



МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ФГБУК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

АВГУСТ 2022



350 лет Петру I

КАЛИНИНГРАДСКОЕ «ДЕТСТВО ПЕТРА»,

или история появления в регионе
новой достопримечательности

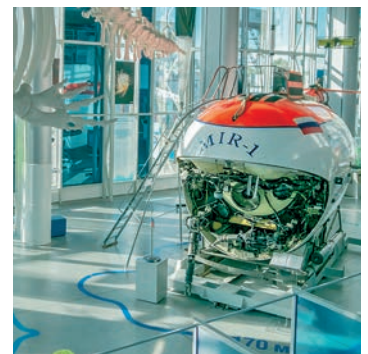
Подробности на с. 3



Знакомьтесь: Океан!

Философия пространства
в строящемся корпусе музея

С. 2



Притяжение глубины

35 лет ввода в эксплуатацию
глубоководных обитаемых
аппаратов «Мир»

С. 11



В школу с музеем

Образовательные проекты

С. 14-15

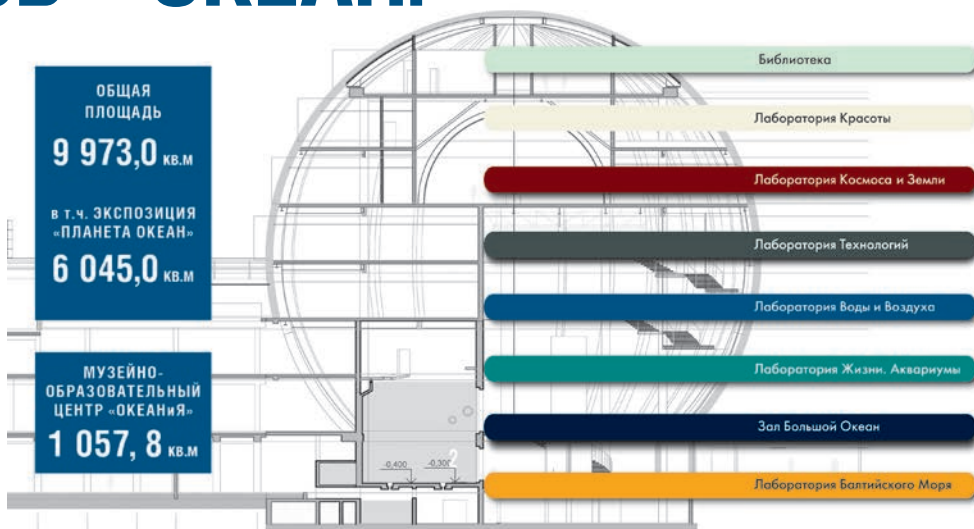
ЗНАКОМЬТЕСЬ – ОКЕАН!

В Музее Мирового океана продолжается строительство нового экспозиционного корпуса «Планета Океан». Полным ходом идет работа и над созданием будущих экспозиционных и выставочных пространств. О том, что ожидает посетителей музея, рассказывают его научные сотрудники.

Новый экспозиционный корпус, имеющий форму нашей планеты, покрытой водами океана, – это современный «корабль науки», ошвартованный в начале Набережной исторического флота, – приоткрывает тайну нового музейного пространства заместитель генерального директора по науке Лариса Зубина. – Здесь будут представлены все знания о Мировом океане, которые смогут помочь человеку познать мир и себя для сохранения будущих жизней. Экспозиционные разделы «Большой океан», «Лаборатория Балтийского моря», «Лаборатория жизни», «Лаборатория воды и воздуха», «Лаборатория искусства технологий», «Лаборатория космоса», «Лаборатория земли и климата», «Лаборатория красоты» и «Морская галерея» вместят около 15 тыс. музейных предметов и более 120 интерактивных объектов. Украшением нового музейного комплекса станут аквариумы, расположенные на площади около 485 кв. метров.

Основная задача входящего в состав музейного комплекса «Планета Океан» музейно-образовательного центра «ОКЕАНИЯ» – познакомить с наукой об океане, минеральных и биологических ресурсах; заложить основы научно-исследовательской работы; привлечь внимание к проблемам в области охраны окружающей среды. **Уже сейчас в музее реализуются культурно-просветительские программы, охватывающие такие науки, как океанология, краеведение, история, астрономия, судостроение, экология.** Программы включают музейные занятия, лекции, экскурсии, тематические праздники, конкурсы и проекты для разных возрастных категорий.

Человек достаточно часто воспринимает Мировой океан как просто большой объем воды. Редко кто задумывается, что океаны чем-то отличаются



друг от друга, и у них может быть своя, неповторимая жизнь. Океан – это организм, который изменяется, развивается и эволюционирует.

– Временные параметры в экспозициях музейного комплекса «Планета Океан» будут постоянно меняться, и Мировой океан последовательно предстанет перед посетителем как прошлое человечества, как его настоящее и будущее, – продолжает Лариса Вениаминовна. – По мере прогресса цивилизации на смену поклонению морской стихии приходит эксплуатация ее богатств, которая, в свою очередь, перерастает в партнерство человека и Океана, знаменующее собой возвращение к единству с планетой. Это и есть путь к диалогу между человеком и природой, где музейная экспозиция выступает в роли посредника и пространства коммуникации.

При переходе посетителя от одной временной стадии взаимодействия с океаном к другой выделяются критические периоды, когда происходит разрушение прежней формы отношений человека с окружающим миром и формирование новой. Посетитель должен будет пройти основные стадии «взросления»: младенчество, детство, юность, зрелость и прийти к альтернативе своего дальнейшего развития. Ведь именно после зрелости наступает этап суммирования, интеграции и оценки всех прошлых периодов. Этот процесс основывается на способности человека «увидеть» весь процесс эволюции восприятия и взаимодействия человечества с Мировым океаном.

Создание экспозиции «Планета Океан» позволит реализовать уникальный для мировой морской музейной практики проект, в котором Мировой океан будет всесторонне представлен музейными средствами как планетарный феномен, показана роль человечества в его изучении и освоении.

Новый музейный комплекс поможет формированию у посетителя целостного мировоззрения, особого многофакторного мышления для сохранения Планеты и осознания Океана как пространства коммуникации, разделяющего страны и народы, но служащего средством связи между ними.

Экспозиция «Планета Океан» значительно расширит возможности музея в области неформального образования и объединит все направления просветительской деятельности. В мире мало музейных образований, соединяющих в себе морскую и естественнонаучный музеи, эксплораториум и океанариум не механически, а логически – в единую взаимопроникающую систему. Музей, в котором будут отражены все сферы взаимодействия Мирового океана и человека, раскрыты фундаментальные основы функционирования Океана и, соответственно, Планеты, станет банком идей и практик для осуществления школьниками и студентами проектов гуманитарного, естественнонаучного и технического направлений.

Василина Медведева



КАЛИНИНГРАДСКОЕ «ДЕТСТВО ПЕТРА»

Во Фридрихсбургских воротах появилась новая городская достопримечательность

От Фридрихсбургских ворот в сторону Лодейного двора азартно бежит маленький Петр со шпагой в одной руке и потешным корабликом в другой. Император изображен совсем мальчуганом, но вся его фигура выражает безудержное стремление к движению вперед. Энергичный бег бронзового мальчика передан настолько живо, что кажется, герой может спрыгнуть с подиума, на котором установлена его фигура, и помчаться по брусчатке музейного комплекса.

Полная внутренней динамики скульптура «Детство Петра» – дар Президента Российской академии художеств Зураба Церетели – удивительным образом перекликается с концепцией развития историко-культурного центра, украшением которого она стала.

«Низкий поклон и огромная благодарность Зурабу Константиновичу за царский подарок к юбилею царя! Начало 2022 года мы ознаменовали созданием «Петровского центра», это – наш вклад в сохранение наследия Петра I. Базой проекта стали Фридрихсбургские ворота, где в крепости когда-то учился молодой Петр. Сегодня здесь работает экспозиция об истории судостроения, открыт Кабинет Петра I, в Школу навигационных наук и Клуб «Юный моряк»

приходят дети, постигают азы морских профессий. Скульптурная композиция воссоздает образ юного Петра, который вдохновлен бесконечной жаждой знаний, стремится увидеть, услышать, научиться, впитать как можно больше. Уверены, что здесь композиция раскроет все заложенные автором глубинные смыслы и принесет огромную радость людям», – отметила Генеральный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

«Полностью разделяю стремление музея к сохранению и приумножению памяти о деяниях Петра I, что особенно важно в год празднования 350-летия со дня его рождения. Мы рады, что в Калининградской области появилась новая достопримечательность, которая послужит укреплению исторической памяти, будет способствовать сохранению единого культурного пространства России и Калининградской области как её части, поможет делу воспитания молодого поколения», – сказал автор скульптуры, Президент Российской академии художеств, Народный художник РФ Зураб Церетели.



Положительное решение Президента Российской академии художеств о передаче скульптурной композиции в дар музею и установке новой достопримечательности на территории Фридрихсбургских ворот Музея Мирового океана было получено в июне. Музей незамедлительно получил самый сердечный отклик Правительства области и губернатора Антона Алиханова при решении вопроса о доставке скульптуры. Груз требовал особого отношения, перевезен очень бережно. **Можно сказать, что история повторяется на новом витке: и в этом случае молодой царь прибыл в регион своим любимым маршрутом – морским!**

Когда-то Петр вместе с Великим посольством приезжал сюда учиться, и эта земля стала для него вдохновением. А Россия благодаря Петру превратилась в великую морскую державу. Об истории создания флота Музей Мирового океана рассказывает в своем Петровском центре, где от Фридрихсбургских ворот к Лодейному двору азартно бежит маленький бронзовый Петр.

Татьяна Соловьева

НАВИГАЦКАЯ ШКОЛА

Музей Мирового океана приглашает детей 6-12 лет познакомиться с основами морского дела в «Школу навигационных наук» во «Фридрихсбургских воротах». Каждое занятие состоит из теоретической, практической части и мастер-класса. Мастер-классы включают обязательное изучение морских узлов и разнообразные виды творческой деятельности. На занятиях используются развивающие методики и игровые моменты. Приветствуется посещение занятий детьми вместе с родителями, поскольку изучение морского дела не имеет возрастной границы. **Занятия проводятся каждую субботу. Начало в 11:00. Стоимость занятия - 100 руб.**

Адрес: г. Калининград, ул. Портовая, 39.

Телефоны: 56-48-80 (доб 276), 8-911-859-03-85 – ведущий методист Попова Ольга Петровна

КЛУБ «ЮНЫЙ МОРЯК»

Музей Мирового океана приглашает подростков 13-15 лет принять участие в программе работы клуба «Юный моряк», в рамках которой предоставляется возможность приобрести **серьезную подготовку по морскому делу**. Занятия проводятся на базе экспозиций Музея Мирового океана. Посвящены изучению истории мореплавания, устройства парусного корабля, морской навигации, такелажного дела. Практическая подготовка включает освоение правила безопасного поведения при нахождении на борту плавательного средства, техники гребли на веслах и управления ялом. Летом юные моряки станут участниками морского похода на шлюпках «Путь к океану». **Занятия проводятся один раз в месяц по воскресеньям. Начало в 11:00. Стоимость занятия 250 руб.**



БЫЛ БЫ ФЛОТ, А ГАВАНИ НАЙДУТСЯ

Петр I в произведениях изобразительного искусства из фондов Музея Мирового океана

Выставка «Был бы флот, а гавани найдутся» в Морском выставочном центре в Светлогорске приглашает совершить увлекательное путешествие вместе с Петром I в составе миссии «Великое посольство» и представить государя как основоположника системного судостроения в России, воспитателя «нового человека», открытого к диалогу с другими культурами.

Среди всех заслуг Петра I особое место занимает создание военно-морского флота России. Над флотом трудились не только русские и приглашенные иностранные специалисты, но и сам царь. «Его величество, – писал адмирал Крюйс, – присутствовал в сей работе неусыпно, так с топором, теслом, конопаткою, молотом

и мазаньем кораблей гораздо прилежнее и больше работая, нежели старый и весьма обученный плотник».

В экспозицию выставки вошли произведения современных авторов, повествующие о «корабельной истории» императора.

«Созданные в разных техниках, разных жанрах и художественных направлениях произведения Евгения Богданова, Андрея Троня и Сергея Пена позволяют познакомиться со значимыми событиями в истории нашей страны периода Петровской эпохи – «началом славных дел». Сюжеты живописных и графических работ не просто исторические иллюстрации, а детально реконструированные

события, связанные с эпохой Петра I», – сказала на открытии выставки в Светлогорске Генеральный директор музея Светлана Сивкова.

Картины «Галеры Петра I у замка Лабиау», «Петр I на Куршском заливе в июле 1712 года», «Петр I в Кенигсберге» – это новые поступления в фонды музея. Произведения относятся к жанру «историческая реконструкция». При написании картин автор изучил исторический и документальный материал, также использовал натурные зарисовки. На картинах детально проработаны конструкция и детали судов, элементы одежды, дополнительные предметы времени. Заслуженный художник России Сергей Пен создал полотна специально для Музея Мирового океана.

Галина Акимова



«Галеры Петра I у замка Лабиау». Художник Сергей Пен
Посещение Петром I Лабиау (Полесск) в 1716 году связано с уникальной военно-морской операцией переброски по внутренним водам Пруссии русского галерного флота из Либавы (Лиепая) в Данциг (Гданьск). Для проводки эскадры по внутренним водам Петр прибыл в Лабиау.



«Петр I на Куршском заливе в июле 1712 года». Художник Сергей Пен
Летом 1712 года Петр решил пройти не только открытой водой залива, но и внутренним водным сообщением по каналам и рекам. Дождавшись прибытия царицы Екатерины Алексеевны, он отправился на яхтах Куршгафом (Куршский залив), далее по рекам Дейме и Преголе через Кенигсберг, далее Фришгафом (Вислинский залив)

КУРШСКИЕ МАРШРУТЫ ПЕТРА I

На Старом маяке в пос. Заливино открыта выставка в рамках работы Петровского центра

С Куршским заливом Петр I познакомился в ноябре 1711 года. После первого официального визита в Кенигсберг конные экипажи доставили Петра с Екатериной в Шаакен (пос. Некрасово Гурьевского района), где их ожидали специально подготовленные корабли, чтобы следовать в Санкт-Петербург.

В июле 1712 года Петр I знакомится с внутренним водным сообщением Восточной Пруссии, в том числе осуществляет проход на яхтах по Куршскому заливу: «В полдень пошли Куршгафом, водою на яхтах, которых было числом всех

9 судов» (из походного журнала).

В апреле 1716 года была осуществлена проводка русского галерного флота из Либавы (сейчас Лиепая) в Данциг (Гданьск). Переходом по заливу руководил вице-адмирал Змаевич, но в Лабиау (Полесск) командование эскадрой взял на себя сам государь: «В 21 день из Кенигсберга пошел сухим путем, прибыл в Лабов (Лабиау), где стояли 46 русских галер».

Свой последний проход по Куршскому заливу Петр I совершил в сентябре 1717 г. Походный журнал сообщает: «С места стоянки поутру греблей пришли в Кенигсберг и, отобедав в доме бургграфа Неглина

(Негеляйна), в 3-м часу пополудни пошли сухим путем до Шама (Шаакена) – местечка, что в 3 милях на берегу Куршгафа, там и ночевали».

К середине XVIII в. куршский водный маршрут был хорошо изучен русскими гидрографами. В период Семилетней войны в 1757 году русскими морскими офицерами была выполнена карта-лоция всего залива, рек Дейма, Преголя, Неман с указанием их ширины, промерами глубин по заливу и рекам, приметными местами для осуществления безопасного плавания.

Лариса Емельянова





«Новое кино! Голографические технологии! Полный эффект присутствия! Почувствуйте себя соратником Петра Великого!»

ПРЕМЬЕРА В МУЗЕЕ МИРОВОГО ОКЕАНА

Так на заре киноэпохи кричали бы газеты о новом фильме, съемки которого сейчас завершаются в рамках работы Ассамблеи петровских музеев и мероприятий проекта «Петровский центр». Видео должно получиться сочным и ярким, как фейерверки, которые так любил царь Петр – ведь для съемок выбраны самые красивые места области и лучшие локации музея.



Голографический фильм «Я – ученик и ищу себе учителей» расскажет о том, как детские мечты Петра Первого о регулярном флоте, реформе армии и системы образования воплотились в создание нового государства – Российской Империи. Фильм в скором времени можно будет увидеть в специально оборудованном кинотеатре в экспозиции «Глубина» Главного корпуса музея. Примечательно, что костюмы для съемок – точная историческая реконструкция, исполненная по гравюрам и экспонатам фонда Эрмитажа. Это уже четвертый по счету видеопроjekt музея, выполненный при помощи новых решений. Голографические технологии создают «парящее в воздухе» полупрозрачное проекционное изображение, которое погружает зрителя в пространство фильма.

ПУТЬ К МАЯКУ

ПРОЕКТ ПРОШЕЛ ЭКСПЕРТИЗУ

Теперь Музей Мирового океана, объектом которого является маячный комплекс в пос. Заливино, может начинать основной этап активных работ по возрождению зданий. Напомним, при поддержке Благотворительного фонда «Благоустройство и взаимопомощь» на маяке с 2020 года производились работы по благоустройству территории и консервации объекта, и уже в июле 2021 года свет маяка озарил акваторию Куршского залива, притягивая всех, кто неравнодушен к морской истории. По выходным проводятся экскурсии, собранные средства также идут на возрождение маяка. Параллельно Институтом реставрации, экологии градостроительного проектирования разрабатывался проект реставрации маячного комплекса, и теперь документация получила все необходимые заключения, прошла и историко-культурную, и государственную экспертизы.

«Перед нами стояла сложная задача: с одной стороны, сохранить комплекс сооружений маяка как объекта культурного наследия, с другой стороны – адаптировать его под музейные задачи, то есть в первую очередь оборудовать экспозиции, создать комфортную среду. Мы постарались учесть все особенности, прописать все необходимое. Одобренный проект – большой шаг вперед, это позволяет существенно расширить перечень выполняемых работ, подавать заявки на дальнейшее финансирование, включаться в существующие государственные программы», – отметила Генераль-

ный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

Проект предполагает восстановление домика смотрителя и башни маяка, оснащение комплекса всеми современными системами (электричество, тепло- и водоснабжение, канализация, связь), при этом сети не должны портить внешний облик объекта культурного наследия. Один из важных пунктов – использование материалов, имитирующих конец XIX века или приближенных к ним. В домике смотрителя появятся исторические фронтоны, крыша из красной керамической черепицы. Внутри здания развернется выставка



об истории маячной службы. У берега залива будет восстановлена стенка из бутового камня, защищавшая здание от льда и волн.

Екатерина Говорова



ПОЧУВСТВОВАТЬ СЕБЯ ГИДРОНАВТОМ ВМЕСТЕ С «PISCES-VII»

*Глубины моря и души похожи –
Нырнуть рискни! И как тут знать...
Не станешь прежним ты опять,
Впитав всю глубину до дрожи.*

Экспозиция «Глубина» – открытое хранение фондовых предметов – дополнена знаменитым обитаемым подводным аппаратом «Pisces-VII». Аппарат перемещен с открытой территории музея под своды Главного корпуса, где во всей красе предстанет перед посетителями после завершения реставрационных работ.

От прошлого места расположения аппарата до экспозиции «Глубина» всего пара десятков метров. Однако это «путешествие» пришлось тщательно готовить. С соблюдением всех мер безопасности аппарат погрузили на борт специальной машины, он «пролетел» по воздуху (как когда-то перед погружениями в воды океана), и при помощи сотрудников музея «опустился» в «Глубину».

Новый этап музейной жизни обещает быть весьма оживленным: гости смогут изучить аппарат снаружи, а также заглянуть внутрь. Режим такого посещения «с эффектом погружения» сейчас устанавливается. Все это стало возможным после получения «Pisces-VII» нового музейного статуса: аппарат, который довольно долго находился на временном хранении, передан Институтом океанологии им. П.П. Ширшова РАН на баланс Музея Мирового океана.

«Наверное, он ждал какого-то своего времени, теперь это уникальный музейный экспонат с потрясающей биографией. Piscis – предшественник «Миров», он погружался на 2000 метров, на нем наши гидронавты учились покорять глубину», – сказала Генеральный директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова.

На прежнем «месте дислокации» аппарата под открытым небом появятся образцы вспомогательного оборудования, которое использовалось при погружениях аппаратов типа «Piscis».

Обитаемый подводный аппарат «Piscis-VII». Краткая биография

Изучение морских глубин с помощью обитаемых подводных аппаратов началось после того, как командование Аварийно-спасательной службы ВМФ передало в 1953 году учёным ПИПРО гидростат ГКС-В.

В 1965 году канадская компания International Hydrodynamics Corp. (ИНСО) начала строительство глубоководных обитаемых подводных аппаратов «Piscis» (с греч. «рыба»), по проекту, разработанному Максом Томсоном. Подводные аппараты строились по техническим заданиям заказчика.

В 1974 году аппарат заказан Институтом океанологии Академии Наук СССР. Советская фирма арендовала помещение в Цюрихе (Швейцария) для сборки аппарата. Прочный корпус изготовлен в Японии. После сборки в Цюрихе, аппарат перевезен на трейлере в Геную (Италия) и далее теплоходом «Фрязино» доставлен в г. Новороссийск.



Piscis-VII

Рабочая глубина погружения:
2000 метров

Водоизмещение: 10.6 тонн

Размеры:
6.07 \ 3.05 \ 3.66
(длина\ширина\высота)

Экипаж: 3 человека

Суда-носители – НИС «Дмитрий Менделеев», НИС «Академик Мстислав Келдыш».

Аппарат «Piscis-VII» участвовал в **16 научно-исследовательских рейсах** в Атлантическом, Тихом и Индийском океанах.

Совершил погружения на «вершину» подводной горы Дмитрий Менделеев атолла Хермит в Тихом океане;

22 погружения в районе хребта Рейкьянес и горы Атлантис;

34 погружения в районе рифта Таджура в Аденском заливе и на склоны подводных гор Индийского океана, Калифорнийском заливе (бассейн Гуаймас).

Екатерина Говорова



ТРИДЦАТЬ СЛОВ, НЕ СЧИТАЯ ПРЕДЛОГОВ

Книжная коллекция музея пополнилась раритетным изданием с длинным названием и долгой историей.

Особое место в книжной коллекции Музея Мирового океана занимает фонд редкой книги, в котором представлен целый ряд раритетных изданий, в том числе прижизненные издания трудов Иммануила Канта, Фридриха Шлегеля, Чарльза Дарвина, адмиралов Макарова и Крузенштерна, книги с экслибрисами, дарственными и владельческими надписями. Наибольшей ценностью обладают книги, изданные до 1830 года, который специалисты выделяют как начало повсеместного использования печатных машин, заменивших ручные печатные станы. В фондах нашего музея хранится 20 таких изданий.

В 2022 году в Музей Мирового океана поступила книга, изданная ровно 200 лет назад (в 1822 году) в г. Санкт-Петербурге, в типографии известного русского издателя и книготорговца Ивана Петровича Глазунова. Полное название книги содержит тридцать слов, не считая предлогов – «Детский музей, или Собрание изображений животных, растений, цветов, плодов, минералов, одежд разных народов в свойственном их виде, древностей и других предметов, служащих для наставления и забавы юношества, составленное и гравированное по лучшим образцам, с кратким изъяснением, соответственным понятию детей».

«Детский музей» можно назвать первой в России энциклопедией для детей. Издание, рассказывающее о растениях, животных, природных явлениях, народах мира, появилось на волне возросшего интереса общественности к просвещению детей и юношества. Прототипом «Музеума» стала немецкая энциклопедия «Книга с картинками для детей». «Детский музей» начали издавать в 1815 году, тома выходили ежемесячно в 1815–1819 и 1821–1829 годах, после

чего его издание прекратилось и никогда не возобновлялось. Всего было издано 26 частей (154 книги), в каждую часть входило 4-6 книг, переплетенных вместе. Издателем первых сорока книг был Евгений Ушаков, далее – Иван Петрович Глазунов. Издание стало очень популярным во многом благодаря наличию красочных иллюстраций.

В книге, принятой в фонды Музея Мирового океана, содержится две части детского энциклопедического журнала «Детский музей» – одиннадцатая и двенадцатая. Замечательное редкое издание первой половины XIX века. Твердый цельнокроеный кожаный переплет с орнаментом, выполненным методом золотого тиснения, тряпичная бумага, форзацы из мраморной бумаги. Текст энциклопедии выполнен на французском, русском и немецком языках. На отдельных, более плотных листах бумаги представлены цветные иллюстрации высокого качества – резцовые гравюры с ручной акварельной раскраской. Среди них можно увидеть изображения рыб, птиц, растений, вихрей, смерчей, вулканов, кораблей и многое другое.

Любопытно, что классификация некоторых животных, представленная в «Музеуме», не совпадает с современной. Например, раки отнесены здесь к насекомым. Поражает и стиль изложения. Вот, например, какое описание дается кораблям – «Корабли принадлежат къ самым хитрымъ и полезнѣйшимъ машинамъ, какія только могло изобреѣсти искусство человѣческое... Какой умъ, какія свѣденія требовалось, чтобъ изъ брусевъ, досокъ, желѣза и снастей соорудить такое огромное здание, какъ военный корабль, который можетъ перевозить величайшія тяжести, безопасно переноситься изъ одной части свѣта въ другую, презирать вѣтры и волны, и несмотря на все сіе управляться однимъ человѣкомъ!».



Книга, безусловно, представляет для музея большой интерес. Она обладает исторической и культурной значимостью и будет в дальнейшем использоваться в научной и экспозиционно-выставочной деятельности.

Оксана Бордун,
хранитель музейных предметов



ПЯТЬ ПРИЧИН ПОДНЯТЬСЯ НА БОРТ ПЛАВУЧЕГО МАЯКА «ИРБЕНСКИЙ»

Плавучий маяк «Ирбенский» после перерыва занял уверенную позицию в строю музейных кораблей.

Ярко-рыжий борт хорошо заметен всем, кто проезжает по калининградскому эстакадному мосту или прогуливается по музейной Набережной исторического флота. На судне завершен ремонт, и гостеприимный маяк, который, кстати, включен в список выявленных объектов культурного наследия, готов удивлять и рассказывать истории о морских приключениях. Мы нашли как минимум пять причин, почему стоит подняться на борт уникального музейного судна.

1. Сделать фото на борту одного из лидеров «балтийского фоторейтинга». Именно плавучий маяк «Ирбенский» можно увидеть на многих фотографиях в социальных сетях, в печатных изданиях музея. Это неудивительно, ведь он находится напротив строящегося корпуса «Планета Океан», будущей доминанты музея и одного из самых заметных и фотографи-



руемых зданий города, области и всего Северо-Запада! Вы еще не были на борту? Маяк ждет вас и ваши фотографии!

2. Услышать голос маяка. На борту «Ирбенского» установлен наутофон – прибор, который позволял подавать сигнал кораблям, если на море опускался густой туман и свет маяка не был заметен. Плавучий маяк дежурил на Балтике, в Ирбенском проливе, а уж нашу погоду мы хорошо знаем. Вперед, к маяку!

3. Посмотреть фильмы о кораблях-музеях, истории мореплавания и судостроения на Балтике в одном

из самых необычных кинозалов, который находится ниже ватерлинии. Да, теперь на «Ирбенском» расположились не только экспозиции, но и настоящий (хоть и небольшой) кинотеатр. Трюмы, находившиеся когда-то в ужасающем состоянии, превратились в залы с коллекцией художественных работ о маяках стран Балтийского моря. Дополняют экспозицию полотна в голографической технике, где изображены суда-участники проекта. Здесь же можно остановиться, обратить внимание на экран и посмотреть видеоистории о Балтийском море. Такие же фильмы, но уже в специальном голографическом кинотеатре, транслируются в экспозиции «Глубина» Главного корпуса музея.

4. Почувствовать себя членом экипажа плавучего маяка. Осмотреть каюты и камбуз плавучего маяка, представить, в каких условиях работал экипаж, которому приходилось по 8-9 месяцев проводить в море, зайти в радиорубку и передать сигнал азбукой Морзе при помощи ключа – все это может сделать каждый, кто поднимется на борт музейного плавучего маяка «Ирбенский».

5. Стать главой семьи! Именно такую примету мы оставили «на сладкое». С плавучим маяком связана весьма интересная музейная примета. Чтобы стать истинным главой семьи, следует подняться на борт и обнять мачту!

Екатерина Говорова

КОГДА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР

Плавучий маяк «Ирбенский» получил статус памятника федерального значения

Как сообщил руководитель Службы государственной охраны объектов культурного наследия Калининградской области Евгений Маслов, соответствующий приказ Министерства культуры РФ зарегистрирован в Минюсте России.

«Согласно документу, построенный в 1961 году плавучий маяк «Ирбенский» включен в единый государственный реестр объектов культурного наследия народов Российской Федерации в качестве ОКН федераль-

ного значения», – уточнил Евгений Маслов.

Последний построенный в мире обитаемый плавучий маяк «Ирбенский» был спасен от уничтожения усилиями Музея Мирового океана и общественников. В 2021 году власти региона обеспечили охраняемый статус маяка, признав его обладающим признаками объекта культурного наследия, и направили запрос в Минкультуры РФ о признании его федеральным памятником.





НОВЫЕ БЕРЕГА БАРКА «СЕДОВ»

В День географа в Севастополе открылась выставка Музея Мирового океана

В августе 2022 года в музейно-выставочном комплексе «Константиновская батарея» в Севастополе начала работу выставка «Океаны барка «Седов» из собрания Музея Мирового океана. Выставка посвящена 100-летию юбилею парусника – самого крупного учебного парусного судна в мире.

Основой выставки стали предметы, собранные во время кругосветной экспедиции «Паруса мира – 2020», организованной в честь 200-летия открытия Антарктиды и 75-летия Великой Победы. Это биологические и геологические образцы, артефакты, рисунки, фотографии, которые дополнили Государственный музейный фонд.

Двое сотрудников музея, художник Евгений Машковский и старший научный сотрудник Павел Матвиец, продолжая традиции русского исследовательского мореходства, во время кругосветки вели исследовательскую работу на борту «Седова».

Научной группе музея удалось собрать и привезти коллекцию из более чем 500 предметов, часть которых представлена на выставке в Севастополе. Отдельная площадка посвящена истории барка «Седов», экипажу и удивительной судьбе парусника. Севастопольцы смогут побывать на выставке Музея Мирового океана до 30 октября.

Павел Сергеев

МУЗЕЙЩИКИ ПОБЫВАЛИ В МОРСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ НА СУДНЕ «АКАДЕМИК ИОФФЕ»

Шестьдесят первый рейс НИС «Академик Иоффе» прошел в рамках программы «Плавучий университет». Организаторами морской экспедиции традиционно выступили Атлантическое отделение Института океанологии им. П. П. Ширшова РАН и БФУ им. И. Канта. Уже во второй раз участниками рейса стали и сотрудники Музея Мирового океана.

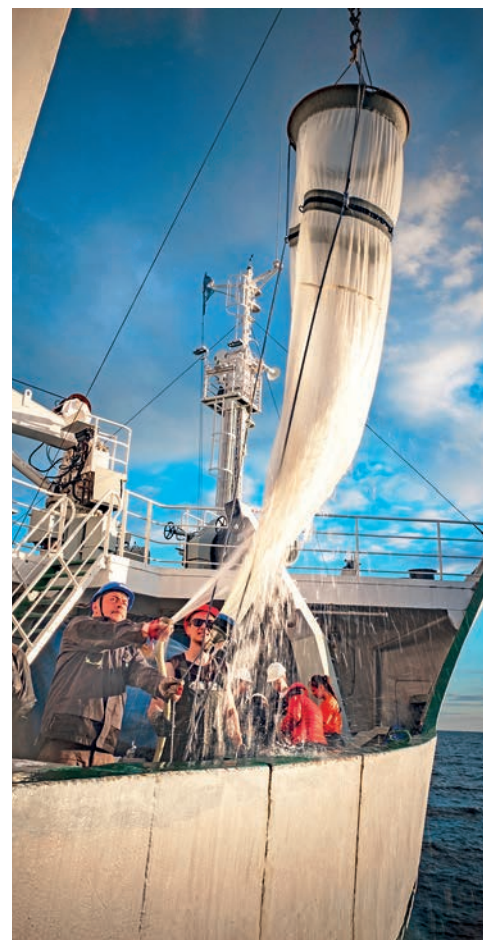
Морская экспедиция в Балтийском море продлилась 15 суток. За это время студенты и ученые провели комплексные исследования, результаты которых будут представлены в докладах на конференции MARESEDU-2022. На борту судна состоялась юбилейная, V Международная летняя школа «Береговая зона моря: исследования, управление и перспективы», которая собрала 70 студентов, преподавателей, научных

сотрудников БФУ им. И. Канта, ИО РАН, Севастопольского государственного университета, МГУ им. М. В. Ломоносова, Южно-Уральского госуниверситета, Московской госакадемии ветеринарной медицины и биотехнологии им. К. И. Скрябина, Института озераведения РАН.

Участники экспедиции и экипаж получили замечательную возможность, не покидая НИС «Академик Иоффе», побывать в музее. На борту судна науки были представлены выставки из цикла «Музей Мирового океана приглашает», организованы научно-популярные лекции и презентация фильма «Эпоха «Витязя».

Также во время рейса музейщики продолжили работу над проектом «Устные истории»: удалось записать видеопослеговью с ведущими учёными, посмотреть и заснять для научного архива работу отрядов.

Вячеслав Павлов



ВСЯ ГЕОГРАФИЯ В ПЛАНЕТЕ

Клуб «ГЕОГРАФИЯ» провел второе заседание

День географа – один из самых молодых профессиональных праздников в России. Он был установлен по инициативе Русского географического общества и по поручению Президента России В. В. Путина в знак признания заслуг российских географов перед отечественной и мировой наукой. Дата 18 августа была выбрана неслучайно, именно в этот день 1845 года император Николай I утвердил представление о создании Императорского Русского Географического общества.

18 августа 2021 года состоялось первое учредительное заседание клуба друзей географии. В клуб «ГЕОГРАФИЯ» вошли известные профессиональные географы, ученые других специальностей и просто неравнодушные к географии люди. В этом году Музей Мирового океана как инициатор создания клуба «ГЕОГРАФИЯ» провел второе его заседание в новом качестве. Директор музея Светлана Геннадьевна Сивкова возглавила Калининградское областное отделение Русского географического общества, и музей стал

организационной площадкой, объединяющей усилия неравнодушных калининградцев в деле популяризации географических знаний. Второе заседание клуба затронуло вопросы деятельности вновь избранного Совета Калининградского областного отделения РГО. Благодаря возможностям видеосвязи в заседании клуба приняли участие члены регионального отделения РГО из разных уголков нашей планеты. Так, Михаил Урюпин сейчас находится в командировке в Африке, Евгений Бородин – участник экспедиции в Антарктиде, Василина Медведева и Людмила Гимбицкая в День географа представляли Музей Мирового океана и областное отделение РГО на фестивале РГО в Москве в парке Зарядье.

Лариса Емельянова



Музей Мирового океана стал учредителем Фонда содействия сохранению, развитию и использованию объектов морского культурного и природного наследия

МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОТЕЧЕСТВА

История России неразрывно связана с морем: это и развитие дипломатических и торговых отношений с другими морскими державами, и морские научные экспедиции, и морские традиции. Эта важная часть отечественной истории нашла отражение в мемориалах и памятниках, в кораблях и исторических зданиях, в искусстве. При этом множество объектов морского наследия нуждаются в реставрации и ремонте.

Музей Мирового океана создал еще один инструмент для сохранения, развития и использования объектов морского культурного и природного наследия, став учредителем фонда «Морское наследие Отечества».

Фонд задуман как организация, которая, наряду с Музеем Мирового океана, будет решать разнообразные задачи

по выявлению, сохранению и экспонированию памятников истории и культуры, также как и содействовать комплексному изучению истории объектов морского культурного и природного наследия.

Памятники живут, пока есть те, кто воспринимает их как источник знаний. Понимая ценность объектов наследия в том, что они хранят память о важных моментах истории, вдохновляют и восхищают, являя собой воплощение человеческих талантов и мастерства, или напоминают о необходимости бережного отношения к природе. Фонд ставит своей целью также содействие развитию туризма на территориях объектов морского культурного и природного наследия.

Фонд начинает сбор средств для реализации проектов, направленных на поддержку науки и культуры, на воссоздание объектов морского культурного и при-

родного наследия, на их популяризацию. Каждый может внести свой вклад в сохранение нашей общей истории.

БАНКОВСКИЕ РЕКВИЗИТЫ

Фонда содействия сохранению, развитию и использованию объектов морского культурного и природного наследия
«МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ ОТЕЧЕСТВА»

Банк получателя:
КАЛИНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ
8626 ПАО СБЕРБАНК
БИК: 042748634
Расчетный счет: 4070181022000000138
Корреспондентский счет: 30101810100000000634
ИНН банка: 7707083893
КПП банка: 390643005

Приглашаем к сотрудничеству!
Тел. +7 (4012) 53-89-15,
+7 (4012) 56-48-80 доб. 266

Музей Мирового океана в этом году побил все прежние рекорды посещаемости. Только экспозицию «Глубина» в июле-августе ежедневно посещало до двух тысяч человек. И каждому посетителю сотрудники музея с особой гордостью показывают глубоководный обитаемый аппарат «Мир-1» и, конечно, называют имя его создателя – Анатолия Сагалевича.

«А НАД ГОЛОВОЮ, В ШЕСТЬ ТЫСЯЧ ТОЛЩИНОЮ, ШУМИТ ОКЕАН»

**Анатолий Сагалевич побывал в гостях
у Музея Мирового океана и провел творческую встречу**

Герой России, лауреат премии Правительства Российской Федерации в области науки и техники, основоположник нового направления океанологии, создатель и бессменный руководитель лаборатории научной эксплуатации глубоководных обитаемых аппаратов Института океанологии РАН, Анатолий Сагалевич исследовал глубины Атлантического, Тихого, Северного Ледовитого и Индийского океанов. Он побывал более чем в сорока морских экспедициях, в тридцати двух – в качестве руководителя, суммарно в его активе восемнадцать с половиной морских лет. За спиной Анатолия Сагалевича 500 погружений в качестве главного пилота, в том числе два глубоководных испытательных погружения ГОА «Мир-1» и «Мир-2» на глубины 6170 и 6120 метров соответственно. Если сложить вместе часы, проведённые Анатолием Михайловичем под водой, то получится более 4500!

Анатолий Михайлович Сагалевич – человек Мира и большой друг Музея Мирового океана. Другьям, как известно, повод для встречи не нужен, но стоит отметить, что этот год на поводы щедр – в августе исполнилось 15 лет со дня погружения ГОА «Мир» в географической точке Северного полюса, а в декабре будет 35 лет с даты ввода легендарных «шеститысячников» в эксплуатацию.



Побывать на творческой встрече Анатолия Сагалевича как прикоснуться к легенде. Он и выдающийся инженер, создавший глубоководные аппараты, которые спустя тридцать пять лет остаются чудом техники, и знаменитый исследователь, который говорит о самых экстремальных погружениях века и невероятных открытиях «через иллюминатор». Кроме того, Анатолий Михайлович – автор множества стихов, на творческих встречах он прекрасно исполняет под гитару песни, рожденные в морских экспедициях и поэтично отвечает на вопросы аудитории: «Что для меня значит океан? Как инженер скажу, что океан – это то, что вдохновляет на создание новых технических средств. Как океанолог,



«Мы прокладывали дорогу в холодной глубине Севера подобно тому, как Юрий Гагарин делал это в космосе. Было много вещей, о которых мы не знали, например, на Северном полюсе не работает гирокомпас, и потому, как мы будем искать выход обратно к полынье, было не ясно. Мы подо льдом, нас не видно, никто не знает точно, где мы, если колоть двухметровый лед, можно расколоть и сам аппарат. Это было не просто погружение – это торение дороги, по которой потом пошли другие».

**Анатолий Сагалевич
об экспедиции
к Северному полюсу**

что океан – это настоящее и будущее человечества. А как человек, что океан – это моя жизнь».

Наталья Денисова



ПОЖЕЛАНИЕ

Светлане Сивковой

Когда, путь закончив трудный,
Стану немощным и старым,
Беспользней для науки,
Попаду в небесный трал,
Дайте место мне на судне,
На котором прежде плавал,
И гитару дайте в руки,
На которой я играл.

Дайте в руки мне гитару,
Позолоченные струны,
Чтобы жить начав сначала,
Стал я снова молодой.
И, рожден касетой старой,
Поплывет мой голос юный
У знакомого причала
Над балтийскою водой.

Будут плыть по водной ртути
Теплоходы или яхты,
Мимо судна в ровном беге
Проплывая стороной,
Буду я сидеть в каюте
На своей бессрочной вахте,
Над чужой рекою Прегель,
К морю синему спиной.

Буду в праздничном прикиде,
Позабывший про амурь,
Я смотреть потомкам в лица,
Ничего не говоря.
И, наверное, при виде
Восковой моей фигуры
Будут юноши стремиться
В отдаленные моря.

Пусть над палубою влажной
Маяки горят в тумане
И ласкает снова уши
Чаек сумеречный смех,
Потому что очень важно,
Чтобы плавать в океане,
Отпихнуть ногою сушу,
Как говаривал стармех.

Александр Городницкий

ученый–геофизик,
один из основоположников
жанра авторской песни в России,
член Ученого совета музея

НАУЧНОМУ СУДНУ «ВИТЯЗЬ»

Когда–то в Баренцевом море
Работы проводил «Персей».
Ловил он рыбок, с ветром споря,
Чтоб их потом отдать в музей.

А позже «Витязь» появился
И величавый, и большой.
Он первый в океан пробился,
Тогда он был один такой.

Маршруты Кука, Магеллана
Неоднократно проходил.
И много таинств океана
Он для науки приоткрыл.

Он в Мариану первым тралы
С научной целью опустил.
И раньше Волша и Пикара
Он эту впадину открыл.

Наш «Витязь» создал Одессею
Об океанах и морях,
Чтобы потом отдать музею
То, что останется в веках.

И вот уж «Витязь» покидает
Родной ему Владивосток
И свой прощальный взгляд бросает
На Золотой прекрасный Рог.

Пришел на Запад, встал к причалу
В балтийский порт Калининград.
И начал жизнь свою сначала,
Но как музейный экспонат.

Давно царица океанов
На «Витязь» положила глаз.
Ведь так случилось, что Светлана
В музее так и родилась.

С небес спустился заместитель –
Не то Колумб, не то Джеймс Кук.
Коллекции большой ценитель,
Отличный парень Виктор Стрюк.

И заиграл ансамбль джазовый,
Как Эдди Рознер, Эллингтон.
И всему Миру стал показывать,
Какое чудо создал он.

Здесь нет ни труб, ни барабана,
Ни контрабаса, ни альтов.
Здесь есть дыханье океана,
Его глубин и берегов.

Подлодка дремлет у причала,
И СРТ готов в поход.
«Пацаев Виктор», как бывало,
Со спутников сигналов ждет.

И «Красин» – ледокол былинный
Скучает в Питере один.
Ему сейчас бы в путь недлинный,
Порадоваться скопленью льдин.

А «Витязь» светит величаво
И озаряет весь музей,
На это он имеет право:
Он отмечает Юбилей.

И таинства морских традиций,
Немереный научный клад
Шести десятков экспедиций
Хранит Великий наш фрегат.

Нет, не фрегат, а просто флагман,
И будет флагманом вовек,
Пока бурлит и рвется магма,
Творит и мыслит человек!

Анатолий Сагалевич

исследователь Мирового океана
с применением глубоководных обитаемых аппаратов,
Герой Российской Федерации.

МУЗЕЙНОМУ СУДНУ СРТ-129

Даль морская. Банка Джорджес¹.
Сельди промысел. «Аврал!».
СРТ–129 развернувшись, ставит трал.
Буй за борт! Отдать крепления!
Волны режут ваера².
Начинается траление бортовое³ – это да!
Чаек крики за кормою, песнь поет «Bukaawolw⁴».
Кливер⁵ белый над волною.
Все мы ждем большой улов!
Трала выборка настала – доски, голые концы.
Что–то медленно всплывают, притонули кухтыли⁶.
Точно, есть! Ура! Ребята, ни секунды не теряй!
Что стоишь как перед милрой?
За верхи быстрей хватай!
Все в порядке, трал у борта.
Стук бондарных молотков.
Бочки с рыбой в трюм майнаем⁷,
Солим нынче весь улов.

Долгий рейс: шторма, туманы и сулой⁸ перепляс.
Наш корабль, любимый нами,
Домом стал вторым для нас.
СРТ–129 – гордость наша навсегда!
Край рыбацкий наш ты славишь!
Символ доблести труда!
Ты теперь в строю почетном,
Флагман славных кораблей!
Место занял ты достойно, добрый труженик морей.
Наш поклон тебе, трудяга.
Твоя слава велика!
СРТ–129 – С праздником! С Днем рыбака!

Анатолий Кукля

Член Клуба капитанов при ММО,
член Областного Совета ветеранов
возрождения области

¹ Банка Джорджес – самый западный из крупных рыболовных берегов Атлантики, куда ходили на промысел калининградские рыбаки.

² Ваер – стальной трос, за который траулер буксирует трал. Обычно используют два ваера – левый и правый.

³ Бортовое траление – все операции с тралом выполняют с борта судна.

⁴ Двигатель на СРТ немецкого производства.

⁵ Кливер – косой треугольный парус, прикрепленный к снасти, идущей от мачты к бушприту.

⁶ Кухтыли – стеклянные поплавки для сетей

⁷ Майна – строительная команда при производстве такелажных работ, означает «опускать вниз».

⁸ Сулой – это взброс воды на поверхности моря, возникающий, например, при резком уменьшении скорости течения, при столкновении разнонаправленных потоков, выходе течения из узкости или при сильных ветрах.





МОРСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР (Светлогорск, ул. Ленина, 11)
 Просьба уточнять наименование ближайшей лекции по тел. +7 (40153) 2–40–70

БЕСЕДЫ О ГЕОГРАФИИ И ИСКУССТВЕ

Каждый четверг в 16.00.

- «Волшебный мир балийских сказок»
- «Экзотический театр островов Бали и Явы»
- «Китай: мудрость приходит с Востока»
- «Китайский орнамент: истории и символы»

6+

- Афанасий Никитин. «Хождение за три моря»
- «Атлас Крузенштерна». Первое русское плавание кругом света на шлюпах «Нева» и «Надежда» в 1803-1806 гг. в рисунках художников-натуралистов.
- Загадки Океании. Художники М. Л. Плахова и Б. В. Алексеев в экспедиции на НИС «Дмитрий Менделеев», 1977.

- «В ледяных просторах». Художник Н. В. Пинегин в экспедиции Г. Я. Седова к Северному полюсу 1912-1914 гг.
- «Путешествие к Южному полюсу». Художник П. Михайлов в экспедиции Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева на шлюпах «Восток» и «Мирный» в 1819-1821.

12+

«ГЕОГРАФИЯ»

Русское географическое общество. Начало лектория в 15.00

8.09 «Душа всегда остается в Арктике»

Лектор: В. И. Стругацкий, писатель, сценарист, вице-президент Ассоциации полярников

20.10 «Великое посольство. История с географией»

Лектор: Л. В. Емельянова, старший научный сотрудник Музея Мирового океана

8.11 Презентация историко-биографической книги «Круг Крузенштерна».

К 252-й годовщине со дня рождения И. Ф. Крузенштерна.

Представляет книгу А. В. Крузенштерн, издатель, член РГО

15.12 «Романтическая океанология».

К 35-летию создания легендарных «МИРов»

(глубоководных обитаемых аппаратов).

Лектор: А. М. Сагалевиц, ученый-океанолог, Герой Российской Федерации.

КОНГРЕСС-ХОЛЛ ГЛАВНОГО КОРПУСА МУЗЕЯ

(Калининград, наб. Петра Великого, 1)

ПЕТРОВСКИЙ ЦЕНТР

Начало лекций в 11.00



24.09

«Школа математических и навигационных наук»

22.10

«Петровское судостроение»

19.11

«Бомбардир Петр Михайлов»

24.12

«Сподвижник Петра - Яков Брюс»

ФРИДРИХСБУРГСКИЕ ВОРОТА

(Калининград, ул. Портовая, 39)



«КИНОЛЕКТОРИЙ-2022»

04.09

«Дом. Свидание с планетой»

11.09

«Планета – океан»

18.09

«Океанская Одиссея»

25.09

«Океаны»

02.10

«Один океан»

09.10

«Глубоководье»

16.10

«Коралловые рифы»

23.10

«Большая синева»

30.10

«Зеленые моря»

06.11

«Морские гиганты. Эпизод 1»

13.11

«Морские гиганты. Эпизод 2»

20.11

«Морские гиганты. Эпизод 3»

27.11

«Оглушающий океан»

04.12

«Ледокол Красин. Миссия спасать»

18.12

«Имя на борту»

25.12

«Путешествие по ММО»

КОНГРЕСС-ХОЛЛ ГЛАВНОГО КОРПУСА МУЗЕЯ

(Калининград, наб. Петра Великого, 1)

ПУШКИНСКАЯ КАРТА

«ПУШКИНСКОЙ КАРТОЙ» можно оплатить покупку билета на следующие объекты музея:

Главный корпус
 Выставочный центр «Пакгауз»,
 НИС «Витязь»,
 Подводная лодка Б-413,
 Плавающий маяк «Ирбенский»,
 СРТ-129,
 ИКЦ «Великое посольство» в Королевских воротах,
 ИКЦ «Корабельное воскресение» во Фридрихсбургских воротах
 Морской выставочный центр
 Маяк Заливино (Полесский район, пос. Заливино).

Режим работы уточняйте в разделе «Планируем визит»

Купить билет на экскурсии программы «Пушкинской карты» можно только **ОНЛАЙН**.
 Справки по тел.: +7 (4012) 53 17 44

БИЛЕТЫ МИРОВОГО ОКЕАНА
 МОДЕЛЬ КОСМИЧЕСКОГО КОРАБЛЯ «РОСКОСМОС»

Билеты здесь



ОДИН УЧЕБНЫЙ ДЕНЬ В МУЗЕЕ

Уже не первый год в Музее Мирового океана успешно действует программа, ориентированная на учащихся образовательных учреждений региона.

Все уроки основаны на использовании методических возможностей музея и с привлечением ведущих музейных специалистов.

«Занятия проводятся в различных формах: урок-экскурсия, лекция-экскурсия, лекция-беседа, мастер-класс, интерактивная игра, викторина, квест, лабораторное занятие, акция, конференция, круглый стол, выездная экскурсия, выездная полевая практика и даже праздник», – уточняет заведующая методическим сектором отдела по работе с посетителями музея Лариса Михайлова.

Увлекательные опыты, например, по определению свойств воды или минералов, которые проводят сами школьники, помогают им превратиться из слушателей в активных участников. Большое внимание уделяется игровым и интерактивным методам обучения. Во время различных занятий ученикам предлагается примерить снаряжение аквалангиста и спасательные жилеты, привести в порядок палубу и «послать селедку», вязать морские узлы и поднять настоящие паруса на морских ялах!

Активно используется метод погружения в прошлое, например, в эпоху Великих географических открытий. В музее готовятся к проведению занятий с детьми на базе объектов созданного Петровского центра. Школьник получает определенную историческую роль, что помогает ему почувствовать сопричастность к тому или иному событию.

Музейные мастер-классы ставят перед собой цель сформировать представление детей об обитателях Мирового оке-

ана и побудить познавательную активность через творческую деятельность. Такой вид работы помогает закрепить знания, полученные в процессе работы, повысить интерес к изготовлению поделок собственными руками, развить воображение и пространственное мышление. (мастер-классы: «Бумажный кит», «Морские краски», «Пластилинное море», «Печать океана» и другие).

Большое просветительское значение имеют и музейные праздники: День подводника, День кита, День воды, День океанов, День маячной службы, День тельняшки и многие другие. Праздничные музейные занятия разработаны для всех возрастов.

Большинство занятий в музее проводятся с использованием современной техники и компьютерных технологий: интерактивные сенсорные панели, экраны, мультимедийное оборудование, электронные микроскопы, телескопы – все это активно используется при работе с детьми.

Примечательно, что посетить музейные занятия можно не только в Калининграде, но и в Светлогорске, где успешно функционирует Морской выставочный центр музея с удивительной этнографической выставкой «Люди моря», а также в поселке Заливино Полесского района. Здесь, на берегу Куршского залива на базе историко-ландшафтного центра «Старый маяк Заливино» создается музейный комплекс с научно-экспедиционной базой. Старый маяк и прилегающая территория уже стали востребованной ресурсной площадкой для проведения морской практики.

Накопленный в музее опыт показал, что уроки в рамках проекта «Один учебный день в музее» развивают интерес



школьников к естественнонаучным дисциплинам, пробуждают интерес к посещению музея и стремление к освоению морских профессий в будущем. Занятия помогают детям лучше раскрыть свой творческий потенциал, сформировать определенный стиль мышления, видеть взаимосвязь объектов, явлений, процессов в окружающем их мире.

На занятия приглашаются организованные группы школьников 1-11 классов. Длительность занятия 45 минут. Запись по телефону: (4012) 34-02-44

Михаил Алексеев



МУЗЕЙ – ШКОЛАМ

Далеко не все учебные заведения Калининградской области имеют собственный транспорт и возможность регулярно привозить группы учащихся в областной центр, знакомить с объектами культуры. **Музей Мирового океана решает эту задачу, доставляя передвижные выставки и в самые удаленные уголки Калининградской области.** В соответствии с заявками образовательных организаций музейные выставки раз-

мещаются в школах, библиотеках, детских центрах, городских ресурсных центрах, музеях городов и поселков Калининградской области.

Программа «Музей – школам области» работает у нас с 2007 года. Размещение выставок сопровождается лекциями музейных сотрудников или тематическими занятиями для школьников. Предоставляются сопроводительные материалы для дальнейшей работы сотрудников с выставкой.

Виктория Букаускене

Список передвижных выставок:

«Крылья Балтики». Выставка о водоплавающих птицах Калининградской области. Подготовлена совместно с Союзом фотографов дикой природы России.

«Спасем Арктику». Выставка представлена фотографиями. Основная задача привлечь внимание к Белому континенту, рассказать о хрупкой красоте природы, о тех рисках, которые несет с собой ее промышленное освоение арктического шельфа.

«Мир моржа». На выставке представлены фотографии, сделанные учеными, принимавшими участие в исследовательских проектах с подробным описанием особенностей биологии и поведения этих животных.

«Властелин льдов». Выставка рассказывает, как ученые вели наблюдения за жизнью белого медведя в природе Арктики.

«От Шпицбергена до Гренландии». Выставка рассказывает об уникальности Северного края – пейзажи, животный мир, море и льдины.

«Гавани Балтики». Выставка плакатов, созданных рабочей группой «Прибрежная культура и морское наследие Балтийского региона».

«Визу Землю». Фотографии с видами Земли из космоса.

«Антарктическая классика». Выставка фотографий с изображением Антарктиды и антарктических животных.

«Десять Нобелевских лауреатов». О лауреатах Нобелевской премии.

«Антарктическая китобойная флотилия «Юрий Долгорукий». Этапы большого пути». Выставка рассказывает об истории создания, трудовых буднях и праздниках, о научных исследованиях.

«Балтийская коса – terra incognita». Выставка рассказывает об уникальном уголке Калининградской области – Балтийской косе: о ее красоте и уникальности, хрупкости и незащищенности, истории и современном состоянии.

«Причуды природы». Цветные фотографии, на которых зафиксированы необычные мгновения из жизни животного и растительного мира.

«Морские обитатели размером XXXL». В подборке – фотографии представителей крупной фауны – киты, рыбы, крокодилы.

«Микромир». Фотографии мелких животных, насекомых и др. Лучшие фотографии фотоконкурса «Золотая черепаха – 5»

«Животные леса». Выставка рассказывает об известных писателях и ученых, у которых была одна общая большая любовь – к яхтам и парусникам.

«Застывшие в камне». Выставка, посвященная памятникам рыбам, установленным в различных городах. Рассказывает о рыбах, которым люди поставили памятники в связи с ролью той или иной рыбы в жизни какого-либо города.

«Морские исполины Командорских вод». Фотографии китов, живущих в водах Командорских островов, которые являются охраняемой заповедной акваторией государственного природного биосферного заповедника «Командорский».

«Чувство снега». Выставка макрофотографий фотохудожника из Вологды Сергея Кичигина. Предоставляет уникальную возможность не просто оценить красоту снежинок, но и наблюдать за тем, как они растут.

«Лодки коренных народов Сибири». Материалом для этой фотовыставки послужили архивные фотодокументы. На фотографиях запечатлен быт хантов, нганасан, эвенков, остяков (кето), селькупов, связанный с реками, рыболовством

Лекторий музея

РАЗДЕЛ «ПРИРОДА МИРОВОГО ОКЕАНА»

«Их оружие – яд»
«Знакомые незнакомцы»
«Лаборатория красоты»
«Прогулки по берегам Самбии»
«Приматы морского царства»
«О чем поют ракушки»
«Колючие родственники»
«Мир кораллового рифа»
«Морские музеи – аквариумы Балтийских берегов»
«Загадки воздуха»
«Красная книга океана»
«Морские птицы. Прошлое и будущее»
«Непредсказуемые воды Балтики»
«Крылатки – угроза Атлантическому бассейну»
«Блестящее сердце моллюска»

РАЗДЕЛ «ПОЗНАНИЕ ПЛАНЕТЫ»

«Тайны Бермудского треугольника, легенды и реальность»
«Дар Солнца. Легенды о янтаре»
«Марианская впадина – история открытия»
«Почта Нептуна»
«Морские предания и суеверия»
«Прогноз погоды. Одна ласточка погоды не делает»
«Из истории Северного морского пути»
«Гордость Российского флота»
«Селедка в странах мира»
«Тайна Земли Санникова»
«Балтика. Тайны затонувших кораблей»
«Солнечный камень»
«Опасные стихийные явления в гидросфере»
«Морские приметы»
«Тур Хейердал. Человек, который боялся воды»

РАЗДЕЛ «ВОРОТА В ИСТОРИЮ»

«Великие посланники Кенигсберга»
«Петр Первый в Кенигсберге»
«Королева Луиза»
«Кенигсберг – ганзейский город»
«Кенигсберг дипломатический»
«Пушки с пристани палат!» (морской церемониал)
«Кенигсберг зимний»
«Королевский замок»
«Морская форма»
«Мой любимый барон»
«Фортификационные сооружения Кенигсберга»
«Путь наш далек» (о детстве Петра I)

РАЗДЕЛ «МОРЕ В ИСКУССТВЕ»

«Вода в творчестве С. Кауэра»
«Море Ивана Айвазовского»
«Во имя морской науки под парусом»
«Морской пейзаж в русской живописи 18–20 вв.»

РАЗДЕЛ «ОКЕАН ИЗ КОСМОСА»

«Астрономия для всех»
«Природа затмений»
«Лик Луны»
«Ф. В. Бессель – величайший астроном XIX века»
«Галилео Галилей. Эволюция телескопа»

Лекции проходят с демонстрацией видеороликов, презентаций, включают посещение выставок музея.

Более подробную информацию об условиях организации передвижной выставки вы можете получить в отделе по работе с посетителями по тел. 34-02-44.



ГЛАВНЫЙ КОРПУС

Калининград, наб. Петра Великого, 1

Режим работы: вт.-вс., 10.00 – 18.00 (кассы до 17.30)

**Показательные кормления рыб в музейном аквариуме**

Вы узнаете, что любят на обед кошачьи акулы, увидите «схватку» ската и ставриды, а также узнаете больше о характере и повадках обитателей Мирового океана.

Вт., сб., 12.00

Экспозиция «ЗАКОНЫ ПРИРОДЫ»

Здесь вы почувствуете себя настоящим волшебником: сможете своими руками создать торнадо, водовороты и молнии, поиграть мячиком на струе воздуха или построить магнитный мост. Интерактивные объекты помогут увидеть и понять законы физики.

Ср.-вс., 10.00 – 18.00

ОТКРЫТАЯ ТЕРРИТОРИЯ**И ОБЪЕКТЫ НАБЕРЕЖНОЙ ИСТОРИЧЕСКОГО ФЛОТА**

Калининград, наб. Петра Великого

Режим работы: ср.-вс., 10.00 – 18.00

**Программа «ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ЭКСПЕДИЦИЮ»**

Пройдите тест и узнайте, какая из морских профессий подходит каждому члену семьи и всей командой отправляйтесь в научно-исследовательскую экспедицию! Справились с заданиями?

Получите диплом за каждый пройденный маршрут!

– Маршрут 1

«СРТ-129 – Открытая территория – Главный корпус. Аквариум»;

– Маршрут 2

«Главный корпус. Глубина – Открытая территория – Подводная лодка Б – 413»;

– Маршрут 3

«НИС «Витязь» – Открытая территория – Выставочный центр «Паггауз».

Спрашивайте понравившийся маршрут программы

«Отправляемся в экспедицию» в кассах музея!

Подробности – у организатора экскурсий в Главном корпусе музея.

Квест «ПОЕХАЛИ!» – путешествие по музейному «Парку науки».

Разгадай его загадки, найди на территории планеты и звезды и сделай первый шаг к космическим открытиям!

Квест «ДЕРЕВЬЯ И КОРАБЛИ» (12+) – прогулка по территории музея, где растут деревья со всего мира! Познакомьтесь с нашим дендропарком, узнайте, какие породы деревьев и почему могли стать частью лодки или корабля.

НИС «ВИТЯЗЬ»

Калининград, наб. Петра Великого

Режим работы экспозиций судна:

ср.-вс, 10.00 – 18.00 (кассы до 17.30)

**Квест «МЫ ИДЕМ ИСКАТЬ»** – путешествие

по экспозициям судна. Внимательно рассмотрите предметы, ответьте на вопросы и совершите свои открытия в Мировом океане!

Квест «ВИВАТ, КОРАБЕЛЬ!» – прогулка по палубам. Изучи устройство

корабля, найди научное оборудование и получи звание корабеля!

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР**«ВЕЛИКОЕ ПОСОЛЬСТВО» В КОРОЛЕВСКИХ ВОРОТАХ**

Калининград, ул. Фрунзе, 112

Режим работы: ср.-вс, 11.00 – 19.00 (чт. 12.00 – 20.00)

**Семейное занятие «УМНОЕ ЧАЕПИТИЕ»** – беседа

под чашечку чая. Присоединяйся к нам и узнай, как лечили раненых рыцарей, расспроси о традициях английского чаепития, сложных нарядах и светских беседах.

А еще – послушай рассказ о путешествии 18 века от лица Николая Карамзина и полюбуешься эксклюзивным чайным сервизом «Письма русского путешественника».

По предварительной записи. Тел. +7 (4012) 58 12 72

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ЦЕНТР**«КОРАБЕЛЬНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ»****ВО ФРИДРИХСБУРГСКИХ ВОРОТАХ**

Калининград, ул. Портовая, 39

Режим работы: ср.-вс., 10.00 – 18.00.

**Полуденный выстрел из салютной пушки**

Царь Петр гостей созывает каждую пятницу ровно в 12 часов, дабы выстрел полуденный во имя славы городской традиции произвести!

Пройдись по петровским местам и узнай, что делал молодой царь Петр I во время Великого посольства в городской крепости «Фридрихсбург».

Пт, 12.00.

Программа «МОРЕ ЗОВЕТ!»

Познакомься с морскими профессиями: штурмана, лоцмана, радиста, боцмана, механика, судостроителя, смотрителя маяка. Научись вязать морские узлы и строить лодки. Возьми с собой родителей, вместе будет веселее!

Сб, один раз в месяц. Подробнее на world-ocean.ru.**МОРСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР****МУЗЕЯ МИРОВОГО ОКЕАНА**

Светлогорск, ул. Ленина, 11 (здание «Янтарь-холла»)

Режим работы: ср.-вс., 11.00 – 19.00

**Тактильный аквариум-пруд с карпами кои**

Узнай о ярких традициях народов Юго-Восточной Азии, полюбуешься крупными рыбами с ярким окрасом и самостоятельно покорми карпов специальной питательной смесью, приготовленной аквариумистами музея.

Семейный клуб выходного дня

Научись выживать на острове, как Николай Миклухо-Маклай, стань тревел-блогером, как Афанасий Никитин, смастери свой янтарный сувенир и послушай рассказ о далеких странах за чашкой чая. Каждое вс. в 15.00.