



СПЕЦИАЛЬНЫЙ ВЫПУСК

ФГБУК «МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

# МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ОКТАБРЬ 2023

ГАЗЕТА, ПОСВЯЩЁННАЯ ПИСАТЕЛЮ И МЕМУАРИСТУ АНДРЕЮ БОЛОТОВУ



## «В СТЕНАХ ТВОИХ Я СДЕЛАЛСЯ ЧЕЛОВЕКОМ И СПОЗНАЛ САМОГО СЕБЯ»

Невероятные приключения  
Андрея Болотова в городе К.

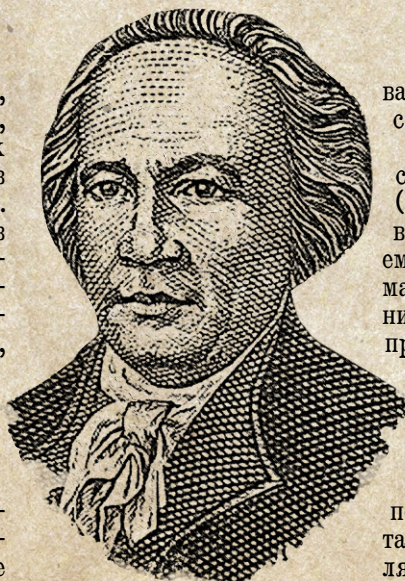
### МИЛЫЙ И ЛЮБЕЗНЫЙ ГРАД

*«Милый и любезный град. Ты был мне полезен в моей жизни, ты одарил меня сокровищами бесценными, в стенах твоих я сделался человеком и спознал самого себя. Никогда не позабуду я тебя и время, прожитое в недрах твоих!..»*, — так писал Андрей Болотов, покидая Кёнигсберг, где он прожил почти четыре года.

Историко-культурный центр «Великое посольство», расположенный в Королевских воротах (объект музея-заповедника «Музей Мирового океана»), ведёт работу по увековечению памяти известного россиянина Андрея Тимофеевича Болотова (1738–1833) — просветителя, учёно-

го, энциклопедиста, писателя, журналиста, изобретателя, философа, одного из первых русских ученых-агрономов и парковых архитекторов. В молодости Андрей Болотов служил в Кёнигсберге в канцелярии русских губернаторов. Это была эпоха Семилетней войны (1756 – 1763), оставившей знаковый след в истории России и Пруссии. Об этом времени он рассказывал в своих воспоминаниях.

В музее в октябре традиционно проводятся «Болотовские дни», которые приурочены ко дню рождения писателя. К 285-летию мемуариста в этом году подготовлена тематическая программа «Русский энци-



вающие русскую историю с историей региона:

— 265 лет вхождения русских войск в Кёнигсберг (11 (22) января 1758 года войска под командованием генерал-аншефа Виллима Фермора вошли в Кёнигсберг, жители города присягнули на верность императрице Елизавете);

— в апреле 1758 года Болотов прибыл в Кёнигсберг в составе Архангелогородского полка; почти четыре года (до марта 1762) он служил в канцелярии русских губернаторов;

— 260 лет окончания Семилетней войны (в 1763 году был подписан Губертсбургский мирный договор, положивший конец войне).

клопедист Андрей Болотов в Кёнигсберге». Это повод вспомнить и другие важные исторические даты, связы-

## ОТ БЛАГОДАРНЫХ ПОТОМКОВ

В своих «Записках...» (мемуарах) Болотов пишет о том, что «...пришлось ему нести караул у городских ворот...». У каких? Автор не пишет. Но, реконструируя события, можно предположить, что одним из мест караула были и городские ворота, располагавшиеся на месте Королевских, в то время Гумбинненских (перестроенных в 1843-1850 гг.). В 2005 году, когда объект был передан музею, и шли ремонтно-восстановительные работы, в помещении трудилась ар-

хеологи. Ими была вскрыта небольшая часть пола и сделан раскоп. Исследователи обнаружили часть булыжной мостовой XVIII века — артефакт, хранящий «след сапога русского солдата». К сожалению, на тот момент не было средств и времени на более детальное обследование мостовой. Это проект будущего.

В 2016 году генеральный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова предложила разбить напротив Королевских ворот, где тогда находилась проходная

неухоженная зона, сквер, и назвать его в честь Андрея Болотова. По ее мнению, сквер писателя мог стать дополнительной точкой притяжения туристов и новым пространством, связывающим прошлое с настоящим.

Совет по культуре при губернаторе области идею одобрил и поддержал. Топонимическая комиссия администрации Калининграда на основании решения депутатов Горсовета 30 мая 2018 г. присвоила указанной территории наименование «Сквер им. Андрея Тимофеевича Болотова». Сам сквер плани-

ровали создать к 2020 году. Планы изменились, но принципиально от идеи не отказались. В 2022 году памятный знак решено поставить на территории музея, в зеленой зоне у Королевских ворот.

Идея создания памятного знака была одобрена на Совете по культуре при губернаторе в мае 2023 года, а осуществляется проект при поддержке Министерства по культуре и туризму Калининградской области и Российского военно-исторического общества.

Памятный знак открыт 18 октября 2023 года, в День рождения писателя.

## ХУДОЖЕСТВЕННОЕ РЕШЕНИЕ

Работу по созданию памятного знака выполнили творческий и семейный дуэт скульпторов Сергея Арищенко и Алёны Липинской.

Знак представляет собой классическую композицию, выполненную в традиционной манере, характерной для XVIII века: круглый рельефный портрет и прямоугольная табличка с текстом.

Для изображения был выбран известный автопортрет Болотова и более поздний живописный портрет, так как эти работы наиболее точно передают внешность писателя.

Композицию составляют пять элементов, узнаваемых

зрителями: колосья злаковых (отсылка к деятельности агронома), красный клевер (напоминание о работе Болотова с лекарственными травами и пейзажным парком, где луга использовались, как часть ансамбля), листья дуба (деятельность Болотова в лесном хозяйстве), цветы и листья картофеля (популяризация этих культур в России), ветка цветущей яблони (символ основания Болотовым науки помологии, при нем было выведено больше 200 сортов яблوك и других плодовых культур, в том числе груши, вишни и т.д.). Портрет дополняет отдельная текстовая табличка.



Скульпторы Сергей Арищенко и Алена Липинская

## НЕВЕРОЯТНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ АНДРЕЯ БОЛОТОВА В ГОРОДЕ К.

«Невероятные приключения Андрея Болотова в Кёнигсберге» — так называется необычная экскурсия по экспозиции Королевских ворот, приглашающая посетителей в путешествие по страницам истории. Три небольших зала с готическими сводами и кирпичной кладкой передают атмосферу старого города.

В первом зале собраны материалы об истории Кёнигсберга, оборонительном кольце, городских воротах. Здесь можно увидеть план города и заглянуть в «Прошпективический» ящик. Предметы во втором зале «рассказывают» об исторических связях города с Россией, посещении его выдающимися людьми, истории Великого посольства Петра I, времени Семилетней войны, когда город находил-



В Королевских воротах Музея Мирового океана

ся «под Российской короной», об эпохе Наполеоновских войн. В экспозиции также представлены материалы о посольствах и консульствах Кёнигсберга-Калининграда. Здесь же находятся парад-

ные портреты русских губернаторов Восточной Пруссии, выполненные в классической манере Заслуженным художником России, скульптором Людмилой Богатовой. Именно в этом зале проходят

торжественные мероприятия и встречи, посвященные Андрею Болотову. Андрей Тимофеевич оставил не только прекрасные описания города середины XVIII века, но и рассказы о своей жизни в провинции — о том, какие традиции здесь бытовали, как жили здесь россияне, учились в университете, посещали праздники и т.д.

Во время экскурсии по третьему залу под названием «Аптека трёх королей» посетителям расскажут о писателе как работнике канцелярии, ученике, посещавшем лекции в университете, об аптекаре, о его любви к яблоням и опыте выращивания лекарственных трав. Здесь же можно выпить чашку специального чая и узнать рецепт декокта Болотова.

## В НАЗИДАНИЕ ПОТОМКАМ

Для многих калининградцев книга «А. Т. Болотов в Кёнигсберге: из записок А. Т. Болотова, написанных самим им для своих потомков» стала главным источником информации о событиях Семилетней войны (1756 — 1763), присутствии русской армии в Пруссии и Прусской провинции в составе Российской империи. Книга была издана в 1990 году Калининградским книжным издательством. Инициаторы выпуска, они же авторы предисловия — известные калининградские краеведы В. Антонов, А. Губин, В. Строкин. Изданная в сложное время, напечатанная на газетной бумаге плохого качества, книга открыла неизвестные для многих страницы русской истории края, а также имя прекрасного рассказчика, который до этих пор был больше известен как агроном и садовод. Андрей Болотов оставил не только прекрас-

ные описания города середины XVIII века, но и рассказы о своей жизни здесь и общении с горожанами. Первая публикация отдельных глав мемуаров была сделана в журнале «Отчетственные записки» в 1850—1851 годах. Успешной попыткой более подробного издания, на которое ориентировались все последующие редакции, исследователи считают печать «Записок» в приложении к журналу «Русская старина» в 1870-1873 годах. «Беловой вариант» издатель М. Семеновский получил от правника мемуариста. Считается, что эти «Записки» занимают исключительное место в русской мемуарной литературе. Автор подчас наивно, но беспристрастно излагает историю своих предков, свою собственную жизнь и жизнь окружавшего его общества, современный социальный строй и прочее. «Записки» дают очень богатый материал

для изучения быта XVIII века. Произведение многократно переиздавалось.

В 1990 году иллюстрации к книге создал калининградский художник Игорь Исаев. Однако после подготовки макета авторские рисунки затерялись. Художник с большой теплотой вспоминает эту работу — как неожиданно перед ним раскрылся свои секреты старый город, увиденный глазами интересного рассказчика. В 2023 году автор по просьбе Музея Мирового океана вновь вернулся к рисункам: на отсканированных иллюстрациях добавил линии, выделил акценты, подчеркнул детали (техника жикле).

Рисунки составили отдельную выставку. Выполненные профессиональным



Исаев И. В. Жикле. «Город»

художником, имеющим свой авторский стиль и индивидуальный почерк, изображения могут использоваться как иллюстрации при переиздании книги.

## ИСТОРИЯ ОДНОГО ЭКСПОНАТА: «ПРОШПЕКТИВИЧЕСКИЙ» ЯЩИК

Во время создания экспозиции об истории города появилась идея реконструировать «волшебный ящик», изготовлением которого, купив специальных стёкол, в 1758 году занимался Андрей Болотов. Популярную в то время в Европе забаву путешественник увидел в Туруни, и она ему очень понравилась. «Имея свободу упражняться вышеупомянутым образом в рисовании, разрисовал я в сие время множество картин для прошпективического ящика и привёл весь оный в такое совершенство, что все видавшие его не могли им довольно налюбоваться. Я приносил его несколько раз в канцелярию, и все наши канцелярские расхвалили меня в прах за оный и всегда с удовольствием. Он и действительно был хорош: препорция оного была так удачна, а картины столь живо под натуру раскрашены, что в состоянии были обмануть самого нашего плац-майора господина Миллера. Не могу без смеха вспомнить сего приключе-

ния. Было то у меня на квартире. Помянутому господину плац-майору случилось некогда зайти ко мне посмотреть мой картины, ибо я за несколько времени просил его о перемене оной и о снабдении меня лучшею. Ящичку моему случилось тогда стоять в спальне моей на окне. Он попался ему первый на глаза.

— Это что такое у вас? — спросил он.

— А вот посмотрите в стёклышко, — отвечал я. Майор наклонился и начал смотреть; но как я удивился, как он чрез минуту с великим удивлением закричал:

— Ба, ба, ба! Да где же эта улица-то и такие хорошие дома? Что ж я по сию пору не видал? Вот квартир-то сколько!

Сказав сие, отскочил он от ящика и устремил с великою жадностью свой в окно, думая, действительно, что он видел и увидел настоящую улицу. Покатился я со смеху, увидев, как хорошо он обманулся... (А. Т. Болотов в Кёнигсберге:

Из записок А. Т. Болотова, написанных самим им для своих потомков. Калининград: Кн. изд-во, 1990).

У ящика, описываемого Болотовым, много названий: «волшебный фонарь», «коробка с хитринкой», «кайзерпанорама». В России больше всего данная конструкция известна как «раёк»: небольшой, аршинный со всех сторон ящик с двумя увеличительными стёклами — так в 1881 году описывал конструкцию известный исследователь народной культуры Дмитрий Ровинский. «Тутилимунди» — итальянское название «волшебного фонаря» или коробки со скромной оптикой и механической хитростью, подробное описание которого сделал в 1760 году в своём трактате «Секрет свободных искусств и механики» Бернардо Мон-

тон. Позднее, в ходе эволюции оптических приборов, появляется более совершенное изобретение, стереоскоп — бинокулярный оптический прибор для индивидуального просмотра объёмных изображений.

В век развития цифровых технологий стереоскоп пе-

реживает второе рождение. Сейчас легко получить высококачественные цветные изображения с помощью цифрового фотоаппарата, сделать сканирование с высоким разрешением старой печатной продукции, обработать изображения, используя различные дизайнерские программы. А использование экрана смартфона позволяет увидеть изображение со стереоскопическим эффектом, смоделированной глубиной пространства.

В Королевских воротах времени, предлагает взглянуть на город необычным способом. В основе — почтывые открытки конца XIX — начала XX века. После обработки изображения стали чётче, яснее выявилось множество интересных деталей, а стереоскопичность создала иллюзию объёма. Просмотр картинок через окошко — линзу позволяет почувствовать «аромат» старой забытой игры.

При желании можно приобрести портативный стереоскоп в музейном сувенирном магазине.

## ЖИЗНЕННЫЙ ЭЛИКСИР АНДРЕЯ БОЛОТОВА

Декокт — это особый вид отвара. Готовится он, как правило, из овощей, фруктов и трав. Сырьё вначале обязательно сильно измельчается, затем заливается холодной водой, доводится до кипения лишь на 1-2 минуты. После чего немедленно процеживается ещё в теплом состоянии. Андрей Тимофеевич подобрал собственный рецепт такого эликсира жизни и ни в одну из своих поездок не трогался, не захватив ингредиенты для декокта, и принимал его при первых же признаках простуды.

Для отвара Болотов брал две чайные ложки буквицы, чайную ложку листьев шалфея и чайную ложку цветов ромашки. Смесь следует запарить одним литром кипятка и пить таким чаем больного на ночь, стараясь захватить болезнь в самом её начале.

*Шалфей  
лекарственный*



Знал литератор и секрет снадобья от зубной боли. Для его приготовления нужно было в сосуд с узким горлом поместить смесь просвирика и листьев черной смородины. После всех этих процедур следовало всё залить квасом, закрыть и поставить в испорченную печь. Когда настает горячим, больной накрывается одеялом, наклоняется над сосудом и вдыхает пар так, чтобы он доходил до больного зуба.

Есть и рецепт избавления от лихорадки. Болотов советовал три дня не есть и не пить. Поскольку больные не очень верили в такой приём и больше надеялись на лекарства, он иногда пускался на хитрости: давал больному какой-либо безвредный порошок, но говорил при этом, что для проявления его лечебного действия необходимо три дня обходиться без пищи. В своей

научной и практической деятельности Болотов сумел связать воедино разные дисциплины и народные врачевания, что приводило к интересным открытиям в биологии лекарственных трав.

Из многих растений с целебными свойствами Андрей Тимофеевич особенно часто применял и пропагандировал в своих работах буквицу, крушину, ландыш, лук, папоротник; пижму, подорожник, полынь, ромашку, тысячелистник, черемуху, чеснок, шалфей и др. Большое значение он придавал технологии заготовки лекарственных трав, поскольку чаще всего действующее начало распределено не равномерно по всему растению, а сосредоточено главным образом в какой-либо его части: корне, листьях, коре, цветках (или даже в лепестках венчика), плодах, семенах. Соответственно с этим были рекомендованы способы сбора, заготовки и формы использования трав.

Болотов считал, что в этом процессе всё необходимо делать в срок, поэтому в своих журналах отмечал важней-



*Ромашка  
аптечная*

шие события в жизни растений и животных. Он был одним из первопроходцев в отечественной фенологии. Причем занятия фенологией не были у него самоцелью. Природные явления фиксировались для определения лучших сроков проведения сельскохозяйственных работ, для своевременного сбора лекарственных растений и т. п. Вот одно из высказываний Болотова по этому поводу: «Перед наступлением же осени утешила нас таким же образом и золототысячница. Сей толико славной в медицине, но не везде и не всегда родящейся врачебной травки был в сей год превеликий урожай, так что мы, ездивши сами и также целой компанией, нарвали её с целый воз. Но никто сим так доволен не был, как наш лекарь: он наварил даже из ней множество экстракта и запасим на многие годы, говоря, что экстракт сей составляет сушее сокровище».

## ПОМОЛОГ

Рядом с Королевскими воротами растёт обычная, на первый взгляд, яблоня. Однако дерево это на самом деле не совсем простое. Это специальный сорт, выведенный российскими селекционерами специально в честь Болотова. Ведь его имя известно тем, кто занимается сельским хозяйством. Андрей Тимофеевич составил первую русскую помологию «Изображения и описания разных пород яблوك и груш, родящихся в Дворяниновских, а отчасти и в других садах» (Впервые издано под заглавием «Материалы для русской помологии», в 1861-63 гг., полностью издано в 1900 г.).

В рукописи он описал все известные на тот момент сорта груш и яблук. Таковых оказалось ровно 660. Все сорта Болотов зарисовал сам. При этом он был не только теоретик, но и блестящий

практик. В его садах рос 221 сорт яблонь и груш, а доход от продажи яблук в хороший год достигал 3000 рублей. Для сравнения: за 5 рублей в XVIII веке можно было купить корову. Если руководствоваться этими цифрами, то, с учётом инфляции, это примерно 600 млн рублей.

В работе «Опыт над яблочными семенами» (1778) Андрей Болотов указывал на распространённость естественной гибридизации и рекомендовал использовать формы, возникающие путем свободных межсортовых перекрестов, как исходный материал для отбора и воспитания новых плодовых сортов. Таким образом, Болотов впервые, хотя и в самой общей форме, высказал идею гибридизационно-селекционного метода, получившую в дальнейшем научное обоснование. Он же обнаружил явление дигогамии — разновременного созревания ты-

чинок и пестиков обоеполюх цветков — и правильно оценил это явление как важнейшую предпосылку для перекрестного опыления.

Учёный был автором и издателем одного из первых в России сельскохозяйственных журналов «Сельский житель» (1778-79), а затем «Экономического магазина» (1780-89), который выходил в качестве приложения к газете «Московские ведомости». На основе своих замечательных открытий по биологии цветения и оплодотворения у растений Андрей Тимофеевич вывел несколько оригинальных сортов яблони: «болотовка» или «дворяниновка», «андреевка», «ромдановка».

«Этот сорт яблук выведен тоже вновь мною посевом семян. Назвал я их Андреевскими по своему имени и потому, что я их чрезвы-



чайно полюбил как за величину и доброту, так и ещё более за плодовитость, решив как можно более стараться их размножить. Они принадлежат к лучшим, прочным и очень вкусным и красивым сортам. Долёживает до апреля, а в 1797 году долежали до мая и были очень хороши вкусом; в 1800 году долежали тоже до мая, и вкус их был столь же хорош; в 1801 году долежали до июня», — описывал он свою «андреевку».