные красоты месье Лабан понял, что человеку нужно что-то большее, нежели просто отыскать кнопку фотокамеры. Так инженер и фотомеханик превратился в первого в мире подводного художника. Андре Лабан долго вынашивал идею создания школы подводной живописи. Спустя многие годы эта идея была воплощена украинскими акванавтами.

## ХРОНОГРАФ

День работников геодезии и картографии. Отмечается во второе воскресенье марта.

## 3 марта

1955 - Указом Президиума Верховного Совета СССР введено воинское звание «Адмирал Флота Советского Союза».

## 4 марта

1920 - организована Северная научно-промысловая экспедиция.  
1937 - родился Юрий Александрович Сенкевич (1934-2003).

## 5 марта

1512 - родился Герард Меркатор (1512-1594), фламандский картограф, изобретатель самой распространенной ныне картографической проекции.  
1886 - родился Владимир Юльевич Визе (1886-1954), советский океанолог, исследователь Арктики.  
1927 - закладка в Ленинграде подводных лодок типа «Декабрист». Первая серия советских подводных лодок.

## 6 марта

1919 - в Петрограде вышел первый номер газеты «Красный Балтийский флот», ныне «Страж Балтики».

## 8 марта

1722 - по указу Петра I в Петербурге начались систематические наблюдения за погодой.  
1988 - вышло в первый рейс научно-исследовательское судно «Академик Сергей Вавилов».

## 9 марта

1454 - родился Америго Веспуччи, мореплаватель.

## 10 марта

1435 - испанскими мореплавателями открыт архипелаг Галапагос.  
1959 - в Антарктиде создана советская научная станция «Лазаревская».

## 11 марта

1726 - родился Василий Яковлевич Чичагов (1726-1809), флотоводец мореплаватель, адмирал (1782).

## 13 марта

1950 - на заводе № 112 в Горьком заложена головная дизельная средняя подводная лодка проекта 613 - самая массовая в истории советского кораблестроения.

## 17 марта

1965 - летчик-космонавт СССР А.А. Леонов впервые в истории человечества совершил выход в открытый космос с борта корабля «Восход-2».

## 19 марта

День моряка - подводника.  
1697 - Петр I отправил Великое посольство в Европу.  
2007 - Фридрихсбургские ворота переданы в оперативное управление Музею Мирового океана.

## 22 марта

Всемирный день водных ресурсов.

## 23 марта

Всемирный метеорологический день.

## 24 марта

1858 - родился Эдуард Васильевич Толль (1858-1902), полярный исследователь.

День планетариев. На научно-исследовательском судне Российского авиационно-космического агентства «Космонавт Виктор Пацаев» установлен действующий планетарий.

## 27 марта

1848 - вышел в свет первый номер ежемесячного военно-научного журнала «Морской сборник».  
1901 - С.О.Макаров начал экспедицию на ледоколе «Ермак» к Новой Земле и Земле Франца-Иосифа.

## 28 марта

1949 - в Калининграде организован Балтийский филиал Всесоюзного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии.

## 31 марта

1917 - поднят «Андреевский флаг» на ледоколе «Святогор» (ныне «Красин»).

## ВРЕМЯ ДРУЖИТЬ С ОКЕАНОМ!



Светлана Сивкова

(Начало на 1-й стр.)

разования и воспитания. Одно из ближайших заседаний будет посвящено историческому традиционному судостроению и судоходству.

В настоящее время многочисленными бюрократическими барьерами лишают возможности российским историческим судам принимать участие в международных фестивалях и регатах. Показательный пример: наш корабль «Штандарт» находится в Голландии, потому что не может попасть в Петербург - по нашим законам ему не могут разрешить выйти в море, пока он не пройдет перевооружение и другие немалые подготовительные работы. А ведь это историческое судно!

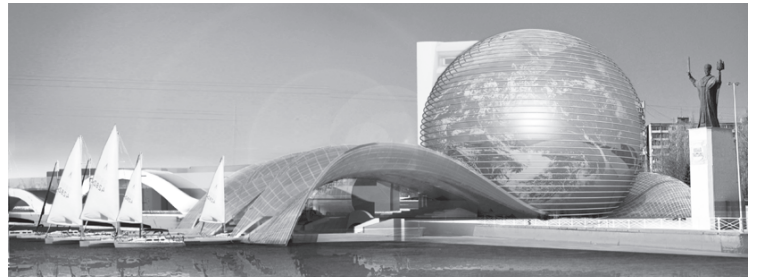
- В этом году в Бресте пройдет фестиваль исторических судов. Сколько российских кораблей смо-

гут принять в нем участие? Только «Крузенштерн» и «Седов»? А более мелкие суда? - задается вопросом Светлана Геннадьевна, больше всего, конечно, болея за судьбу куренаса - исторической балтийской ладьи, - строительство которой завершает сейчас музей. В XIV-XV столетиях такие суда бороздили Куршский и Вислинский заливы. Смогут ли куренасы в XXI веке вновь выйти в Балтийское море? Или, едва сойдя со ступеней, разобьются о бюрократические рифы? Такие проблемы тоже призвана решать Ассоциация «Морское наследие России».

Еще одна задача, стоящая прямо по курсу музея, - участие в международной выставке «ЭКСПО-2012». В Южной Корее Музей Мирового океана представит часть своей экспозиции, посвященной исследованию Арктики, - модели кораблей, приборы. Особый интерес к выставке у сотрудников Музея Мирового океана вызван тем, что это учреждение включено в федеральную программу развития культуры России, и совсем скоро здесь начнется строительство большого фондохранилища и огромного корпуса «Мировой океан» площадью порядка 7000 квадратных метров. Здесь будут саккумулированы все знания о природе, истории исследования океана.

- Наша экспозиция должна стать моделью океанической экосистемы, в которой отражаются все процессы и взаимосвязи, лежащие в основе существования и функционирования Мирового океана, - говорит

Музей Мирового океана предлагает гостям 14 выставочных площадок, на которых ежегодно проходит свыше 200 крупных мероприятий. Каждый год музей посещают около 300 000 посетителей. Новый корпус «Мировой океан» будет готов принять ежегодно 500 тысяч гостей.



заместитель директора по научной работе Виктор Стрюк. - Цель экспозиции - дать комплексное представление о Мировом океане как единой системе и сделать этот рассказ очень интересным.

Мировой океан, покрывающий 72% поверхности планеты, ежегодно дает порядка 100 миллионов тонн различных биоресурсов, обеспечивает около 30% мировой добычи энергоресурсов. По воде перемещается 90% тоннажа международной торговли. Морские курорты являются лидерами развития мировой туристической индустрии. Но Мировой океан - это не только природа, и Музей Мирового океана - не просто музей природы, но и музей истории исследования океана.

Здесь очень важна сама архитектура здания. Конкурс выиграл проект Санкт-Петербургского института архитектуры, где главный корпус

выполнен в форме шара высотой 24-26 метров. Этот размер соотносится с высотой самой большой официально зарегистрированной волны в океане и чуть-чуть не дотягивает до максимального размера самого большого животного в мире - синего кита.

В новом корпусе музея будут и великолепные аквариумы, и любопытнейшие коллекции, и детский центр «Океан», и даже спа-залы. Здесь будет одинаково комфортно и интересно и инвалидам, и людям пожилого возраста, и молодым и продвинутым. Что очень важно, следуя заветам выдающегося советского океанолога Андрея Сергеевича Монины, о фундаментальной академической науке будет рассказываться просто и ясно - так, чтобы в музей хотелось возвращаться снова и снова.

Ирина Шельгина.

## Находка

## ЭХО ВОЙНЫ



Калининградские дайверы сообщили о находке, которая потянет на звание находки года.

Нырятьщики обнаружили в Балтийском море эмблему с корабля ВМФ Германии времен Второй Мировой войны. Бронзового орла, который держит в могучих лапах свастику, подняли с 30-метровой глубины. Покоилась «птичка» в трех километрах от Балтийска.

Подобные орлы крепились на военных кораблях фашистской Германии. Находку передали в Музей Мирового океана.

- Этот трофей производит впечатление! - не скрывает радости директор музея Светлана Сивкова. - Действительно, ничего подобного у нас в море не находили, ничего похожего в нашем музее не было. Теперь есть! Предмет очень серьезный, с ним нужно разбираться.

Предстоит большая исследовательская работа, экспертиза орла. Эмблема станет частью одной из экспозиций Музея Мирового океана. Уже сейчас находку можно увидеть в рамках выставки «Войны и судьбы».

К сожалению, найти само затонувшее военное судно не удалось. По словам сопредседателя калининградского клуба подводных исследователей Дмитрия Мамонтова, поиски будут продолжены в апреле.

Д. Павлов

## ПО СЛЕДАМ СЕМЁНА ДЕЖНЕВА



Члены ассоциации «Морское наследие России» летом этого года планируют провести экспедицию по следам путешественника Семёна Дежнева.

«Экспедиция в рамках проекта «Арктика - территория открытий» состоится в июле-августе этого года. Уже построены два коча (мореходных парусных судна) в Петрозаводске, реплики старинных судов. Планируется перебросить их в верховья Лены и сделать сплав, чтобы зайти в Колыму», - сообщил ответственный секретарь ассоциации Павел Филин.

В 2013 году экспедиция продолжится. Ученым предстоит пройти от Колымы вокруг мыса Дежнева и до реки Анадырь. Участие в проекте примут ученые Морской Арктической экспедиции Петра Боярского, клуба «Полярный Одиссей» и компании «Russia discovery».

Целью экспедиции является сохранение истории портов Северного морского пути как исторических морских поселений. Также члены

Ассоциации разрабатывают отдельную программу с организацией «Северная археология», чтобы определить точное местонахождение исторических объектов.

Представители Ассоциации начали работу по составлению атласа объектов морского наследия России. Работы проводятся на базе института наследия имени Лихачева. Большое внимание будет уделяться и церковным объектам.

«Таких объектов очень много и их надо систематизировать и восстанавливать. Яркий пример взаимодействия - Соловецкий Морской музей. Он создан по благословению настоятеля Соловецкого монастыря. Сегодня этот музей - член «Ассоциации Морское наследие России», - рассказал Филин.

А. Михайлов

## Капитан года

## ЯНТАРНАЯ ТРУБКА ДЛЯ КАПИТАНА

В феврале были подведены итоги конкурса на почетное звание «Капитан года-2011».

Обладателем «Янтарной трубки» стал Миколенко Андрей Николаевич - капитан буксира «Пионер» ООО «Балтийские буксиры». В ноябре его экипаж первым пришел на помощь попавшему в аварийную ситуацию парому «Балтийск».

28 ноября 2011г. во время шторма сильным порывом ветра паром «Балтийск» оторвало от причала и понесло в сторону канала. Была опасность выскочить на бровку и тем самым перегородить судоходную часть фарватера, т.е. заблокиро-

вать работу морского порта Калининград. Именно он - капитан Миколенко А.Н. - на буксире «Пионер» прибыл на помощь первым и организовал спасательную операцию, которая завершилась успешной швартовкой судна обратно к причалу. В этой ситуации Андрей Николаевич проявил себя как человек, который может принимать очень быстрые и нестандартные решения в самых сложных условиях.

Эти и многие другие профессиональные качества помогают капитанам, работающим в порту, наиболее полно обеспечивать безопасность судоходства в сложных условиях Калининградского морского канала.

А. Бугаков





17 и 18 февраля в атриуме Гостинного двора Москвы состоялась презентация недавно вышедшего первого Атласа заднежаберных моллюсков морей России, посвященного самым удивительным морским существам — голожаберным моллюскам и их родственникам.

В презентации приняли участие авторы Атласа, научные сотрудники зоологического музея Московского государственного университета и Российской Академии Наук, морские биологи Александр Мартынов и Татьяна Коршунова.

Атлас-определитель с обзором биологии "Заднежаберные

моллюски морей России" — это первый иллюстрированный атлас-определитель заднежаберных моллюсков России, удивительной группы морских животных, которая включает и хорошо известных дайверам голожаберных моллюсков. Особую уникальность атласу придает тот факт, что он основан на

# УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР МОЛЛЮСКОВ

многoletней работе авторов — профессиональных биологов.

Начавшись на берегах одного из самых отдаленных морей России — Японского, исследования авторов были распространены на большинство других российских морей. Они лично побывали как на студеных побережьях Баренцева и Белого морей, так и на почти субтропических берегах Черного моря.

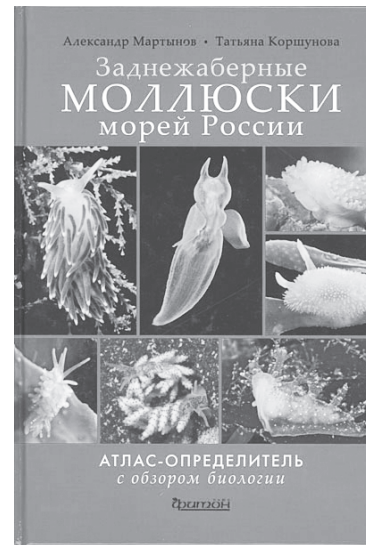
Примечательно, что значительная часть исследуемого материала была получена в ходе научно-исследовательских экспедиций знаменитого «Витязя», — рассказал нашему корреспонденту Александр Мартынов. — Только представьте себе, экспедиции проходили в 50-х, 60-х годах. Полученные образцы десятилетия хранились в коллекции, и только вот теперь результаты исследований становятся доступны широкой общественности.

Автор вспомнил, как свои первые фотографии обитателей

морских глубин делал с помощью теперь уже раритетного «Зенита». Сегодня дела с профессиональной оптикой обстоят значительно проще — можно приобрести в любом магазине. Зато гораздо сложнее стало с организацией настоящих научных экспедиций. Вот и приходится довольствоваться материалом, собранным еще «витязянами».

И тем не менее книга дает полную картину разнообразия обитающих у нас видов. Знакомит со строением, размножением и привычками, а также единственной в своем роде эволюционной историей этих необычных существ, привлекающих своими неземными формами и иррациональной окраской.

Атлас богато иллюстрирован авторскими цветными фотографиями, сделанными авторами практически во всех морях России — от берегов Баренцева и Белого морей до таких экзотических уголков, как воды Кам-



Александр Мартынов • Татьяна Коршунова

чатки и Курильских островов. Что примечательно, книга адресована не только ученым, но и широкому кругу читателей — любителям подводного плавания, преподавателям, студентам, словом, всем, кто интересуется природой.

А. Буданов

Дата

## Учимся в музее

Проект «Экспедиции в индустриальную Россию» разработан Национальным фондом содействия молодежи «Молодые лидеры» и реализуется с 2011 года. Он направлен на стимулирование участия молодежи в процессах модернизации России и пропаганду достижений цивилизованного отечественного бизнеса.

В рамках проекта разные группы молодежи — студенты старших курсов вузов, аспиранты, молодые ученые и специалисты из различных регионов РФ — посещают вы-

ставки АЭС и её работе. Кроме этого, на встречах на примере Ростовской станции и анализе зарубежных проектов были рассмотрены вопросы обеспечения безопасности на российских АЭС. Особое внимание было уделено энергетической независимости и безопасности Калининградской области и логике выбора для региона объекта с высокой степенью автономности, не требующего поставок топлива через территории сопредельных государств.

Волновали молодежь и вопросы



## ИНДУСТРИАЛЬНАЯ РОССИЯ

Информационный центр по атомной энергии в Калининграде, расположенный в стенах Музея Мирового океана, посетили участники программы «Экспедиции в индустриальную Россию».

сокотехнологичные предприятия разного профиля и отраслей производства, встречаются с руководителями и специалистами предприятий, знакомятся с технологическими и организационными процессами реального сектора.

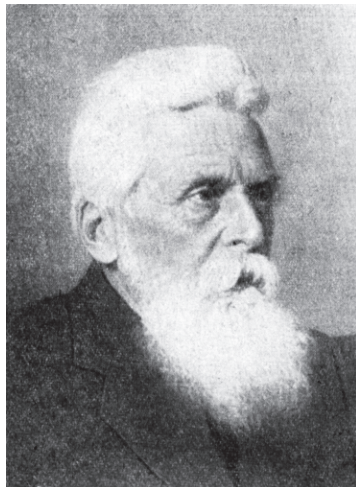
Одним из пунктов Калининградского маршрута для исследователей промышленных предприятий стал Информационный центр по атомной энергии. Объединившись с калининградскими коллегами, молодежная делегация из Москвы, Саранска, Ярославля, Волгограда и Иваново перед поездкой на стройплощадку Балтийской атомной станции пожелала запастись теоретическими знаниями об устрой-

перспектив развития атомной энергетики в России и в мире, и какие ожидания связывает сегодня человечество с термоядерной энергией, и каковы сроки получения первых результатов по данному направлению.

По словам координатора проекта в Калининградской области Артема Левакова, данный визит инициативной молодежи в Информационный центр станет далеко не последним, ведь атомные технологии сегодня проникли в различные сферы человеческой деятельности и познакомиться со всеми ними в рамках короткого визита просто невозможно.

И. Старунова

# ИМЯ В РОССИЙСКОЙ НАУКЕ



25 марта исполняется 150 лет со дня рождения Николая Михайловича Книповича — выдающегося российского ученого, профессора, почетного академика Академии наук СССР, талантливого организатора и руководителя морских экспедиций.

Николай Михайлович Книпович родился 25 марта 1862 года в Финляндии. В 1881 году поступил на отделение естественных наук физико-математического факультета Санкт-Петербургского университета. С этого времени вся жизнь Николая Михайловича была связана с городом на Неве. Учился юноша очень увлеченно, а 1885 году окончил университет.

В 1885 году известный ихтиолог профессор О.А. Гримм пригласил его в экспедицию в низовья Волги для изучения сельдяного промысла Волго-Каспийского района.

В 1886 году Н.М. Книповича оставили в университете на кафедре зоологии для подготовки к получению профессорского звания. В 1890 году совершает поездку на Соловецкую биологическую станцию и пишет заявление о приеме в Петербургское Общество Естествоиспытателей.

В 1892 году защитил диссертацию. Наступивший 1893 год открыл новую страницу в жизни Н.М. Книповича. Появилась возможность совершить экспедицию в Баренцево море. Для охраны русских промыслов правительство послало на Север крейсер

«Наездник», который должен был патрулировать Мурманский берег, Белое море, район Новой Земли. Общество естествоиспытателей получило возможность использовать рейс крейсера «Наездник» для гидрологических и зоологических исследований. Участвовать в этом рейсе предложили Николаю Михайловичу. Рейс крейсера «Наездник» длился три с половиной месяца. В течение этого времени ученый брал пробы воды и сделал около восьмидесяти заборов грунта с морского дна. Так же изучалось состояние рыбных и зверобойных промыслов.

В 1894 году Николай Михайло-

вич поступил на службу в Зоологический музей Академии наук в качестве ученого хранителя. Работая в музее, он открыл и описал четыре вида моллюсков и десять видов рыб.

В 1897 году в Германии было построено специально спроектированное для экспедиций судно под названием «Андрей Первозванный». Это было первое отечественное и первое в мире специально спроектированное для морских научно-исследовательских и научно-промысловых работ судно. В свой первый научный рейс «Андрей Первозванный» вышел 26 мая 1899 года. Началась работа Мурманской научно-промысловой экспедиции. За годы работы экспедиции в Баренцевом море был собран огромный океанографический и биологический материал, открыты богатейшие промысловые районы, доказана эффективность тралового промысла. Именно Н.М. Книпович составил первую схему постоянных течений Баренцева моря, дал видовой состав рыб и некоторых групп беспозвоночных, создал новое направление в науке — про-



мысловую океанографию.

С именем Н.М. Книповича связано создание в 1902 году одной из первых рыбохозяйственных научных организаций — Международного Совета по исследованию моря (ИКЕС).

В 1926 году Н.М. Книпович издает первый подробный определитель рыб Баренцева, Белого и Карского морей. Согласно определителю в Баренцевом море насчитывалось 114 видов рыб из 41 семейства.

Список опубликованных научных трудов Н.М. Книповича насчитывает 272 работы, опубликовано более 600 научно-популярных статей. Скончался Н.М. Книпович 23 февраля 1939 года в Ленинграде.

И. Сычихина



Пожалуй, ни в одной поваренной книге не найдешь такого количества блюд из селедки, которые в эти дни готовят в Калининграде. Именно здесь уже семь лет назад впервые провели праздник в честь этой популярной балтийской рыбы. Идея прижилась, и День Селедки стал поистине народным праздником.

Музей Мирового океана в этот день становится рыбной Меккой. День Селедки встречают под бой барабанов, с оркестром и салютом. Здесь есть и традиционный конкурс изысканных блюд из селедки, где соревнуются повара калининградских ресторанов, и рыбная ярмарка, и незамысловатые бутерброды, которые не залеживаются на подносах.

Открывает гулянье праздничное шествие и гала-концерт "Все о море, о воде и, селедка, о тебе". В программе праздника - многочисленные конкурсы рецептов рыбных блюд, историй о рыбе и о рыбалке, карикатур на морскую тему, морских костюмов. У свободного микрофона все желающие могут петь, читать стихи, травить рыбацкие байки. Для посетителей открыты все музейные суда, среди которых - СРТ, более полувека назад ходивший из калининградского рыбного порта в Атлантику в первые сельдяные экспедиции.

У музея раскинется большой рыбный базар, где торгуют, конечно, отнюдь не одной только селедкой. - Если День горбуши или День осетра — для богатых, то День селедки — это праздник для всех, для маленьких и стареньких, для бедных и богатых. Это всенародный праздник, — говорит гене-

ральный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова. В рыбных рядах гостей музея будут ждать разные селедочные изыски. Участники праздника смогут распробовать наваристую уху, сельдь жареную, соленую и под шубой.

Но мало кто знает, что такой популярностью селедка пользовалась не всегда. До XV века ее вообще считали сорной рыбой из-за горького вкуса, пока голландские рыбаки не догадались перед засолкой удалять у рыбы жабры. С тех пор и начался настоящий селедочный «бум», который продолжается и по сей день. «Селедка — это жизнь, это здоровое сердце. В селедке очень много витаминов, аминокислот», — говорит заместитель директора музея по развитию Лариса Зубина.

Для ветеранов рыболовного флота этот день особый. Около 60 лет назад из Калининграда отправилась к берегам Исландии первая экспедиция за селедкой. Капитаны помнят, как на палубу поднимали полные тралы рыбы и готовили удивительное блюдо из только что выловленной селедки.

Рыбу клали в пергаментную бумагу и в машину, где температура 70-80 градусов. Не можете себе представить — какая это вкусная вещь! Обьединение бесподобное! Берешь ее вот так, как губную гармошку. Замечательный вкус!

На городском празднике селедку по традиции не только готовят, дегустируют и покупают, но и рисуют. Детские рисунки занимают целый зал музейной экспозиции!

*Б.Алексеев*

## МУЗЕЙ - ГОРОДУ!

14 АПРЕЛЯ

Приглашает «СРТ-129»

### ВЫСТАВКИ

#### 1 трюм

«Селедка в разных странах мира»

#### 2 трюм

«Большая рыбалка продолжается»

Только в День Селедки:

- торжественный спуск на воду балтийского «КУРЕНАСА» - первого действующего исторического судна в нашем регионе;
- открытие новой экспозиции «Море зовет» на «СРТ-129».

*Добро пожаловать на борт!*

Главный корпус

Павильон «Кашалот»

Фотовыставка

«Как ловили селедку в ГДР» - из фондов Морского музея (Штральзунд)

# ДЕНЬ

14 апреля на территории Музея Мирового океана состоится ежегодный Народный праздник - День Селедки! В апрельском празднике каждый год принимает участие около 20 тысяч калининградцев и гостей города. В музей приходят семьями. В День Селедки в Калининграде музей открывает для посещения все экспозиции, организует концерты и конкурсы, выставки и лекции, которые проходят на нескольких площадках музея. А многие городские предприятия демонстрируют уровень развития современной рыбной отрасли Калининградской области.

## ДЕСЯТЬ ФАКТОВ О СЕЛЁДКЕ



1. Человеку, который подарил миру селедку, установлен памятник. До XV века ее никто есть не мог: она горчила. А потом рыбак Виллем Якоб Бойкельзоон из деревни Биерфлинт догадался удалить у нее жабры — тут-то и случилась гастрономическая революция: выяснилось, что вся горечь концентрировалась именно в жабрах, а без них селедка про-

извела фурор и покорила Голландию.

2. Джозеф Хеллер назвал главу своей книги «Роль селедки в истории человечества». Логика писателя такова: благодаря селедке в Голландии появилась процветающая национальная экономика, страна вышла на мировой рынок и обеспечивала товарами пол-Европы.

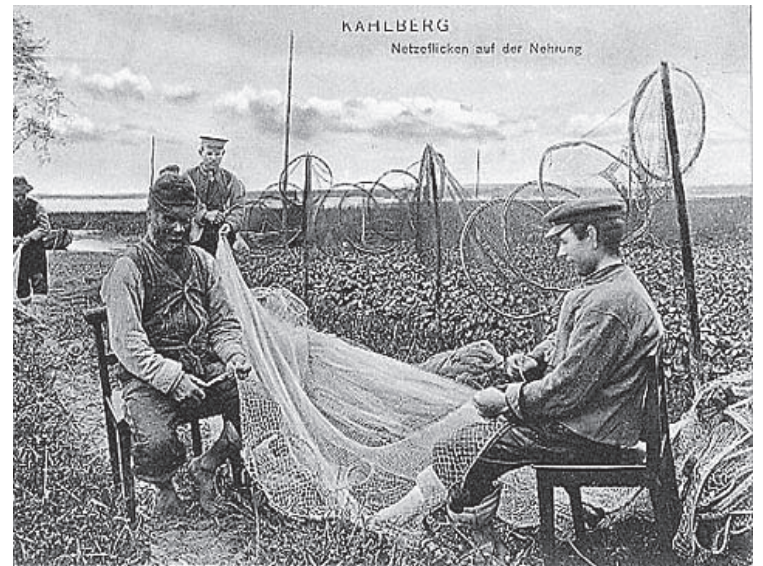
3. В 1997 году на чемпионате мира по лыжным видам спорта в Тронхейме произошла следующая история с Алексеем Прокуроровым. Спортсмену не повезло с погодой: держатые смазки на лыжах подмерзли, скольжения не было — нужно было что-то придумать. В конце концов спортсмен по подсказке ушлых тренеров взял селедку, повозил ею по поверхности лыж, защитив тем самым мазь от подмерзания, — и взял золото!

4. Из сельди делается сюрстремминг — шведский национальный продукт, деликатес с самым отвратительным запахом на свете, хуже даже, чем знаменитый вонючий фрукт дуриан. По сути дела, сюрстремминг — это забродившая селедка. В XVI веке во время военных действий в Швеции

стало катастрофически не хватать соли. Но отказываться по этому поводу от селедки шведский народ не собирался. Сельдь стали засаливать экономно: тут нарушился процесс консервации, продукт начал бродить и издавать мерзевый запах. Но не так-то просто напугать шведов — ели квашеную селедку как миленькие, а после сюрстремминг и вовсе был введен в ранг деликатеса.

Между тем для того, чтобы иметь дело с сюрстреммином, надо обладать поистине нордической выдержкой. Консервная банка с этим продуктом имеет обыкновение взрываться в тот момент, когда ее открывают, и обдавать всех вокруг зловонной жижей. После этого те, кто остался в живых, зажимая нос, едят мерзкие шматочки селедки, заедая картошкой и запивая пивом. Обычно вся эта гастрономическая феерия не выходит за пределы Швеции — многие авиакомпании запрещают провоз сюрстремминга как вещества взрывоопасного.

5. Люди говорят: «Как сельди в бочке», «Угадай, что это: зеленое, висит на стене и пи-



После вхождения в Ганзейский союз Альтштадт, Кнайпхоф и - временно! - Лебенихт успешно торговали, кроме всего прочего, рыбой. Особенным спросом на международном рынке пользовалась кёнигсбергская сельдь. Чуть позже пальма первенства перешла к угрю - естественно, копченому, чье белое, сочное, очень жирное мясо сводило с ума европейских гурманов.

Кстати, кёнигсбергская кухня насчитывала несколько десятков блюд из рыбы. Наиболее известные - ершовый суп и рыба в пиве. Особенно хорошо ее готовили в небольшом ресторанчике «К кошке» на Бург-штрассе, 7 (ныне ул. Пролетарская), а также в плавучем ресторане «К плавающему Темпелю», который находился на пароме, курсировавшем через Прегель между набережной и островом Коссе.



# 14 АПРЕЛЯ



## Народный праздник «День Селедки - 2012»

Девиз праздника  
«Время дружить с Океаном»  
Участвуйте в конкурсах!

Конкурс на лучший морской костюм  
«Морские обитатели»

Конкурс на лучший подарок музею  
«Подари музею дерево»

Конкурс на лучшее праздничное  
выступление «Всё о море»

Конкурс на лучший детский рисунок «По  
морям, по волнам»

Конкурс летних кафе «Разнообразие  
рыбных блюд»

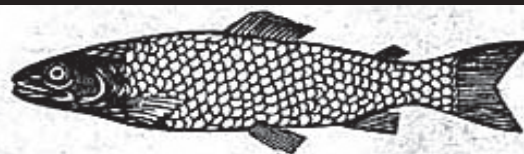
Конкурс торговых точек рыбной  
продукции «Многообразие жизни в  
океане»

Конкурс сувенирных торговых точек  
«Время дружить с Океаном»



# СЕЛЕДКИ

○ Частным предпринимателям и  
юридическим лицам по вопросам  
участия в празднике обращаться по  
тел.53-88-04 ○



**Nicolaifer Maränen**



щит. - Селедка!», «Селедка любит плавать в водке», в Голландии есть присказка: «Харринг в стране, доктор в стороне».

6. День селедки празднуют по всем Нидерландам. Первый боцнок харринга, по традиции, дарят королеве Беатрикс, а потом устраивают благотворительный аукцион, концерты, песни, пляски и народные гулянья. Поближе к нам, в Калининграде, тоже завели такой праздник: устраивают гала-концерт «От нотки до нотки — все в честь селедки».

7. Сонник говорит нам: есть селедку во сне — к легкомысленным поступкам, о которых потом придется пожалеть. Ловить селедку сетями — вы готовы попасться на обман, соблазняться ложными посулами. Вас угощают селедкой — хотят обмануть. Вы угощаете — сами собираетесь совершить бесчестный поступок. Вам придется расплатиться за него с лихвой.

8. Селедочная битва — важный эпизод Столетней войны. Французы напали на обоз, доставлявший английским войскам селедку. Англичане ловко воспользовались сельдяными бо-

чонками как прикрытием — и сперва отбили атаки превосходящих сил противника, а затем, перейдя в контратаку, разгромили французов. Сами потом говорили: «Что б мы делали, если б не селедка?!»

9. Ucho od sledzia — ухо от селедки — лейтмотив фильма отличного польского фильма «Вабанк». Реплика сопровождается соответствующим жестом и означает нечто среднее между: «Хрен тебе!» и «Ну что, съел?!»

10.Рецепт. Бисмарк, говорят, однажды велел кормить солдат селедкой — дешевой, дешево и сердито. Говорил на самом деле или нет, неизвестно, а некий предприимчивый рыбопромышленник тут же запатентовал название маринованной сельди Schlosskase Bismarck — и нажил на ней состояние. Бисмарк вообще куче блюд дал свое имя, сам того не желая. Селедка по-бисмаркски — это скучновато: просто замариновать филе уксусом, и все. А можно попробовать модифицировать рецепт. Замочить филе селедки в холодной воде часа эдак на четыре, затем вынуть, промокнуть салфеткой, уложить в контейнер на слой тонко нарезанного бело-

го лука. Сверху — слой тонко нарезанной антоновки. Подогреть белый винный уксус и размешать в нем ложку гречишного меда. Бросить пару можжевеловых ягод, пару горошин белого перца, можно лавровый лист (если детский сад не отшиб вам к нему охоту). Залить селедку маринадом — и в холодильник, ну хотя бы на день, лучше на два. Есть с холодной сметаной. С чем пить — на ваше усмотрение. Приятного аппетита!

*А. Михайлов*



*Селедку либо солят, либо холодно коптят, но и в том и в другом случае солят. А если кто жарит селедку, тот азиат. Вареную селедку даже азиаты не едят, поэтому сложно предположить, кто ж ее все-таки варит. Отварная селедка — звучит дико...*

*Соление селедки производится в тузлуке — горячем сильно-соляном растворе, так, чтоб в нем плавала картошка или яйцо. Укладывается селедка плотно, но без пресса. В зависимости от продолжительности пребывания в рассоле селедки и сельдевые бывают слабо-малосольные, средней солености и сильно-крепкосольные.*

*Если делается пряный засол в саламуре, то в тузлук добавляются пряности и уже из готовой селедки выдавливается фекалий, мутная и острая на вкус темная жидкость, придающая рыбе специфический вкус и запах.*

*Точно также засаливают салаку и кильку. Зажравшийся Запад засаливает только балычки, без голов, хвостов, косточек и внутреннего мира, к тому же насухо.*

*Одно время засаливали сельдь по-домашнему: чищенная, бескостная или с костями, порезанная на куски либо балыками, с нарезанным репчатым луком, приправленная уксусом, винным или яблочным. Вещица занятная, но недолгого хранения. Да и в истории она не задержалась. Копченую селедку только чистят и режут, но шкуру не обдирают.*



## Фестиваль «Золотой дельфин-2012»



Владимир Авраменков

(Начало на 1-й стр.)

Наши корреспонденты получили возможность пообщаться с художниками и руководителем школы подводной живописи «ART

курс PADI Underwater Painting Diver. С февраля прошлого года каждый желающий может его пройти и научиться создавать подводные полотна. В школе обучаются по 15 человек – люди разного возраста и разного социального положения, разной физической подготовки – от 10 до 50 лет. Стать подводным художником никогда не поздно и не рано. Главное в этом деле – желание. Желание изменить свою жизнь и познать ее за гранями возможного, – поделился с нашим корреспондентом Владимир.

Его коллега, подводный художник Олег Небесный, преподает самые основные понятия в живописи, которые подкрепляются определенной практикой. И даже человек, не имеющий соответствующей

тархи опасения человека, идущего на глубину. Так как вода – это тот же открытый космос, где нет воздуха, где бесконечный простор невесомости. И с этим миром нужно подружиться, и в конце концов научиться получать наслаждение и творить, творить, творить...

Прежде чем спуститься под воду за своим первым шедевром художника тщательно подготавливают. Потому что на глубине нет времени ни на перекуры, ни на ожидания прихода музы. Есть только четко ограниченные запасом кислорода минуты.

Вообще, рисовать под водой может каждый человек. Так считает Владимир Авраменков. На глубине происходит трансформация сознания, человек превращается в художника и создает полотно. По словам



# РАФАЭЛИ МОРСКИХ ГЛУБИН

GALLERY KATRAN» Владимиром Авраменковым и более детально ознакомиться с курсом обучения PADI Underwater Painting Diver.

В современном мире новые профессии возникают разве что в сфере высоких технологий. А тут – целиком творческая. Разве что творить приходится в непривычных для человека условиях – под водой.

Лишь бы баллоны с кислородом были полными, – улыбается бывший флотский офицер, а ныне профессиональный подводный художник Владимир Авраменков.

Подводной живописью ребята занимаются всего два года. Состоявшийся художник может научиться здесь дайвингу, пониманию моря, а профессиональный дайвер, который понимает море и уже умеет нырять, соответственно – искусству живописи.

– Мы зарегистрировали учебный

подготовки, имеет возможность написать свою первую картину. Если ему это нравится, если он загорается этой идеей, то дальше он продолжает работать уже самостоятельно.

– Когда ты что-то создаешь под водой, то кажется, что пребываешь в совершенно другом мире, – делится своими впечатлениями дайвмастер Алена Мирошниченко. – Начинает рождаться эмоция, которой до этого не было. Ты, конечно, забываешь о времени, о том, где ты находишься, что тебе нужно что-то контролировать и помнить о своей безопасности. , потому что это чуждая для тебя среда, но при этом сливается ощущение единства пространства и времени, возникает невероятный фонтан эмоций, которые выливаются на холсте. Очень классно!

Алена – профессиональный дайвер, ее задача – почувствовать все

Владимира Андреева, подводная живопись может стать отдельным направлением даже в психотерапии.

Для работы подводные художники используют самые обычные масляные краски, только замешивают цвета заранее на берегу, и мастихны разной формы и размера. Главным техническим секретом подводной живописи является специальная обработка холста.

– Когда мы рисуем под водой, мы находимся совсем в другом измерении, – говорит Денис Лотарев.

– Под водой все чувства особенно обострены. Мы хотим показать всем людям эту красоту и передать особенную атмосферу покоя и трагизма, которая царит на затонувших объектах. А еще нам бы хотелось обратить внимание, что это наша история, которая тоже требует бережного отношения и охраны.

А.Буданов, Д.Мамонтов



Подводные художники артстудии «Катран» считают, что создание живописных полотен на глубине – работа коллективная.

## ГОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ ФОТОГРАФ НАЕДИНЕ С АКУЛОЙ



Одним из гостей "Золотого Дельфина" стал всемирно известный исследователь и фотограф Amos Nachoum (США).

В числе его достижений победы в таких престижнейших конкурсах

как Nikon Awards, Communication Arts и BBC Wildlife Photographer of The Year. Работы Эймса в разное время были опубликованы в National Geographic, Time, Life, The New York Times, Le Figaro, Der Spiegel и множестве других популярных журналов. Так же Amos Nachoum известен в мире и как великолепный документалист. По заказу National Geographic именно он продюсировал и осуществлял общее руководство съемками широко известных фильмов Red Sea и Great White Shark. Программа участия Amos Nachoum в "Золотом Дельфине" включала в себя презентацию его нового проекта Big Animals, выставку лучших фоторабот и лекцию «No Demons At The Sea», которая, безусловно, была очень интересна многим посетителям Фестиваля.



– Они самые прекрасные создания океана, – рассказал Амос Начум. – Но они также самые недооцененные. Время, проведенное в воде с большими белыми акулами, вы не забудете никогда. Фотографии могут рассказать лишь немногое... Вы никогда не знаете, когда они появятся. И когда вы предполагаете, что они приплывут из одного направления, они приходят из другого. Белые акулы на самом деле дружелюбные и любопытные создания. Сложная задача для нас как фотографов в том, как близко мы разрешаем им подойти к нам.

В стенах Музея Мирового океана в скором времени откроется выставка работ американского фотохудожника.

А.Михайлов



## ОХОТИТЬСЯ КУЛЬТУРНО

Российский бард и профессиональный подводный охотник Андрей Макаревич призвал участников круглого стола «Культура «правильной» подводной охоты» рачительнее обходиться с биоресурсами наших водоемов.

Коллеги по увлечению его поддержали. Кроме того обсудили вопросы, касающиеся обеспечения безопасности, правового регулирования и соблюдения правил подводной охоты. были также озвучены спортивные достижения российских подводных охотников в последнее время.

Участники круглого стола Нина Ванюкова, заместитель руководителя Московского территориального управления Федерального агентства по рыболовству, Павел Антонов, тренер российской сборной по подводной охоте, Виталий Виноградов, автор книг о

подводной охоте, Александр Егоров, заместитель председателя Федерации подводного рыболовства России, Георгий Здановский, главный редактор журнала «Мир подводной охоты» и Александр Кочубей, автор телевизионной передачи и руководитель проекта «Подводная охота с Александром Кочубеем» отметили особую значимость открытого диалога с государством и средствами массовой информации в деле популяризации подводной охоты в России.

Б.Алексеев



## НАСЛЕДИЕ НА ХОЛСТЕ

 ПРОЕКТ  
«РОСТОВ»


**Школа подводной живописи «Art Gallery «Katran» намерена запечатлеть подводные исторические объекты Черного моря маслом на холсте, чтобы сохранить их для потомков. На глубине 12 метров украинский и российский художники Олег Небесный и Денис Лотарев воссоздали на холсте затонувшее в районе Фороса судно «Ростов»**



Акцию «Сохраним историческое подводное наследие Крыма на холсте» начали с затонувшего у берегов Фороса судна «Ростов» с очень необычной и трагической историей.

В 1918 году «Ростов» шел из Батуми в Севастополь и подвергся нападению немецкой подводной лодки. Чтобы не сдаваться врагу, капитан пошел на хитрость - он выбросил белый флаг, а сам продолжал двигаться в сторону Фороса, надеясь уйти под прикрытие форосской артиллерийской батареи. Но немцы разгадали этот маневр и стали обстреливать судно. Тогда капитан принял решение выбросить корабль на берег и бесстрашно направил его на скалы в районе поселка Форос. Большую часть команды и пассажиров удалось спасти, но были и погибшие, которых потом несколько дней отпевали в форосской церкви. Спустя годы судно штормами оттащило от берега, разбило и разбросало по дну. Сейчас оно лежит на глубине 12 метров на площади около 500 квадратных метров.

Художники решили запечатлеть затонувшее судно и отдельные его части на одном холсте, размер которого три метра на полтора. Но прежде чем приступить к этой достаточно сложной работе, они долго готовились и делали пробные эскизы.

По замыслу художников на холсте размером три метра на полтора должны быть изображены все фрагменты судна, которые еще сохранились и доступны для обозрения. Но поскольку видимость в Черном море не позволяет с одной точки просматривать всю территорию, на которой лежат обломки, то некоторые детали на картине они писали по памяти, руководствуясь этюдами, сделанными накануне.

- Мы с Денисом очень долго готовились к этой работе, - рассказывает Олег Небесный. - Обсуждали композицию, выбирали ракурс, предварительно делали эскизы. Потому что на дне, можно сказать, в экстремальных условиях, у нас очень мало времени на раздумья. Вдохновением мы тоже запасаемся заранее, неоднократно спускаясь на тот объект, который собираемся писать, - наблюдаем за игрой

света, заряжаемся его энергией, впитываем каждую мелочь, каждую деталь, а потом опускаемся и работаем.

- Видимость под водой не позволяет охватить взглядом всю территорию, на которой разбросано судно, поэтому мы заранее пишем отдельные его части: якоря, паровые котлы, шлангоуты... Затем два художника, которые будут работать одновременно, займут наиболее выгодную позицию и постараются максимально написать затонувшее судно с натуры, но те фрагменты, которые им увидеть не удастся, они воссоздадут по своим эскизам, сделанным накануне, - рассказал организатор и руководитель школы подводной живописи «Art Gallery «Katran» Владимир Авраменков.

В этот раз на создание большого полотна у Олега Небесного и Дениса Лотарева ушло три часа чистого времени. Однако фактически эта работа заняла целый день. Ребятам пришлось совершить три погружения. В перерывах, поднимаясь на поверхность, они меняли баллоны с воздухом, пили горячий зеленый чай, отдыхали. Осуществить задуманное и обеспечить безопасность художникам помогли опытные дайверы киевского дайв-клуба «Катран», ялтинского дайв-центра «Юнион-Крым» и клуба дайвинга «Fogos team».

Во время работы на дне постоянно находилась команда 8-10 человек: подавали краски, инструменты, следили за количеством воздуха в баллонах (вдруг художники, как творческие натуры, заработаются), отгоняли особенно назойливых и любопытных морских обитателей, помогали бороться с течением. К слову, именно в этот день в районе обломков «Ростова» образовался термомоклин холодной воды - на самом дне в метровом слое температура воды не превышала 15 градусов, а выше была уже 20. Таким образом, художники наполовину находились в холодной воде, наполовину в теплой. Но как они сами потом признались, испытывали такой драйв, что даже не обратили на это внимание.

Уникальность написанной под водой картины состоит не только в ее размере, но еще и в том, что идейному вдохновителю акции и создателю школы подводной живописи «Катран» Владимиру Авраменкову удалось объединить то, что практически не объединяется. Это на панино можно играть в четыре руки, а художники, как правило, творят в одиночку. Тем более, что Олег Не-



Олег Небесный

бесный является живописцем, а Денис Лотарев - графиком. Но их творческий союз под водой родил потрясающее полотно, которое хранит для потомков одну из исторических страничек Черного моря.

- Доступных для посещения дайверами объектов у берегов ЮБК, к сожалению, не так уж и много, поэтому вдвойне обидно, что их растаскивают и грабят, - рассказывает один из художников Олег Небесный. - Например, в районе Алупки еще совсем недавно лежал практически целый самолет «Дуглас» с крыльями, фюзеляжем, винтами. Сейчас от него остался один двигатель. Говорят, что одно из крыльев отрезали, подняли и продали за 100 долларов. Это происходит из-за несовершенства нашего законодательства. Есть закон, который ограничивает «черную археологию» на земле, но на море этот вопрос никак не урегулирован. Приведу в качестве примера Египет, где запрещено не то что брать предметы с затонувших кораблей, но даже поднимать что бы то ни было со дна.

А ведь подводные объекты, корабли, самолеты, парусники не только создают привлекательность ЮБК для любителей дайвинга, но и являются своеобразными искусственными рифами, которые становятся местом обитания десятков видов морских организмов, в том числе и мидии - естественного фильтра морской воды, от которого напрямую зависит экологическое состояние Черного моря.

В дальнейшем подводные художники планируют запечатлеть на холсте каботажное судно, затонувшее в районе Ялты, и судно «Волгодон» времен Великой Отечественной войны, которое лежит на дне возле мыса Тарханкут.

**А.Буданов, Д.Мамонтов**

 Юный моряк  
СВИСТАТЬ  
ВСЕХ НАВЕРХ!

## РУЛЕВОЙ



левой машины, не отклонится вправо. При этом нос корабля начинает идти вправо. Значит, корабль поворачивает вправо.

Если нужно быстро сделать крутой поворот, рулевому подаётся команда: «Право (или лево) на борт!» Тогда штурвал быстро вращается до упора вправо — руль переключается в крайнее правое положение, и корабль стремительно «катится» вправо.

Так делают повороты на обратный курс, уклоняются от падающих на корабль бомб — маневрируют в бою.

Рулевой должен быстро и правильно выполнять команды, тогда корабль будет неуязвим для врага.

Когда корабль лёг на боевой курс, рулевой докладывает: «На румбел!». А командир корабля приказывает: «Так держать!» «Есть так держать!», — отвечает рулевой. Теперь дело рулевого — точно удерживать корабль на курсе, борясь с боковым ветром или сильным течением, не обращая внимания на удары беснующихся волн, на дикую качку. И если даже рулевой ранен, он крепко держит в руках штурвал, пока не сдаст вахту на руле другому матросу.

В море корабль подстерегает множество разных подводных опасностей. Они обозначаются на путевых картах. Есть они и на нашей карте боевого похода. И штурман прокладывает курс, минуя опасности. Но иногда требуется пройти рядом с мелью, поэтому нужно знать наизусть, какими знаками она ограждается в море. Вокруг мели с четырёх сторон устанавливаются на якорях большие разноцветные бочки — буй. Ночью на решётчатой надстройке буй горит огонь, и моряки видят, где опасность.

Как же обойти мель? Куда повернуть корабль?

Вот северный буй, он красный, как зимой лицо от мороза. Ночью на нём мигает крас-



ный огонь. Северный буй говорит моряку: «Оставь меня к северу!»

С другой стороны мели показывается на волне жёлтый буй — белый, как одежда летом. И огонь у него тоже белый. Он твердит: «Оставь меня к югу, оставь меня к югу!»

**И.Крикун**

## ПРИГЛАШАЕМ В МУЗЕЙ!

## МАРТ

15 марта. «Водоросли Балтийского моря» - выставка фотографий. Павильон «Кашалот».

19 марта. Торжественный митинг, посвященный Дню моряка-подводника. Построение, встреча с ветеранами. Подводная лодка «Б-413».

22 марта. «Сказки из глубины». Нина Гелинг (живопись), Эккарт Бушон (скульптура). Королевские ворота.

22 марта. «Знатоки Балтийского моря». Школьная викторина в рамках Всемирного Дня воды и Дня Балтийского моря. Главный корпус.

24 марта. «День воды». Праздничные мероприятия. Главный корпус.

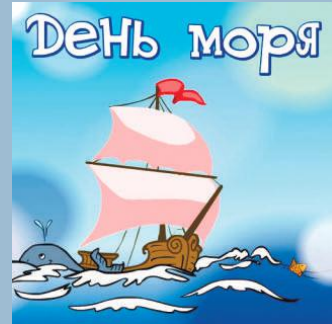
24 марта. «Выштынец – Балтийский Байкал» - лекция к.г.н., профессора КГТУТ А.Берниковой. Главный корпус.

29 марта. «Вода и камень» - выставка из фондов

Государственного минералогического музея им. Ферсмана (Москва). Выставочный корпус «Паггауз».

29 марта. «Все просто» - выставка графики Р. Баукайте г. Клайпеда, Литва. ЭВК «Морской Кёнигсберг-Калининград».

31 марта. Праздничный митинг, посвященный подъему флага на ледоколе «Красин». Начало празднования 95-летия судна. г. Санкт-Петербург.



## АПРЕЛЬ

5 апреля. «Сказки из глубины» - выставка Нина Гелинг (живопись), Эккарт Бушон (скульптура). Королевские ворота.

12 апреля. День рождения Музея Мирового океана.



12 апреля. День космонавтики. Информационный центр по атомной энергии г. Калининграда.

14 апреля. День Селедки. Праздничные мероприятия и открытие выставок: «Селедка в разных странах мира», «Большая рыбалка продолжается», «Сельдяные истории», «Как ловили селедку в ГДР» - из фондов Немецкого морского музея (Штральзунд). Территория музея, все музейные объекты.

20 апреля. «И поет нам море». Концерт хорового отделения ДШИ им. П.И. Чайковского. Главный корпус.

20 апреля. «Тайны метеоритов» - выставка из фондов Музея истории Мироздания (Московская область). Главный корпус.

22 апреля. «Кёнигсбергские гастроли» (музыкальная жизнь Кёнигсберга XIX-XX вв.) Концерт-лекция. Студенты и преподаватели Калининградского областного колледжа им. С.В. Рахманинова. Королевские ворота.

27 апреля. «Как далеки от нас звезды». Выставка о Фридрихе Вильгельме Бесселе. Королевские ворота.

морские музеи приглашают к участию в фотоконкурсе

Международный

ФОТОКОНКУРС

Старт: 22.03.2012

«Лучший снимок Балтийского моря»

подробности на сайте [www.balticmuseums.net](http://www.balticmuseums.net)

Победитель получит 5 билетов в музей, а лучшая работа примет участие в выставке, организованной Немецким океанографическим музеем в Штральзунде!



Baltic MUSEUMS 2.0



Газета ФГБУК «Музей Мирового океана» г. Калининград, набережная Петра Великого, 1  
www.world-ocean.ru т. 53-88-04  
e-mail: vitiazinfo@yandex.ru



Музей Мирового океана и Минералогический музей им. А. Е. Ферсмана РАН (г. Москва) приглашают калининградцев и гостей города на выставку «Вода и камень».

Выставка включает более 170 образцов из фондов одного из крупнейших в мире и старейшего из публичных музеев России.

На выставке представлены экспонаты, связанные почти с 300-летней историей музея, в том числе с именем его основателя - Петра I. На выставке можно узнать, что такое минералы, как они образуются, чем могут быть полезны для человека. Специальные экспозиции рассказывают, какими свойствами обладают минералы, чем отличаются от ископаемых и горных пород.

Экспозиция выставки состоит из

нескольких комплексов. Первый комплекс выставки «Петр I – основатель минералогического музея»: история коллекции минералогического музея, экспонаты времен Минерального кабинета Кунсткамеры, связанные с именем основателя коллекции – Петра I, с ролью Петра в развитии горного дела.

В комплексе «Вода в составе минералов» представлены образцы разнообразных минералов, в составе которых присутствует вода.

Одному из наиболее заметных свойств минералов - их цвету посвящена специальная экспозиция «Образы моря в камне». Здесь собрана целая радуга минералов самых разных цветов и оттенков, ювелирные камни зеленовато-голубоватых тонов образцы минералов своеобразной текстуры или причудливой формы, напоминающих морских животных или растения.

«Водные обитатели – творцы минералов» - образцы окаменелостей, жемчуга, благородных кораллов, камня из раковин.

Мир удивителен, и музей Ферсмана тому доказательство. Не первый раз музей привозит выставки в Калининград. Но каждая новая выставка – это новые экспонаты, поэтому, придя в музей, вы обнаружите для себя нечто новое и неизведанное. Перед посетителями откроются двери в мир каменных идей и возможностей, которые помогут понять красоту твердого материала, неиссякаемую силу природы.

Г.Акимова

## ВОДОРОСЛИ:

с 15 марта в павильоне «Исполины океана» фотовыставка Александры Володиной



## ПРОСТЫЕ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ

Автор фотовыставки – доцент кафедры ботаники и экологии растений БФУ им. Канта, старший научный сотрудник Атлантического отделения Института океанологии им. П.П. Ширшова Александра Володина - занималась изучением водорослей-макрофитов Юго-Восточной части Балтики.

Материалы были собраны в 2008- 2011 годах в рамках мониторинга морского нефтяного месторождения «Кравцовское» (Лукойл-морнефть -Калининград). Для точного определения вида использовалась микрофотосъемка. Неко-

торые рабочие материалы и составили эту фотовыставку.

Что же интересного можно узнать, изучая водоросли Балтийского моря? Так ли важно для человека, гуляющего по побережью, знать, что у него «под нога-

ми»? По присутствию или отсутствию некоторых видов водорослей, характерных для нашего региона, можно судить об экологическом благополучии участков побережья. Некоторые виды водорослей являются индикаторами нефтяного загрязнения, другие чувствительны к процессам эвтрофикации. Водоросли являются начальным звеном в цепях питания, служат местом для нереста рыб. Это необходимый компонент экосистемы Балтийского моря, исчезновение которого может привести к серьезным экологическим проблемам. Мы предлагаем нашим посетителям ознакомиться с теми видами водорослей, которые чаще всего встречаются в береговых выбросах, в обрастаниях валунов старых немецких бун.

И. Байкова

## КОНГРЕСС-ХОЛЛ

Идеальное место для проведения конференций, рабочих встреч, семинаров:



система синхронного перевода  
мультимедийный проектор  
документ-камера  
верхне-проектор  
большой экран  
конференц-система (аудио)  
возможен прямой доступ в Интернет.

Площадь 240 кв. м,  
вместимость 200 человек.

Музей Мирового океана,  
набережная Петра Великого, 1

Тел. 34-02-44

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты «Страж Балтики» Минобороны России. г.Калининград, ул.С.Тюленина, 15. тираж 999 экз. Заказ № 7178

Редактор выпуска - Буданов А.М.  
Корреспондент - Лебедева Л.С.  
Корректор - Шурыгина А.Л.  
цена свободная