

МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

№ 4 (5) май-июнь 2011 г.



Газета Федерального государственного учреждения культуры «Музей Мирового океана»

Наследие

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ «ПУТТИ»

2-я стр.



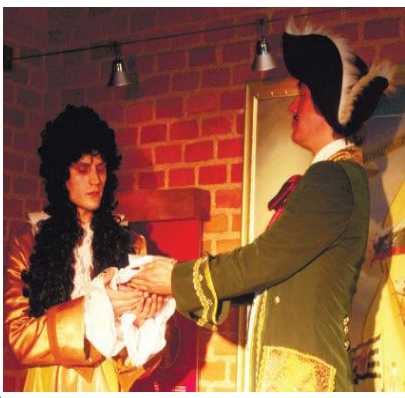
«МИРЫ» ОТПРАВИЛИСЬ В ЛОЗАННУ

3-я стр.



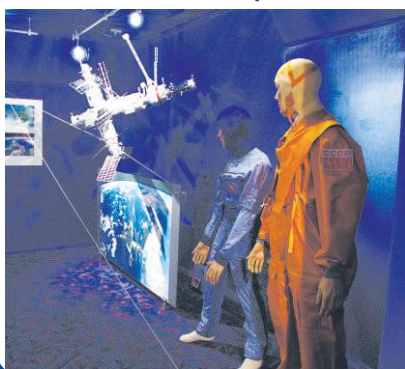
НОЧЬ В МУЗЕЕ

5-я стр.



ОБЪЕДИНЯЯ ОКЕАН И КОСМОС

4-я стр.



ГОСУДАРСТВО - ГЛАВНЫЙ ХРАНИТЕЛЬ ИСТОРИИ

Благодаря поддержке Министерства культуры Российской Федерации в Калининграде восстановлен архитектурный памятник XIX века федерального значения «Фридрихсбургские ворота».

27 мая в Калининграде в Музее Мирового океана состоится заседание Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации.

Трудно спорить с тем, что без сохранения национального морского наследия нам не быть современной морской державой. Внушает надежду то, что уже началась реальная работа, и такие вопросы рассматриваются теперь на самом высоком уровне.

На состоявшемся в начале года первом заседании межведомственной комиссии затрагивались проблемы, связанные с сохранением исторических объектов. Сегодня, как никогда остро,

тебя Межведомственной комиссии по морскому наследию Морской коллегии при Правительстве Российской Федерации, директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова. - В ходе нынешнего заседания члены комиссии рассмотрят вопросы, связанные с подготовкой электронного атласа объектов морского наследия России в рамках ЕСИМО (государственной межведомственной распределенной системы информации об объектах в Мировом океане) и формированием единого информационного ресурса по истории морской деятельности России на основе оцифровки материалов отечественных архивов.

Кроме того, участники встречи обсудят

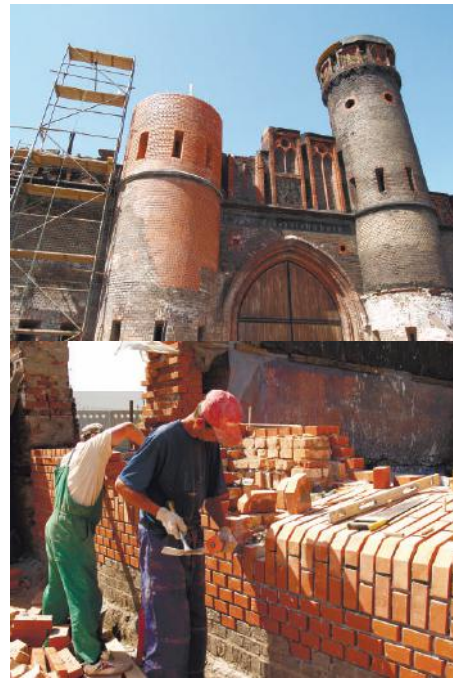


стоят вопросы по формированию стратегии развития сети морских музеев, требуется разработка перспективного плана сохранения и пополнения исторического флота. Необходимо развивать подводную археологию, создать концепцию использования морского наследия в образовательных и туристических целях, разработать нормативно-правовую базу, составить реестр объектов морского наследия.

- Очень важны конкретные шаги в этой сфере, - говорит заместитель председа-

меры информационного обеспечения охраны объектов морского природного наследия и подготовку к празднованию 270-летней годовщины II Камчатской экспедиции и состоянию памятника культуры федерального значения «Стоянка экспедиции Витуса Беринга в 1741-1742гг.» на острове Беринга.

Знаменательно, что само заседание межведомственной комиссии состоится в день открытия памятника архитектуры XIX века федерального значения «Фридрихсбургские ворота». На примере этого



объекта калининградские музейщики наглядно демонстрируют бережное и рачительное отношение к истории.

А.Буданов

(Подробный материал о ходе реставрации «Фридрихсбургских ворот» читайте на 6-й стр.)

Кино

ВОЗВРАЩЕНИЕ «КОН-ТИКИ»

27 мая в конгресс-холле Музея Мирового океана состоится показ фильма Тура Хейердала о путешествии на плоту «Кон-Тики».

Перед показом кураторы из норвежского музея «Кон-Тики» Халфдан Танген и Эли Нюгард Барнар расскажут о выдающемся норвежском исследователе Туре Хейердале, его знаменитой экспедиции на плоту «Кон-Тики». Во время лекции будут демонстрироваться фотографии из коллекции Музея «Кон-Тики» и видеосюжеты, среди которых - интервью с Анатолием Загородним, профессором КГТУ, который участвовал в создании «Тигриса» вместе с Туром Хейердалом в 1977 году.

Гости из норвежского музея представят так-

же новый фильм об экспедиции Тура Хейердала, премьера которого намечена на 2012 год. Это будет самый масштабный кинопроект в истории документального норвежского кино.

В 1947 году Тур Хейердал и его команда отправились в плавание через Тихий океан на плоту из бальсовых бревен «Кон-Тики». Тур Хейердал, руководитель экспедиции, выдвинул теорию о том, что такое путешествие могло быть совершено в древности и хотел доказать свою правоту, несмотря на мнение большинства экспертов в этом вопросе. Экспедиция была опасной, но хорошо спланированной. Спустя 101 день «Кон-Тики» достиг острова Рароа во Французской Полинезии. Экспедиция увенчалась успехом.

Фильм о путешествии на плоту «Кон-Тики»

был удостоен премии «Оскар» в 1951 году как лучшая документальная лента и сделал Тура Хейердала и его экспедицию известными во всем мире.

Гости показа и все посетители музея в течение июня смогут также увидеть выставку плакатов из Музея «Кон-Тики», посвященную самому Туру Хейердалу, возникновению в США и Европе целой поп-культуры на волне интереса к путешествию 1947 года, экспедициям на тростниковых лодках «Ра» и «Тигрис» и тому, как со временем камера превратилась для ученого в важнейший инструмент, с помощью которого он старался документировать буквально каждый свой шаг.

Е.Рябова



ХРОНОГРАФ

5 мая

1882 г. В Кронштадте указом императора Александра III была основана первая в мире водолазная школа.

7 мая

День создания Вооруженных Сил РФ. В 1992 году Президентом РФ было подписано распоряжение об организационных мерах по созданию Министерства обороны и Вооруженных Сил Российской Федерации.

День радио. 7 мая 1895 года русский физик Александр Попов сконструировал первый радиоприёмник и осуществил сеанс связи. Впервые эта дата была торжественно отмечена в СССР в 1925 году, а с 1945 праздник отмечается ежегодно.

9 мая

День Победы. Праздник победы СССР над нацистской Германией в Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

13 мая

День Черноморского флота — ежегодный праздник, отмечаемый 13 мая в честь создания Черноморского флота. Был учрежден в 1996 году.

17 мая

1899 г. Вступил в строй первый полностью металлический эскадренный броненосец "Чесма" (1883 - 1912)

18 мая

1703 г. День рождения Балтийского флота России. В 1696 году, захватив крепость Азов, русские суда получили свободный выход в Азовское море. Это вдохновило Петра I на борьбу со Швецией, чтобы обеспечить русскому флоту выход в Балтику, и в августе 1700 года он объявил Швеции войну.

Выходу русских в Балтийское море препятствовали две шведские крепости — Нотебург у истоков Невы и Ниеншанц близ ее устья. Овладев в 1702 году первой из них, а потом и второй, Петр I на рассвете 18 мая 1703 года, пользуясь туманом и дождливой погодой, с флотилией из 30 шлюпок с солдатами Преображенского и Семеновского полков атаковал подошедшие к Ниеншанцу и ставшие на якоря шведские 10-пушечный галиот «Гедан» и 8-пушечную шняву «Астрильд».

19 мая

1919 г. Советские военные корабли "Гавриил" и "Азарт" вступили в неравный бой с четырьмя английскими миноносцами в Финском заливе и вышли из него победителями.

20 мая

1506 г. В нищете, болезни и опале умер Христофор Колумб.

21 мая

1731 г. День рождения Тихоокеанского флота России. Приказом Главнокомандующего Военно-морским флотом РФ №235 от 15 апреля 1999 года датой образования Тихоокеанского флота установлено 21 мая 1731 года. В 1731 году Сенатом был учрежден Охотский военный порт — первое постоянно действующее военноморское подразделение России на Дальнем Востоке.

31 мая

1578 г. Английский исследователь Мартин Фробишер отправился в путешествие, приведшее к открытию Гудзонова пролива.

1836 г. В Англии запатентован гребной винт — наиболее распространенный движитель судов.

1916 г. Состоялось Ютландское сражение между английским и немецким флотами — самое крупное морское сражение Первой мировой войны.

ОЧАРОВАТЕЛЬНЫЕ «ПУТТИ»

Замечательный фонтан-скульптура вновь радует жителей и гостей Калининграда. В международный день музеев Музей Мирового океана пригласил калининградцев на торжественное открытие исторического фонтана.



Слово «путти» с итальянского переводится, как «малыш», «младенец». Четыре симпатичных карапуза и являются доминантой грациозного сооружения, выполненного в итальянском стиле. Фонтан под названием «Puttenbrunnen» был создан в 1908 году немецким скульптором, профессором Кенигсбергской академии художеств Станиславом Кауэром, который занимался творческой деятельностью — делал памятники, выполнял резьбу по камню для архитектурных строений. В Калининграде сохранилось около ста его работ, преимущественно на зданиях. На проводившейся в 1912 году в Познани международной выставке фонтанов «Puttenbrunnen» занял первое место. Жители Познани хотели купить фонтан, но Кауэр отказал им, предпочтя подарить своих «Путти» кенигсбержцам. Первоначально фонтан стоял рядом с Королевским замком. Позднее

его перенесли во двор Кенигсбергской университетской больницы на нынешней улице Вагнера.

Разговоры об этом красивейшем памятнике искусства велись в Калининграде на протяжении десятилетий, все это время фонтан находился на территории портовой больницы и медленно разрушался. Предложение Музея Мирового океана по реставрации памятника-фонтана было единогласно поддержано членами совета по культуре при губернаторе Калининградской области.

Хорошо потрудились над объектом давние партнеры музея — группа питерских реставраторов мастерской «Наследие» под руководством Инны Пчеловой. На эти цели было потрачено свыше 250 тысяч рублей. В ночь на 18 мая перемещенный на музейную территорию фонтан прошел последние испытания.

А днем собрались друзья музея, представители официальных

кругов и простые калининградцы. Замечательная камерная музыка и мощный дворик воссоздавали атмосферу столетней давности. С волнением и гордостью директор музея Светлана Сивкова поздравила присутствовавших с праздником. Теплые поздравления в адрес музея поступили от Министерства культуры РФ, директора Государственного Эрмитажа Михаила Пиотровского, многочисленных российских и зарубежных партнеров. Выступления именитых граждан и деятелей культуры Калининграда подчеркивали важность события. А почетный президент Русско-немецкого дома Виктор Гофман заявил, что настоящее искусство принадлежит всем временам и народам. Поздравило музейных работников и командование Балтийского флота, который отмечал в этот день свое 308-летие. Но самый оригинальный подарок вручила административная Морского порта Калининград: символическое весло уже через несколько дней займет достойное место среди новой экспозиции Фридрихсбургских ворот, открывающейся 27 мая.

И вот главный инженер подает в фонтан воду. Ему «помогают» дети — учащиеся художественной школы, возможно, будущие великие скульпторы, а сегодня — герои праздника. Ребятам же первая и опробовала на ощупь тихо струящуюся в наполнитель воду. Затем туда же полетели сверкающие монетки — на счастье! Одной традицией на Преголе стало больше.

И еще одна хорошая новость порадовала хозяев праздника и гостей: оказывается, в ежегодно издающейся ЮНЕСКО «Книге ста великих музеев мира» есть теперь и наш Музей Мирового океана, который, безусловно, давно уже стал одной из «жемчужин» Калининграда и России.

Виктор Сазоненков

Открытие Поход К РОДНЫМ БЕРЕГАМ

Барк «Крузенштерн» вернулся к родным берегам. Практику на нем на этот раз прошли более 100 курсантов.

Рейс был непродолжительным, но, тем не менее, беспокойным. Паруса курсанты скрутили на подходе к Балтийску. По каналу барк идет на моторе. Он уже виден на горизонте. За 55-метровыми мачтами «Крузенштерн» оставил несколько тысяч морских миль. Рейс длился всего полтора месяца.

И вот наконец-то корабль в родной гавани. Даже такое небольшое плавание на всю жизнь оставит у курсантов море впечатлений.

Во время похода барк заходил в испанский Виго, немецкие Бремерхафен, Гамбург и Любек. В Гамбурге парусник принял участие в праздновании очередной годовщины знаменитого европейского порта.

А в Любеке вместе с «коллегам» парусниками многих стран мира — отметил 100-летие барка «Пассат». Но «легкой морской прогулкой» поход не назовешь. Экипажу и курсантам пришлось столкнуться и с приключениями.

При прохождении Ла-Манша видимость в проливе оказалась минимальной. Из-за дымки даже в бинокль было не разглядеть английский берег. Всю команду туман заставил быть предельно внимательными. Понервничать курсантам пришлось и во время сильного ветра у испанских берегов. Крузенштерн шел под парусами, и его серьезно кренило. Курсанты приняли качку за шторм. Многим пришлось испытать морскую болезнь.

Попасть на практику на «Крузенштерн», как правило, можно только однажды. Не исключено, что для многих ребят, которые вернулись, сегодняшнее событие станет одним из самых ярких в жизни.

Л.Лебедева

УСЛЫШЬ НАС, МОРЕ!



Музей Мирового океана уже много лет ведёт работу по сохранению и популяризации морского музыкального наследия, приобщению к культурным ценностям детей и молодежи, что очень актуально в наше время. Достижению этих целей способствует Областной детский фестиваль искусств «Услышь нас, море!».

Фестиваль проводится в Калининграде с 1999 года. Удачно выбранное место проведения — Музей Мирового океана, и тема, близкая большинству жителей Калининградской области, сделали этот фестиваль желанным событием в культурной жизни региона. Популярность фестиваля

растёт, в 2010 году количество участников приблизилось к 1000 человек.

По условиям фестиваля дети исполняют произведения только на морскую тему, а выбор ярких и доступных для детского исполнения произведений невелик, поэтому с увеличением количества

участников появились проблемы с подбором репертуара.

В рамках фестиваля проводится музыкальный конкурс по номинациям: хоровое пение, академическое пение (соло, дуэты, ансамбли), эстрадное пение (соло, дуэты, ансамбли), народное пение (соло, дуэты, ансамбли). Инструментальная музыка: исполнение произведения по теме фестиваля на любом музыкальном инструменте соло, в ансамбле или оркестре. В рамках этого фестиваля желательно организовать конкурс музыкальных спектаклей и сказок на морскую тему, но на сегодня материалы для постановок отсутствуют.

Уважаемые творцы! Обращаемся к Вам с просьбой написать новые музыкальные произведения на морскую тему для детей. Порадуйте юных исполнителей, подарите детям музыку о морях, рыбаках, обитателях океана и красоте морских просторов.

Приглашаем Вас к сотрудничеству с Музеем Мирового океана. Надеемся на понимание и поддержку.

Л.Строжевская

тел. 34 02 44,

e-mail:

lilya-fedorovna@rambler.ru

Музей и школа ЗВЕЗДЫ ЗОВУТ

Калининградцы встретили Международный день астрономии в Музее Мирового океана.



В Главном корпусе музея для посетителей проводилась викторина «Небесная сфера». Кроме того, все пожелавшие смогли совершить увлекательную экскурсию «Звёзды зовут» в планетарий НИС «Космонавт Виктор Пацаев», а также провести наблюдения в телескоп «Солнце» и «Луна» на площадке «Маяк» Главного корпуса музея. В завершение праздника гостям музея была прочитана лекция преподавателями физического факультета БФУ им. Канта «Сочервища звёздного неба». А в Информационном центре по атомной энергии состоялся виртуальный космический полёт для детей «Земля — планета Солнечной системы» и «История астрономии. Освоение космоса».

И.Березинская



«ВРАГИ НАРОДА» ЗА ПОЛЯРНЫМ КРУГОМ

12 мая в Государственном музее истории ГУЛАГа в рамках семинара «ГУЛАГ. Постигание истории» состоялось выступление Федора Романенко - одного из авторов книги «Враги народа» за полярным кругом».

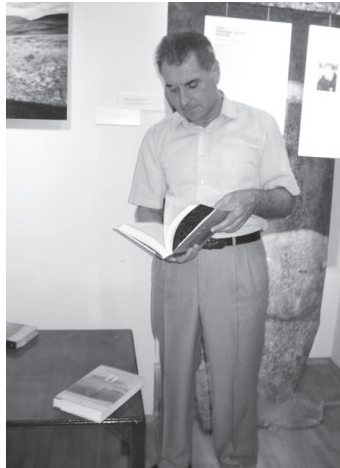


Эта встреча неслучайно состоялась в Музее истории ГУЛАГа. Совсем недавно здесь открылась выставка «Зона. Урановые лагеря Чукотки», которая представила на суд зрителей фотографии военного археолога и журналиста Александра Зелинского. На фотографиях запечатлены места, которые еще недавно представляли собой лагерные

пункты, входившие в систему Чунлага (здесь заключенные добывали сырье для первых советских атомных бомб).

Эти пронзительные фотографии поражают точностью взгляда современника и, кроме того, ярко иллюстрируют страницы книги «Враги народа» за полярным кругом».

На встречу с Ф. Романенко при-



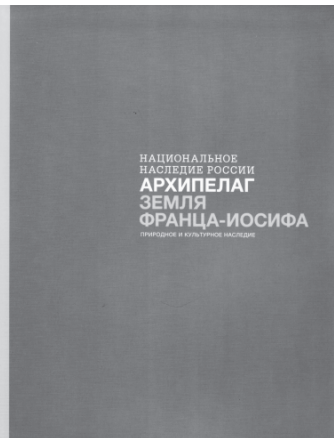
шли люди, которые не понаслышке знакомы с этой темой и, конечно же, прочитали его книгу.

Они с большим вниманием выслушали его выступление «Арктический ГУЛАГ: неизвестные острова. Экспедиции и находки 2003-2008 гг.».

По завершении своего доклада Федор Романенко ответил на многочисленные вопросы собравшихся. А для тех, кто захотел приобрести книгу «Враги народа» за полярным кругом», издательство «Паулсен» предоставило такую возможность.

С. Долгова

АРХИПЕЛАГ ЗЕМЛЯ ФРАНЦА-ИОСИФА



«Архипелаг Земля Франца-Иосифа. Природное и культурное

наследие», карта и справочные материалы. П.В. Боярский, В.С. Грузинов, П.О. Зеленцов, А.Н. Кулиев, А.В. Пятницкая.

Карта «Архипелаг Земля Франца-Иосифа. Природное и культурное наследие» подготовлена сотрудниками Морской арктической комплексной экспедиции (МАКЭ). Это издание стало одним из результатов комплексных работ экспедиции на архипелаге Земля Франца-Иосифа в 1990, 1992, 1997, 2005 – 2009 годах. Сотрудники МАКЭ первыми провели на архипелаге комплексные исследования природного и культурного наследия, выявили и изучили объекты, связанные с историей освоения Земли Франца-Иосифа:

места стоянок, лагерей, захоронений первооткрывателей и первых исследователей архипелага из разных стран, строения первых советских полярных станций, объектов, относящихся к истории Второй мировой войны, памятные места. Культурное наследие изучалось в тесной взаимосвязи с природной средой.

Издание рассчитано на широкий круг географов, историков, экологов, биологов и других исследователей Арктики. Оно может быть использовано в качестве учебного пособия в школах и высших учебных заведениях.

Д. Светлов

Купить книги
Paulsen



можно в Музее Мирового океана
и в крупнейших магазинах г. Москвы:

«Москва» (Тверская ул., 8), «Библио-Глобус» (Мясницкая ул., д. 6/3, стр. 1),
в магазинах «Додо Спейс. Мэджик Букрум» (Рождественский бульвар, 10/7),
«Фаланстер» (Малый Гнезниковский переулок, 12/27),
«Гумбольдт и Гумбольдт» (ул. Покровка, 11, вход во дворе) и др.,
а также в самом издательстве Paulsen (Звонарский переулок д.7)

КНИЖНЫЕ ЛАВКИ

Музея Мирового океана
Калининград,
наб.Петра Великого, 1

Ледокола «Красин»
Санкт-Петербург, наб.Лейтенанта
Шмидта, 23 линия.

Сайт издательства: www.paulsen.ru

РОССИЙСКИЕ «МИРЫ» ОПРАВИЛИСЬ В ЛОЗАННУ

Глубоководные обитаемые аппараты «Мир-1» и «Мир-2» отправились из Калининграда в Швейцарию, где будут использованы для исследования Женевского озера.



вало. Теперь в ходе исследований ученых могут ждать неожиданные открытия, как это было на Байкале. Любой водоем, по глубокому убеждению ученого из России, всегда таит много неизведанного, и Женевское озеро – не исключение.

«Это не разлом, не тектоническая трещина, это озеро, которое образовалось в результате движе-



По словам заведующего отделом глубоководных обитаемых аппаратов института океанологии имени П. Ширшова Российской академии наук Вячеслава Кушникова, тралы с погруженными на них аппаратами проделают длинный наземный путь до Женевского озера. На место они придут предположительно 25 мая. В Швейцарию отправились 22 россиянина, из которых шестеро – калининградцы. Среди них – опытные пилоты, участвовавшие в спусках на большие глубины.

По словам генерального директора издательства «Паулсен» Эмануэля Дюрана, заказала работы Федеральная политехническая школа, расположенная в Лозанне, во французской части Швейцарии. Женевское озеро, хотя и второе по величине (после Балатона) озеро Центральной Европы, считается мелким – наибольшая глубина составляет всего 310 метров. Поэтому швейцарцы руководствовались в выборе исполнителя заказа прежде всего высоким научным потенциалом команд «Миров», так и уникальностью оборудования аппаратов. Какие научные приборы будут установлены на «Миры», и какие задачи будут поставлены исследователям, будет уточняться уже в Лозанне. Работы планируются до конца августа.

Российской группой ученых будет руководить известный ученый-подводник, Герой России Анатолий Сагалевич. Помимо россиян на «Мирах» будут работать специалисты из Швейцарии, Франции и США. Они проведут геологические, биологические, гидрографические, гидрохимические и микробиологические исследования.

Как пояснил Анатолий Михайлович, экспедиция посвящена семье Пикаров, потому что с нее начинались глубоководные погружения в мире. Как известно, Огюст Пикар избрал первый батискаф. Потом появились подводные аппараты типа наших «Миров». А Жак Пикар первым в батискафе погрузился в Марианскую впадину. Примечательно, что российский подводник однажды уже погрузился в этот водоем. Произошло это в 1983 году на батискафе швейцарца Жака Пикара. Впрочем, оно было коротким и научных целей не преследо-

вания ледника, – рассказывает Сагалевич. – Мы будем исследовать, чем озеро живет и чем оно дышит, какие там течения, переносы осадков. Кроме того, там есть очень интересный район, где впадает река Рона. Но разговаривать на эту тему надо, конечно, уже после экспедиции, а не сейчас».

Рядом с Женевским озером живет полтора миллиона человек, половина получает из него питьевую воду. Однако мало что известно о сложной работе этой экосистемы, на которую сильно влияет человеческий фактор. Ученые намерены это выяснить.

Пригласить «Миры» решили не случайно: в одной из экспедиций на Байкале участвовал почетный консул РФ в Лозанне Фредерик Паулсен. «Аппараты «Мир» уникальны! – считает он. – У них столько возможностей! Когда я увидел, как «Миры» проводят исследование озера Байкал, мне пришла в голову идея – почему бы не использовать их на Женевском озере?»

Предстоит совершить 12 погружений на глубину порядка 300 метров. «Задача достаточно простая, неприятных сюрпризов мы не ждем, – говорит руководитель экспедиции, – Байкал несравненно глубже».

С. Ярец

Справка «МН»

В 1987 году глубоководные обитаемые аппараты «Мир-1» и «Мир-2» были установлены на научно-исследовательском судне «Академик Мстислав Келдыш».

Так был создан уникальный исследовательский комплекс для океанологических исследований. На этих аппаратах 2 августа 2007 года впервые в мире было достигнуто дно Северного Ледовитого океана на Северном полюсе. Аппараты выдержали давление в 430 атмосфер. «Миры» прославились после использования в съемках фильма Джеймса Камерона «Титаник».



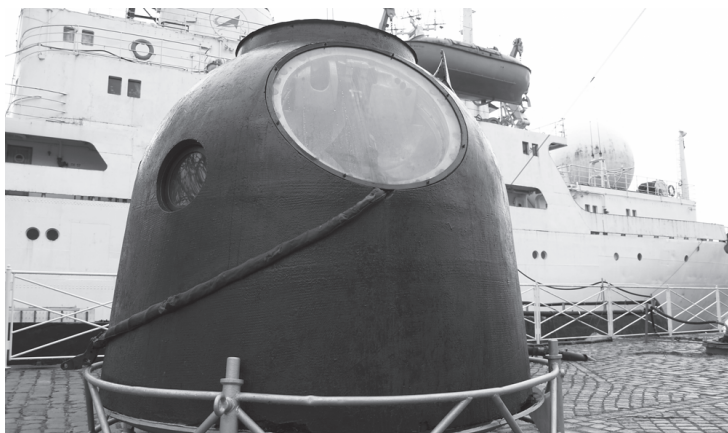
ОБЪЕДИНЯЯ ОКЕАН И КОСМОС



В первый научный рейс «Виктор Пацаев» ушел 19 июня 1979 года. А 10 лет назад легендарное судно ошвартовалось у причала Музея Мирового океана. Сегодня мы хотим предложить вам совершить экскурсию - посетить судно космической связи «Космонавт Виктор Пацаев». Уникальный корабль некогда знаменитой звездной флотилии, - единственный, кто сохранил жизнеспособность и соединил две стихии: океан и космос.

Швартовку судна Владимир Запруднов, начальник отдела эксплуатации научно-исследовательских судов в 2001 г., помнит до сих пор. Хотя с того дня прошло более десяти лет, да и с Роскосмосом он уже распрощался, работает в другой сфере. Но все же и сегодня НИС «Пацаев» для Владимира свое, родное судно: - Мы искали варианты. Во-первых, использования судна. Во-вторых, более дешевой стоянки, прямо скажем. Надо было экономить. Город Калининград был удобен с точки зрения приема информации. Это первый измерительный пункт на территории России, который начинает видеть пилотируемый объект, по которому работает судно.

В свой первый научный рейс судно «Космонавт Виктор Пацаев» ушло 19 июня 1979 года. И за 16 лет оно совершило 14 экспедиций. Основные районы работы - Южная и Центральная Атлантика. Здесь принимали, обрабатывали и анализировали телеметрическую информацию космических аппаратов и передавали ее в Центр управления полетами. А затем настали трудные времена. Долго думали о



применении «Виктора Пацаева». Стоянка в Питере оказалась слишком дорогой. Выбрали Калининград. И попали в точку. Теперь «Пацаев» первым принимает сигналы из космоса на российской территории. И сегодня, у набережной Музея научно-техническая группа занимается этой работой.

- «Союзовские» экспедиции доставляют космонавтов на международную космическую станцию и,



Идет сеанс космической связи.

кроме этого, обеспечивают работу грузовых аппаратов «Прогрессов», - рассказывает начальник отдела научно-производственного объединения измерительной техники Игорь Бесяткин. - Работа «Виктора Пацаева» доказала необходимость западного командно-измерительного пункта, который будет построен по самым новейшим технологиям на территории области.

Начальник отдела эксплуатации, модернизации и применения НИС «Космонавт Виктор Пацаев» НПО «Измерительной техники» Татьяна Комарова вспоминает:

- К сожалению, был такой случай, который показал нужность и необходимость западного измерительного пункта. Тогда по техническим причинам были проблемы. Их невозможно было понять, не расшифровав показания приборов и аппаратуры с международной космической станции, чтобы устранить и не допустить какие-то более глобальные проблемы.

Интересно, что экипаж «Пацаева», казалось бы, к космосу никакого отношения не имеет, но у моряков несколько профессиональных праздников. Наряду с Днем космонавтики, главным для них остается День рыбака. Ведь почти все они пришли сюда с рыболовческих судов. Сам Сергей Романович Кононов, капитан судна, отдал около сорока лет рыболовческому флоту. И профессию рыбака считает одной из самых уважаемых. Но годы берут свое, и служба на научном судне - еще одна возможность не расставаться с морем.

Вместе с тем невозможно отмахнуться от факта, что судно построено более сорока лет назад. Это преклонный возраст для судна подобного класса. Но ведь это своего рода символ ушедшей эпохи! И для заслуженных моряков «Виктор Пацаев» больше, чем жизнь. Ветераны уверены, что надо сохранить легендарное судно для истории.

О. Ковалев

«КОСМОНАВТЫ ЯНТАРНОГО КРАЯ»

Президентом Российской Федерации 2011-й год объявлен Годом российской космонавтики в связи с 50-летием со дня полета в космос Ю.А. Гагарина, ставшего первым космонавтом Земли и открывшего эру пилотируемых полетов в космос.



А.Леонов
В.Пацаев (слева)



Ю.Романенко
А.Викторенко

Музей Мирового океана продолжает конкурс репортажей «Космонавты Янтарного края», целью которого является привлечение внимания к космической тематике и развитие патриотизма на основе творческой работы по поиску, восстановлению и сохранению информации об исторических моментах, связанных с именами наших земляков - космонавтов - А.А. Леоновым, В.И. Пацаевым, Ю.В. Романенко, А.С. Викторенко.

Конкурс проводится для всех, кто интересуется историей космонавтики и обладает достоверной информацией по предложенной теме, проживающих на территории Калининградской области, Российской Федерации и в странах зарубежья. К участию приглашаются все желающие в возрасте от 15 лет. Репортажи могут создаваться как индивидуально, так и коллективно.

Каждый участник конкурса может представить один или серию репортажей разного содержания. Репортаж может содержать личные воспоминания, интервью с родственниками, знакомыми и свидетелями событий, связанными с космонавтами, фотографии, рисунки и другое. Он должен содержать достоверную и ранее неизвестную информацию по предложенной теме с указанием источников ее получения, времени, к которому относятся представляемые автором материалы, и времени, когда автор работал над репортажем.

Представляется репортаж в виде текстового файла с фотодокументами, аудио или видеополосами на электронном носителе (CD, DVD) по адресу: г. Калининград, Набережная Петра Великого, д.1, Музей Мирового океана, отдел по работе с посетителями или по адресу электронной почты: planetarium.mwo@yandex.ru с указанием темы «Конкурс репортажей 2011». Прием репортажей осуществляется до 15 сентября 2011 года.

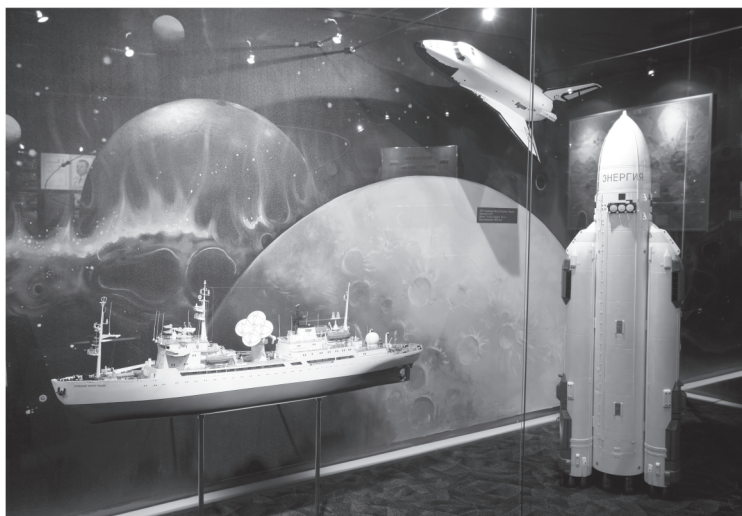
Все присланные в музей работы не рецензируются и не возвращаются.

По итогам конкурса определяются три победителя, чьи репортажи набрали большее количество баллов, поставленных жюри по предложенным критериям. Победители получают грамоты, памятные призы и право бесплатного посещения экскурсии «Космическая Одиссея» в удобное для них время.

Приглашаем редакторов, журналистов, работников СМИ, корреспондентов принять участие в анонсировании и поддержке конкурса!

КОСМИЧЕСКАЯ ОДИССЕЯ

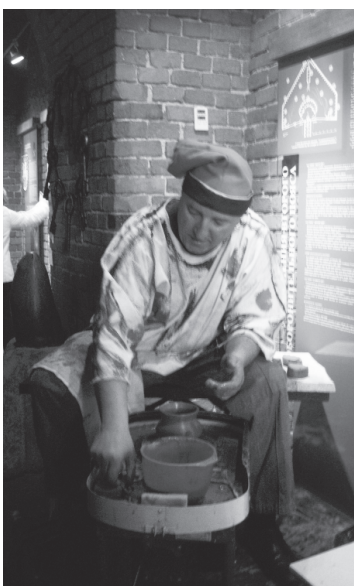
Экскурсия по уникальному судну «Космонавт Виктор Пацаев» познакомит вас с историей освоения Космоса, с плеядой земляков - космонавтов, международными космическими программами. У вас есть возможность увидеть уникальные кадры фильма о первом полете человека в космос, посетить выставку «Три стихии Звездной флотилии» и узнать о судьбе легендарного космического флота нашей страны.



Калининград, Набережная Петра Великого, 1. НИС «Космонавт Виктор Пацаев»
Телефон для справок: 34-02-44, 53-53-82
Заказ экскурсий по телефону: 53-17-44

Рубиновое пати в Королевских воротах

В Калининграде прошла «Музейная ночь-2011».



Из истории вопроса:

- Первым идею проведения Музейной ночи (Longer Museums Nacht) выдвинул Берлин в 1997 году. По замыслу организаторов это был нестандартный ход музеев в борьбе за форму проведения досуга молодежи.
- Первая российская «Музейная ночь» была проведена в 2002 году в Красноярске.
- В 2006 году Музейная ночь впервые состоялась в Калининграде. Она объединила четыре музея, расположенных в старых крепостных сооружениях Кенигсберга – Музей янтаря, Королевские и Фридрихские ворота, башня Кронпринц (здание принадлежит Калининградскому филиалу Государственного центра современного искусства).



Традиционное мероприятие (жители Калининграда получают возможность посетить все музеи города по единому билету уже шестой раз), как и планировалось, получилось богатым на разнообразные «составляющие». Заранее успев приобрести билеты, стоявшие, как и прежде, 450 рублей, калининградцы смогли увидеть массу интересного.

В Королевских воротах, историко-культурном центре Музея Мирового океана, пели, мастерили и гадали на древних рунах... Программа была настолько насыщенной, что горожане не покидали ворота

даже тогда, когда часы пробили полночь! Театральная зарисовка «Рубиновая история», музыкальная композиция «Мелодии старого города», школа бальных танцев XIX века «Рубиновое пати», шоу огненных барабанов, выступление ансамбля «Легенда», уроки гончарного мастерства и кузнечного дела с чеканкой золотых монет, реконструкция событий с участием представителей военно-исторических клубов и даже загадочное появление в потаенных ходах старой потерны настоящего привидения, - все это создавало незабываемую

атмосферу таинственности и загадочности.

Во время калининградского марафона «Музейная ночь-2011» в историко-культурном центре «Королевские ворота» с небывалым интересом прошла встреча с поисково-исследовательской группой историка Сергея Трифонова и его сподвижников Александра Васильева и Владимира Соколова в проекте «Тайны лаборатории «Кёнигсберг-13». Посетителей интересовали вопросы и поисковых работах в музейном бункере «Блиндаж», о Королевском замке и его воссозданию, о том, как будут

выглядеть барельефы Триумфальной колонны, как «работает» амулет трезвости герцога Альбрехта и многое другое.

«Музейная ночь» вызвала огромный интерес у жителей города, передвигающихся между музеями кто как мог — на специальных автобусах, ходивших по кольцевому маршруту между всеми примечательными «точками», на своих авто и даже на велосипедах. В некоторых местах двухколесного транспорта наблюдалось чуть ли не больше, чем четырехколесного...

А. Михайлов



История создания этого памятника связана со строительством Фридрихсбургской крепости в городе Кёнигсберге.

Фридрихсбургская крепость сооружалась как цитадель для Первых вальных укреплений Кёнигсберга (ныне Калининграда). Эти укрепления построены в 1626-1634 годы из-за угрозы захвата города шведским королём Густавом Адольфом, армия которого находилась в Пиллау (ныне город Балтийск Калининградской области). Проект вальных укреплений разработал профессор математики Кёнигсбергского университета Иоганн Штраус. Постройкой этих сооружений руководил полковник граф Абрахам фон Дона. Его помощником, непосредственно осуществлявшим надзор за производством работ, был землемер Конрад фон Бурк. Первое вальное укрепление имело протяжённость 15 километров и состояло из 26 полных бастионов, 8 полубастионов и 8 ворот. С внешней стороны земляные валы опоясывали водные рвы, что придавало укреплениям большую защиту. По внутреннему краю земляных валов была проложена крепостная дорога, служившая для переброски войск и боеприпасов. Для защиты от проникновения кораблей противника в город с запада и востока водная поверхность реки Прегель (теперь Преголя) перекрывалась брёвнами, так называемыми шлагбаумами. Западный шлагбаум назывался Холландербаумом, восточный - Литauerбаумом. Оба топонима связаны с голландцами и литовцами, проживавшими в то время около данных сооружений. Вскоре у этих водных заграждений и у въездных ворот в город появились таможи.

В 1657 году в западной части Первых вальных укреплений по указанию великого курфюрста Фридриха Вильгельма Бранденбургского на южном берегу реки Прегеля построена крепость Фридрихсбург. Она была расположена на месте бывшего дома таможи.

Проект крепости Фридрихсбург разработал прусский инженер и математик Христиан Оттер (1598-1660). Он избрал голландскую систему постройки крепостей - окружение крепости широким водным рвом. Кроме того Оттер был профессором математики Нимвегенского университета. Он занимался разработкой учения о конических сечениях, особенно много работал над изобретением механических способов построения этих линий. Возведением крепости руководил Георг Нойманн, который позже построил первый мол в Пиллау. Первым комендантом крепости Фридрихсбург был назначен голландский инженер-полковник Герхард фон Бельгульм. В 1670 году его преемником стал Иоганн фон Гилле. Крепость Фридрихсбург начали возводить в качестве земляного

сооружения со встроенным в тело вала «колпаком» — сводчатым кирпичным казематом. На четырёхугольном дворе, окруженном земляными валами, находился целый ряд зданий: комендатура, казармы и амбары, гауптвахты для солдат и офицеров, тюрьма, а также церковь, пивоварня и хлебопекарня. Во внутренних помещениях имелось достаточно места для размещения небольшого постоянного гарнизона с необходимыми запасами. Гарнизон крепости состоял из 150 человек. При необходимости можно было разместить гарнизон большей численности. Это расширяло возможности власти курфюрста, в частности, по подавлению внутренних беспорядков в Кёнигсберге. При нападении неприятеля на город гарнизон крепости самостоятельно выступал главной опорой обороны - цитаделью.

Четырём бастионам цитадели были присвоены благозвучные имена: Изумруд, Жемчуг, Рубин, Алмаз. Названия этих камней означают три средневековых города Кнайпхоф, Лёбенихт, Альтштадт и Кёнигсбергский замок. Цвета трёх камней совпадают с цветом гербов, а последнее - символизирует монархическую власть.

В конце XVIII века внешние валы перед водным рвом Фридрихсбургской крепости оползли, кавальеры оказались засыпаны песком. Эти укрепления более не восстанавливались, и в начале XIX века план крепости Фридрихсбург приобрёл очертания четырёх-лучевого квадрата.

Церковь в крепости построена в 1671 году, и до 1816 года она служила в качестве гарнизонной церкви Кёнигсберга. С 1800 по 1807 год военным капелланом церкви в крепости Фридрихсбург служил Людвиг Иедемин Реза. В дальнейшем он стал основателем Литовского семинара и профессором Кёнигсбергского университета. Им была переведена на немецкий язык и издана книга классика литовской литературы Кристиониса Донелайтиса «Времена года». С 1816 года функции гарнизонной церкви перешли к церкви Королевского замка. В 1892 году здание церкви в крепости было разобрано.

Крепость Фридрихсбург использовалась так же в качестве тюрьмы. В 1779 году здесь целый год провел в заключении лейтенант Иоганн Давид Людвиг фон Йорк. 5 февраля 1813 года в Кёнигсберге генерал Йорк стал создателем восточно-прусского

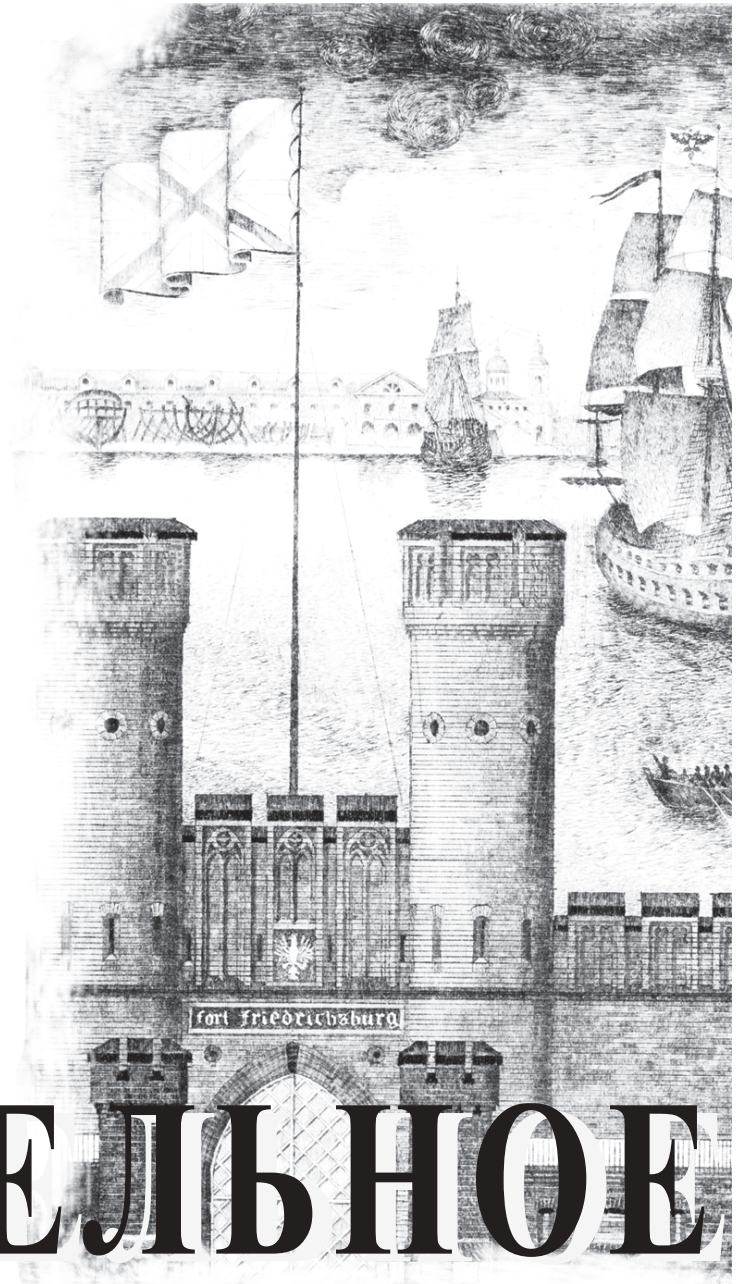
ополчения для войны против Наполеона и впоследствии знаменитым прусским фельдмаршалом.

В 1796 году в центре двора крепости был построен цейхгаус (склад военного имущества). В это время путь ежедневных прогулок профессора Кёнигсбергского университета Иммануила Канта пролегал по дамбе, которая огибала юго-восточную часть рва крепости Фридрихсбург. В память об этом одна из близлежащих улиц Кёнигсберга носила название «Философская дамба» (сейчас это часть улицы Эльблонгской).

В 1843-1862 годы вокруг Кёнигсберга сооружаются Вторые вальные укрепления. Это побудило провести реконструкцию старой крепости Фридрихсбург в одноимённый форт, отвечавший всем требованиям оборонительных сооружений того времени. Форт Фридрихсбург вошёл в состав южного фронта Вторых вальных укреплений Кёнигсберга.

В 1852-1858 годы в восточной стороне форта «Фридрихсбург» возведены кирпичные ворота. Автором проекта этих ворот был Август Штюлер, придворный архитектор прусского короля Фридриха Вильгельма IV.

На земляных валах по периметру форта сооружена кирпичная оборонительная стена. В 90-е годы XIX века проводилась последняя модернизация форта. В то время были пристроены к кирпич-



КОРАБЕЛЬНОЕ ВОСКРЕСЕНИЕ

ной оборонительной стене дополнительные казармы. В 1869 году на южном берегу Прегеля появилась судостроительная верфь Густава Фехтера, которая с северо-восточной стороны примыкала к форту Фридрихсбург.

В начале XX века пояс Вторых вальных укреплений Кёнигсберга считался уже устаревшим и не пригодным для длительной обороны, поэтому 23 августа 1910 году правительство Германской империи подписало распоряжение исключить из системы обороны Кёнигсберга ряд защитных сооружений. Форт Фридрихсбург был в их числе. Данная часть территории южного фронта Вторых вальных укреплений передавалась управлению Имперской железной дороги. После этого сооружения были проданы под строительство грузового вокзала. Железнодорожная казна выплатила военному ведомству компенсацию в 8,5 млн. марок. Валы были скрыты, рвы форта «Фридрихсбург» засыпаны. Основная часть его сооружений в 1916 году была разорвана. По территории, ранее занимаемой этим фортом, были проложены железнодорожные пути и построена грузовая станция. От строения форта сохранились только ворота и казарма у восточной оборонительной стены юго-восточного бастиона.

Во время штурма Кёнигсберга в апреле 1945 года Фридрихсбургские ворота подверглись разрушению. Была разрушена юго-восточная башня и южная часть восточной стены кордегардии. В послевоенное время в воротах располага-

лась полевая военная типография, потом автоколонна. В 1960 году Фридрихсбургские ворота были взяты под государственную охрану как памятник архитектуры.

В 2002 году этот памятник получил статус объекта культурного наследия федерального значения. В марте 2007 года Фридрихсбургские ворота переданы Музею Мирового океана. Прошло четыре года, и сегодня фортификационному сооружению возвращен утраченный облик.

После окончания реставрационных работ здесь планируется создать историко-культурный центр «Корабельное воскресение», так как музей не только занимается изучением Мирового океана, но и реставрацией и хранением находок подводной археологии.

В биографии Петра Первого - основателя Российского флота - Фридрихсбургские ворота бывшего Кёнигсберга тоже занимают не последнее место. Как свидетельствуют историки, во время пребывания в 1697 году Великого русского посольства в Кёнигсберге, под именем урядника Петра Михайлова русский царь Петр I проходил артиллерийскую науку именно во Фридрихсбургской крепости. Проводивший обучение бранденбургский специалист в этой области полковник фон Штернфельд особо отмечал способности своего 25-летнего ученика. По возвращению в Москву Петр I получил диплом «огнестрельного мастера», в котором говорилось: «Петра Михайлова признавать и почитать за совершенного в метании бомб, осторожного и искусного огнестрельного художни-

ка». Известно, что это был первый из 14 дипломов будущего царя-реформатора. А сам Петр, будучи здесь в составе Великого посольства, не раз повторял: «Я еду в Европу учиться строить корабли».

«Вот и судите сами, где, как не на базе Музея Мирового океана, на этой земле, на которую не раз ступала нога Петра Первого, создавать центр «Корабельное воскресение», - сказала Светлана Сивкова.

История кораблестроения и морская наука будут представлены не только в фотографиях и рисунках, но и в «живых» экспонатах. На «Ладейном дворе» разместятся образцы традиционных российских лодок - «берестянка» из Вологды, струг азовский, байдарка чукотская и другие, которые уже изготовлены или заказаны для центра. Помимо этого, здесь будут осуществляться реставрация находок подводной археологии, в том числе - старинных судов.

Кроме того, историко-культурный центр «Корабельное воскресение» станет одной из площадок проведения массовых праздничных мероприятий, исторических реконструкций для калининградцев и гостей нашего города.

*Николай Чебуркин,
Алексей Буданов.*

Фото:

*А.Буданова,
из архива Н.Чебуркина*



Выставки

МУЗЕЙ В ГОСТЯХ У КАЗАКОВ!

В августе 2011 года в залах Экскурсионно-выставочного центра «Народный дом» откроется выставка «Путешествие вокруг Света» по материалам коллекции Музея Мирового океана.

Музей-заповедник М.А. Шолохова продолжает добрую традицию знакомить жителей станицы Вёшенской и её гостей с коллекциями лучших музеев России. Музей Мирового океана можно назвать и техническим музеем, и естественнонаучным музеем, и этнографическим, и историческим, и мемориальным. Это и музей космонавтики, и музей военно-морской, и рыбацкий. Он представляет собой единственную в стране Набережную исторического фло-

та, где у причала ошвартованы суда военно-морского, научного, космического, ледокольного и рыболовного флотов. Собрание объектов морского наследия уникально среди морских музеев не только России, но и мира.

Выставка, которую Музей Мирового океана представит в Вёшенской, расскажет о морских кругосветных экспедициях XIX века, о деятельности самого крупного в мире научно-исследовательского судна «Витязь»,

о современных путешествиях

учебного барка «Крузенштерн». Посетители увидят карты морских путешествий XIX века, модель шлюпа русских кругосветных экспедиций, навигационное оборудование и предметы этнографии, а также неповторимые «сокровища» океана: раковины морских моллюсков, образцы геологических пород и янтаря, зубы ископаемых акул. Особый интерес представляют научные рисунки участников экспедиций, графические работы художника-мариниста Е.В. Войшвилло, чучела морских рыб.

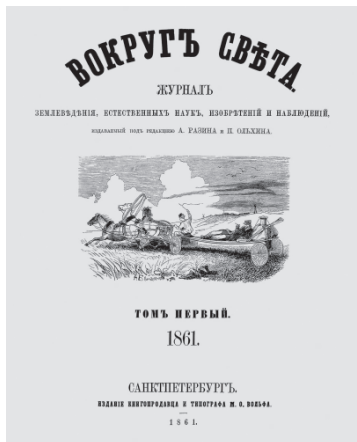
Валерий Емельянов

ВОКРУГ СВЕТА



ПО СТРАНИЦАМ СТАРОГО ЖУРНАЛА

Музей Мирового океана от всей души поздравляет журнал «Вокруг Света» со 150-летием со дня выхода первого номера и желает журналу всегда сохранять дух романтики, путешествий, новых открытий.



В Белой галерее выставочного корпуса «Паггауз» с 12 мая открыта новая выставка одного предмета «150 лет «Вокруг света». Посетителям представлена подшивка журнала «Вокруг света» за 1899 год. Журнал «Вокруг Света» в 1899 г. – это журнал путешествий и приключений на суше и на море. За год вышло 50 номеров. Все журналы, подшитые в одну книгу, составили 798 страниц. Журнал был хорошо иллюстрирован. Это офсетная печать гравюр, картины, выполненные по новой в то время технологии «фото-цинкогра-

фия», которая широко применялась в типографии И.Д. Сытина, где печатался журнал. В каждом номере на первой странице размещена иллюстрация, а далее, на страницах, пояснительный текст. Это рассказы о традициях и культуре народов, живущих в разных странах, написанные очевидцами. В каждом номере журнала печатались романы с продолжением. На страницах журнала мы встречаемся с рассказами о морских суевериях, с интересом читаем новеллы «Три настроения» из жизни Океана, погружаемся в мир

морских чудовищ, узнаем морские тайны с героями легенд Прибалтики. Заканчивается каждый номер страницей самых разнообразных объявлений. Объявления принимались на платной основе, о чем сообщалось на первой странице журнала, и приносили определенный доход. Познакомьтесь с подшивкой журнала «Вокруг света» и совершите экскурс в историю мы приглашаем калининградцев и гостей города.

(Соб. инф.)

ПОД ПАРУСАМИ ЛЕТАЮЩИХ «П»



Впервые выставка экспонировалась на борту барка «Крузенштерн» на праздновании 100-летнего юбилея четырехмачтового барка «Пассат» в немецком Травемюнде, где с ней познакомились тысячи гостей праздника.

Около 60 фотографий, представленных на выставке, рассказывают об истории и сегодняшнем дне барка «Крузенштерн», который является последним из действующих парусных судов, построенных по заказу немецкого судовладельца Фердинанда Лайеша на верфи Дж.Текленборга в Гестемюнде.

20 мая в музее Мирового океана была открыта фотовыставка «Под парусами «летающих П»: от прошлого к настоящему». Она приурочена к 85-летию четырехмачтового барка «Крузенштерн» и 100-летию четырехмачтового барка «Пассат».

Названия судов Ф.Лайеша традиционно начинались с буквы «П», а на грот – мачтах развеивались флаги с инициалами владельца «FL». Отдавая дань уважения этим судам за скорость и лихость, с которыми те обогнали мыс Горн, моряки называли их «Летающие П». Среди них были трехмачтовые суда – это «Пудель», «Пончо», «Пальмира», «Пампа», «Привалл», «Поммерн», «Пенанг», «Понапе», «Викинг», «Пиннас» и т.д., четырехмачтовые – «Плацилла», «Писагуа» и т.д. и пятимачтовые – «Потоси», «Пройссен».

Морская удача не всегда была благосклонна к прославленным виндjamмерам. Они терпели крушения на скалах и рифах во время штормовой погоды, тонули от столкновений с пароходами и от атак подводных лодок. Оставшиеся суда старели, их ставили на прикол. Так бывший виндjamмер «Пекин» превращен в морской музей и стоит в Нью-Йорке, «Пассат» находится в порту Травемюнде (ФРГ).

Последнюю страницу в историю виндjamмеров суждено было вписать барку «Падуа», который и стал в последствии «Крузенштерном».

24 июня 2011 года легендарному барку «Крузенштерн» исполняется 85 лет.

На открытии выставки в Музее мирового океана прозвучали поздравления еще с одним юбилеем. Капитану – наставнику УПС «Крузенштерн» Геннадию Васильевичу Коломенскому исполнилось 70 лет. Из них более четырех десятков лет он отдал работе на «Крузенштерне». Прошел путь от матроса до капитана. Его называют легендарным капитаном легендарного парусника.

Фотовыставка «Под парусами летающих П»: от прошлого к настоящему» будет работать до 9 июня. Приглашаются все, кто любит прославленный «Крузенштерн» и интересуется его историей.

И. Чиклиненкова

Юный моряк

СВИСТАТЬ ВСЕХ НАВЕРХ!

Дорогие друзья!



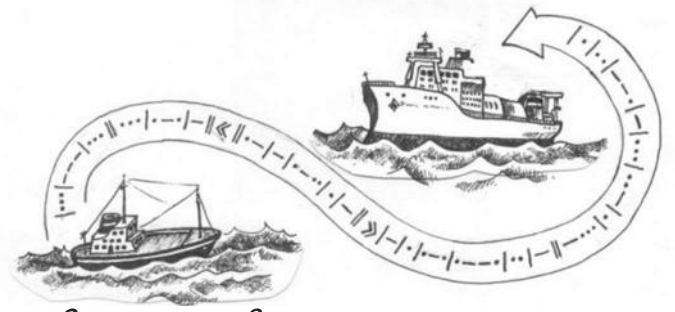
Юнга Бескозыркин с музейного судна «Витязь» рад вновь встретиться со своими читателями. Тем, кто интересуется морской историей и наукой, нужно знать и о различных средствах связи, которыми пользовались моряки в разные времена. Сегодня я познакомлю вас с особой морской азбукой.

В конце 19 века художник и изобретатель Самюэль Морзе одним из первых изобрел аппарат для передачи сообщений на большие расстояния. Каждая буква алфавита обозначается своей комбинацией точек и тире, которые образуют азбуку. С помощью специального ключа радист отбивает текст, а за тысячи км от него другие люди читают сообщение, отпечатанное телеграфом на ленте. Аппарат Морзе служил людям больше 100 лет. И даже сегодня,

в экстренных случаях, сигналы бедствия на море передаются азбукой Морзе. Три точки – три тире – три точки (SOS) – этот сигнал о помощи знают все люди на Земле.

А теперь, ребята, задание:

Во время сильного шторма радист корабля-спасателя принял сигнал SOS. Пользуясь кодом Морзе, расшифруйте сообщение и доложите капитану, какому судну требуется помощь. Спешите!



Знаете ли вы?

С древнейших времен, когда люди еще не знали телеграфа, телефона, радио и телевидения, они находили возможность передавать друг другу информацию на расстоянии.

... Первобытные люди общались с помощью дыма костров и сигнальных огней.

... Жители Африки, Южной Америки и Австралии оповещали друг друга с помощью языка барабанов.

... Регулярная почтовая связь – пешая и конная – существовала еще в Древнем Египте.

... В Древней Греции и Риме самую ценную информацию доверяли почтовым голубям.

... Еще в 1850 году Б. Якоби построил буквопечатающий аппарат. Но он опередил свое время – только в 20 веке такие аппараты нашли применение.

До встречи!

Юнга Бескозыркин.

Традиции

ТОЧНО В ЛУЗУ!



В бильярдном клубе «9-й вал» Калининградского Дома офицеров флота в минувшую субботу 21 мая состоялась 9-й офицерский турнир по русскому бильярду на Кубок командующего БФ.

Мероприятие, одним из основных организаторов которого выступила КРОО выпускников ЛВВПУ «ЛЕВ», было посвящено 308-й годовщине образования Балтийского флота и продолжило традиции бильярдных турниров после четырехлетнего перерыва.

Турнир торжественно открыл командующий Балтийским флотом вице-адмирал Виктор Чирков:

– Бильярд – это интеллектуальная игра, требующая умения просчитывать свои действия на не-

сколько ходов вперед, – подчеркнул командующий. – Она развивает точность, глазомер, логическое мышление, умение сосредотачиваться и многое другое. Эти качества присущи большинству защитников Отечества. Может быть, поэтому бильярд часто называют «офицерской» игрой. Хотелось бы пожелать сегодняшним участникам всех благ и хорошей игры. Пусть победит сильнейший!

А. Монахов

www.world-ocean.ru

КОНГРЕСС-ХОЛЛ



Идеальное место для проведения конференций, рабочих встреч, семинаров: система синхронного перевода мультимедийный проектор документ-камера оверхэд-проектор большой экран конференц-система (аудио) возможен прямой доступ в Интернет.

Площадь 240 кв. м, вместимость 200 человек.

Музей Мирового океана,
набережная Петра Великого, 1

Тел. 34-02-44



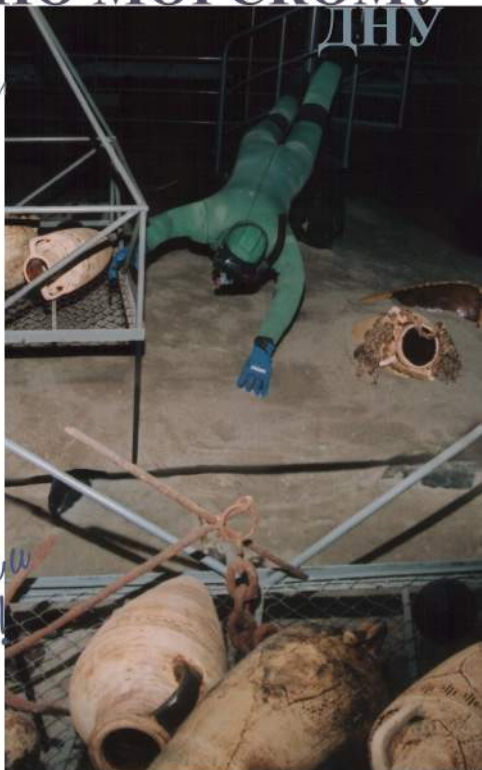
ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ тел.53-17-44



МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА

ПУТЕШЕСТВИЕ ПО МОРСКОМУ ДНУ

Совершив увлекательное «подводное» путешествие, вы узнаете об исследовании глубин океана, о работе морских археологов, заглянете в батисферу Биба-Бартона, побывааете в гостях у Жака Ив Кусто на борту знаменитого «Калипсо», совершите виртуальный спуск в Марианскую впадину, почувствуете себя водолазами и подводными фотографами.



До встречи в музее!

Калининград, Набережная Петра Великого, 1. НИС «Витязь»
Телефон для справок: 34-02-44, 53-53-82
Заказ экскурсий по телефону: 53-17-44

Аквариум

ИЛИСТЫЕ ПРЫГУНЫ - ХОДЯЧИЕ РЫБЫ

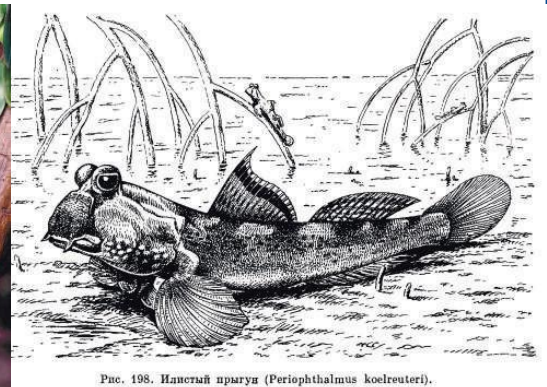


Рис. 198. Илестый прыгун (*Periophthalmus koelreuteri*).

В аквариумах Музея Мирового океана живет странное существо, которое большую часть времени проводит вне воды, которое обладает большими глазами, похожими на перископ, умеет лазать по стенкам аквариума и даже по деревьям.

Существует 35 видов (последний был открыт в конце 1997 года - возможно, что будут открыты и новые виды) илистых прыгунов (mudskipper), живущих в солоноватых водах побережья Тихого и Индийского океанов - Африке, Индии, Китае, Австралии и т.д.

Наиболее распространен в аквариуме *Periophthalmus barbarus*. Они внимательно смотрят через стекло аквариума на окружающий мир своими огромными зелеными глазами. Видны "защеч-

ные" мешки, в которых они носят с собой воду для дыхания, напоподобие аквалангиста, который таскает с собой воздух.

Поскольку у рыбы нет век, то она периодически "моргает", втягивая глаза вниз. Также ей приходится залезать в воду через какое-то время, чтобы увлажнить кожу и обновить запас воды. При этом они энергично "глотают" воду, прогоняя ее через жабры.

Забавный рот прыгуна отлично приспособлен для ловли насеко-

мых, которые составляют часть его диеты. Передвигаются они по суше прыжками, с помощью плавников, напоминая калеку с костылями. Опираясь на пару грудных плавников, они одновременно переставляют остальные, делая прыжок. Если их испугать, то прыгают они достаточно далеко, до полуметра. Они очень ловко взбираются на стенки аквариума, добываясь до покровного стекла. Если их испугать, то они спрыгивают в воду.

Прыгуны достаточно неуживчивые и агрессивные рыбы, поэтому подобрать к ним соседей бывает очень сложно.

А. Михайлов

СЛЕДОПЫТЫ ИДУТ В МУЗЕЙ

11 июня 2011 года в Калининграде состоится соревнование по городскому ориентированию «Следопыт». Городское ориентирование – это своего рода краеведение, облеченное в форму игры, познавательная прогулка, совмещенная с азартом соревнования.

Участие в таком соревновании – это возможность увидеть город с необычной стороны, заметить что-то новое на хорошо знакомых улицах, или впервые посетить незнакомые ранее уголки.

Сдвоенные соревнования по городскому ориентированию «Следопыт: Дикий Запад» пройдут: 11 июня 2011 года в Калининграде, а 12 июня – в Светлогорске.

Задачей участников является поиск, достижение за кратчайшее время заданных организаторами контрольных пунктов и выполнение на них разнообразных заданий (посчитать, к примеру, колонны на здании или списать год с мемориальной доски). Побеждает не самый быстрый, а самый внимательный: встречаются задания с подвохом. Игра командная, в команде от 1 до 4 человек. Стоимость участия команды – 500 рублей при предварительной регистрации. Участвовать можно в любой из трех категорий:

- «Пешеходам» даются адреса контрольных пунктов, передвигаться можно только пешком, бег запрещен. Ориентировочная длина дистанции (при оптимальном прохождении всех обязательных контрольных пунктов) – в пределах 30 км в Калининграде и не более 15 км в Светлогорске. Использование любых транспортных средств запрещено (разумеется, кроме лифта и канатной дороги).

- «Искателям» все адреса контрольных пунктов даны загадками,

их придется разгадать, чтобы понять, куда идти. В этой категории необходимо логическое мышление и краеведческие знания. Передвижение – как и у пешеходов, только пешком, длина же дистанции сильно зависит от правильности решения загадок. Загадки, которые предлагаются участникам в категории «Искатели», рассчитаны не только на логику и умение пользоваться картой, но и на знание городской топонимики.

- «Путешественники» могут использовать любые способы передвижения: от роликовых коньков до воздушных шаров и яхт, включая автомобили и мотоциклы, а также пешком (шагом или бегом). Загадки отгадывать придется, но и адресных контрольных пунктов достаточно. Реальная дистанция зависит только от эрудиции и удачи!

Старт соревнований 11 июня во дворе Калининградской областной универсальной научной библиотеки (<http://www.lib39.ru/>) по адресу: просп. Мира, д. 9/11 с 11.00 до 13.00. Команды стартуют раздельно с интервалом в 2 минуты согласно предварительно выбранному времени. Регистрация открыта на сайте «Следопыта» www.sledopyt-moscow.ru. Калининградцев, желающих принять участие в проекте, приглашаем зарегистрироваться заранее, чтобы всем хватило листов с заданиями.

С подробными правилами соревнований (http://www.sledopyt-moscow.ru/competitions/23/rules_23.htm) можно ознакомиться на



СЛЕДОПЫТ

сайте «Следопыта».

Воспользоваться краеведческой литературой или Интернетом можно будет прямо на старте в Калининградской областной универсальной научной библиотеке, если предварительно в нее записаться и не забыть взять с собой на старт паспорт.

Из Москвы и Санкт-Петербурга для участия в проекте прилетают более восьмидесяти человек. Приглашаются жители калининградской области.

Партнерами проекта являются Калининградская областная универсальная научная библиотека (<http://www.lib39.ru/>), институт океанологии РАН им. П.П. Ширшова (<http://atlantic.ocean.ru/>), Музей Мирового океана (<http://world-ocean.ru/>), музей «Фридрихские ворота» (<http://www.fvmuseum.ru/>), Калининградский парк «Юность» (<http://www.park-ynost.ru/>), отель «Дом сказочника» в Светлогорске (<http://hoffmann-house.ru/>), Дом-музей Германа Брахерта в Отрадном (<http://www.brachert.ru/>).

Соб. инф.

Официальный партнер музея издательство «Paulsen»

