



# МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ФГБУК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

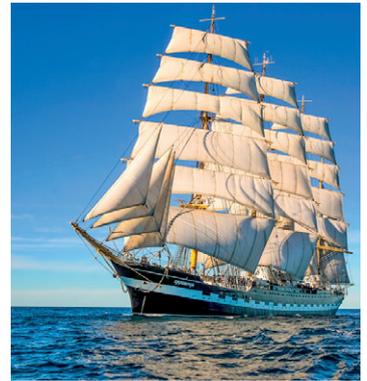
ИЮЛЬ 2021



## НА МАЯКЕ ВНОВЬ ЗАЖЕГСЯ СВЕТ!

с. 6-7

Фото: Олег Букин



### С юбилеем!

Барк «Крузенштерн» празднует 95-летний юбилей

с. 4



### Школа на борту

Сотрудники музея приняли участие в летней школе

с. 3



### Международный пленэр

Художники стали участниками совместного проекта Музея Мирового океана и Национального морского музея в Гданьске

с. 8

## МОРЯ РОССИИ И МИРОВОЙ ОКЕАН

В период с 20 по 24 сентября 2021 года в г. Севастополе на базе Морского гидрофизического института РАН состоится Всероссийская научная конференция «Моря России: Год науки и технологий в РФ – Десятилетие наук об океане ООН», которая вошла в календарь официальных мероприятий Десятилетия.

Целью конференции является улучшение координации морских исследовательских программ, совершенствование систем наблюдения за состоянием морей, развитие научного потенциала, оптимизация планирования морского пространства и уменьшение морских рисков для улучшения управле-

ния ресурсами морских и прибрежных зон. Эти направления поддерживают стратегическую цель сохранения здоровой экосистемы океана во имя будущего человечества.

Из-за общности интересов и целей, поставленных руководством Института, Музей Мирового океана с радостью

принял предложение стать официальным информационным партнером конференции. Тесное сотрудничество между МГИ и музеем началось в 2016 году. Тогда были переданы первые экспонаты для создания выставок, посвященных истории исследования Мирового океана и развитию технической мысли в приборостроении, а также проектируемой экспозиции музейного комплекса «Планета Океан».

Участие сотрудников музея в заседаниях конференции даст возможность рассказать о результатах новейших российских исследований широкому кругу людей. Такое соединение усилий музея и партнерских организаций как никогда является актуальным, поскольку формирует уникальную базу для повышения осведомленности и понимания значимости Мирового океана для развития и существования человечества, осознанию океана как отдельной сложной системы, компоненты которой обладают глубокими внутренними взаимосвязями.

**Василина Медведева**



КОНКУРС

## ПРОСТО О СЛОЖНОМ

Концерт «Росэнергоатом» совместно с Музеем Мирового океана проводят среди школьников конкурс исследовательских и проектных работ «Просто о сложном».

С 15 апреля до 25 мая будущие ученые направляли на суд жюри свои проекты. Самый юный участник только-только заканчивал первый класс, а самый старший еще не вышел за порог средней школы. Судьям пришлось нелегко. Более двух недель потребовалось, чтобы оценить все работы.

Школьники затронули вопросы силы притяжения и инерции, трения и конструкции рычагов, а также размышляли над дилеммой: чистить или не чистить бронзовые памятники. Огромное количество работ было посвящено проблемам Мирового океана. Юные исследователи вдохновлялись природной стихией: волнами и ветром, водоворотами и радугой.

Вот, например, такое наблюдение. Каж-

дый день море выносит на берег Балтики кусочки «солнечного камня». Почему же самородки янтаря сохраняют свои острые края? Почему вода, камни и песок оказываются бессильны, не шлифуют их, как это происходит со всем острым на морском дне? Темой еще одного исследования стали теплые и холодные течения Мирового океана. Причем автору удалось смоделировать этот процесс в собственном домашнем аквариуме!

Познакомиться со всеми проектами можно в социальных сетях ВКонтакте или Instagram по хештегам #росэнергоатом #музеймировогоокеана.

По итогам первого тура жюри выбрало 19 участников. Теперь каждому из них предстоит создать маленький научно-просветительский фильм о своем исследовании.

В начале будущего учебного года жюри конкурса «Просто о сложном» снова соберется, чтобы отобрать лучшие работы. Пятеро победителей получат возмож-



ность снять настоящий фильм на профессиональном оборудовании. Фильмы будут показаны в том числе и на одной из главных площадок фестиваля «Цифровое будущее России», организованного ООО «Академия гениев». Награждение пройдет в рамках празднования 310-летия со дня рождения М. В. Ломоносова 19 ноября на базе Музея Мирового океана.

Полный список участников, прошедших во второй тур конкурса «Просто о сложном», можно посмотреть на сайте [www.prostoatom.ru](http://www.prostoatom.ru)

**Екатерина Петрова**



# ШКОЛА НА БОРТУ КОРАБЛЯ НАУКИ

Сотрудники Музея Мирового океана Павел Матвиец и Кирилл Найденов приняли участие в IV Международной летней школе «Прибрежная зона моря: исследования, управление и перспективы», организованной Балтийским Федеральным Университетом им. Иммануила Канта (БФУ им. И. Канта) и Атлантическим отделением Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН (АО ИО РАН).

Примечательно, что сами школьные занятия состоялись в первой половине июля на борту научно-исследовательского судна «Академик Сергей Вавилов», который специально для проведения занятий вышел в акваторию Балтийского моря. Таким образом, научно-исследовательское судно превратилось на две недели в самый настоящий Плавающий университет БФУ им. И. Канта.

А основной целью собственно экспедиции, по словам ее начальника, кандидата географических наук **М. О. Ульяновой**, является получение натурных данных по природным комплексам Балтийского моря в условиях усиливающейся антропогенной нагрузки и изменения климата с учётом влияния Атлантического океана. В качестве научного руководителя в экспедиции принял участие директор АО ИО РАН В. В. Сивков.



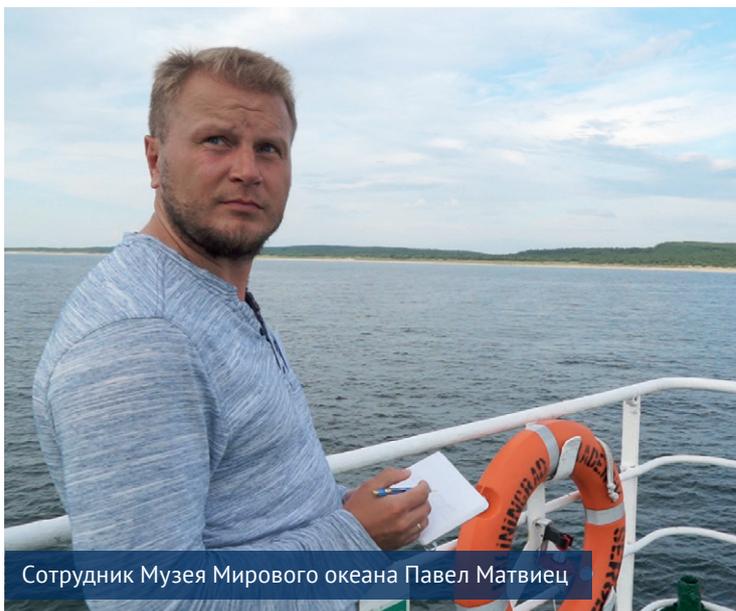
Участники экспедиции готовят научное оборудование для исследования Балтийского моря

Научно-образовательная программа выполнялась в рамках комплексных экспедиционных исследований в Балтийском море и включала лекции и мастер-классы ведущих зарубежных и отечественных ученых в области морской биологии, экологии, гидрологии, геологии, геохимии и геофизики и практические занятия в судовых лабораториях. Программой также было предусмотрено проведение молодежной сессии, на которой у участников появилась возможность представить первые результаты своих

исследований и познакомиться с исследованиями своих молодых коллег.

Находившиеся на борту сотрудники музея **Павел Матвиец** и **Кирилл Найденов** решали задачи, связанные с комплектованием для будущих экспозиций нового корпуса «Планта Океан», производили документальную видеосъемку для создания фильма «Эпоха «Витязя», посвященного работе российских ученых-океанологов, занимались лекционной работой.

**Сергей Павлец**



Сотрудник Музея Мирового океана Павел Матвиец





Фото: Валерий Пригненко

**Музей Мирового океана поздравляет коллектив БГА с 95-летием барка «Крузенштерн» – учебно-парусного судна Росрыболовства, символа и гордости БГА рыбопромыслового флота, Калининградской области и всей страны!**

Работа на парусном судне – лучшая школа для профессиональной подготовки молодого поколения моряков, и мы рады, что на борту учебно-парусного судна «Крузенштерн» продолжают традиции морского образования, заложенные директором Морского кадетского корпуса И.Ф. Крузенштерном.

Совершая морские походы и участвуя в престижных гонках, барк осуществляет высокую миссию, представляя Россию на международном уровне.

Наша с Вами дружба проверена Океаном: сложностями походов, студеными и жаркими ветрами, работой в одной команде. Мы гордимся нашим сотрудничеством, которое всегда помогает выбрать верный курс и двигаться к новым берегам!

Уверены, что барк «Крузенштерн» подготовит еще не одно поколение российских моряков и встретит свое 100-летие в очередном океанском рейсе! Желаем удачи и блага, моря возможностей и идей, радости и счастья, уюта и тёплых встреч.

**Виват, «Крузенштерн»!**

## СОХРАНИТЬ ИСТОРИЮ

**В 2021 году празднует свое 95-летие барк «Крузенштерн». Построенное в Германии, прошедшее водами множества морей и сменившее не один порт приписки, судно имеет богатую и полную удивительных событий историю.**

**Н**а 1980-е годы приходится эстонский период жизни судна и его служба в составе производственного объединения рыбной промышленности «Эстрыбпром», после которой у знаменитого парусника в Эстонии остались верные друзья.

В этом году у Музея Мирового океана появился новый партнер – некоммерческое общество «Крузенштерн» в Таллине, которое также празднует свой юбилей – 25 лет. Основные цели организации – сохранение нашей общей истории, связанной с «Крузенштерном», общение и поддержка единомышленников.

За 25 лет деятельности общество «Крузенштерн» неоднократно организовывало тематические выставки, принимало участие в мероприятиях; была выпущена книга «Крузенштерн» – порт приписки Таллин».

Клуб открыт для всех бывших курсантов и руководителей практик всех мореходных училищ Советского Союза, которые находились на барке «Крузенштерн» в 1983-1991 гг.

Примечательно, что именно на борту «Крузенштерна» в 1995-1996 гг. в кругосветном плавании приняла участие сотрудник музея **Ирина Бойкина**.

– Эти 10 месяцев – отдельный этап в моей жизни, – вспоминает она сегодня. Когда предложили принять участие в кругосветке, согласилась сразу. Несмотря на реакцию друзей и близких: «Ты сошла с ума, там же качает». Зато теперь Ирина, как заправский мореход, знает: по морю



не плавают, по нему ходят. Главной ее задачей в экспедиции был сбор экспонатов для Музея Мирового океана. Добывала Ирина их по-разному. Покупала, обменивала. Было дано задание даже привезти катамаран полинезийский. Если будет возможность там приобрести.

Катамаран привезти не удалось. Слишком дорого. Зато теперь в экспозициях можно увидеть настоящий таитянский костюм. Конечно, такие нынче на острове не в моде. Привезла в Калининград и окаменелую рыбину из Бразилии. Возраст ее – 90 миллионов лет. А всего более 1000 новых экспонатов пополнили фонды музея.

**Александра Гузнаева**

**Сайт общества «Крузенштерн»:**  
clubkrusenstern.ee

## ДОВЕРЯЮЩИЙ НАДЕЖДЕ

**В прошлом году мы отмечали 250 лет со дня рождения И. Ф. Крузенштерна. Мореплавателю, почетному члену Петербургской Академии наук, начальнику первой русской кругосветной экспедиции на кораблях «Надежда» и «Нева» в зале «Россия открывает Океан!» на НИС «Витязь» посвящена выставка «Доверяющий надежде».**

Самые интересные факты из жизни великого мореплавателя, история его рода, как проходила подготовка его экспедиции. Приглашаем!

Выставку можно посетить со среды по воскресенье с 10.00 до 18.00.



# ВЗРЫВНОЙ СИГНАЛ

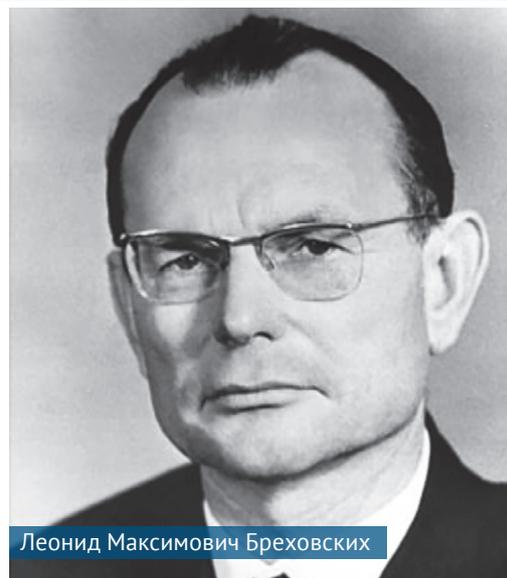
30 июня в экспозиции «Глубина» главного корпуса музея открылась выставка, посвященная 75-летию со дня обнаружения явления, получившего в научном мире название «Подводный звуковой канал». Экспонатами выставки стали макет подводной лодки, эхолот, предметы остеологической коллекции.

Предыстория открытия такова. В 1946 году американцы готовились провести испытательный атомный взрыв на атолле Бикини, а советские ученые планировали замерить акустический и, возможно, сейсмический эффект от этого взрыва. Со снаряжением экспедиция опоздала, и взрыв состоялся без наших измерений. Чтобы не тратить попусту заряд и всю подготовку, руководителем и начальником рейса было решено акустически «прострелять» Японское море. Одно судно экспедиции находилось в дрейфе, и с него с помощью гидрофонов измеряли силу звука. Второй корабль постепенно удалялся от первого, периодически сбрасывая на определенную глубину бомбы. В результате эксперимента было замечено, что с увеличением расстояния между судами звук не ослабляется, а продолжает уверенно фиксироваться приборами. Оказалось, что если звуковые волны распространяются под небольшим углом вниз или вверх, то они могут сохраняться в некотором слое воды толщиной несколько сот метров и распространяться на десятки тысяч миль от источника. В этом случае происходит концентрация звуковых лучей, и они распространяются в природном волноводе. Объяснил суть этого явления выдающийся физик-акустик **Леонид Максимович Бреховских** (1917-2005). Он, а также **Лазарь Давидович Розенберг**, **Николай Иванович Сигачев** и **Борис**

**Иванович Карлов** по результатам этой работы получили Сталинскую премию первой степени за исследования по акустике (1951).

Вообще, в музее физическим процессам в глубинах океана и непосредственно теме распространения звука уделено значительное внимание. Так, на открытой территории «Парка науки» у главного корпуса расположен интерактивный объект «Гидрофон», дающий представление о морской гидроакустике. Нажав кнопку на панели прибора, посетитель получает уникальную возможность услышать голоса обитателей Мирового океана, природные и техногенные звуки, являющиеся следствием деятельности человека. Можно услышать, например, как «разговаривают» киты или как шумно становится под водой при строительстве трубопровода, и понять, что океанские глубины пытаются рассказать нам о себе, о своей жизни и проблемах.

Еще есть волновод. Необычный нетворкинг-арт-объект также установлен на территории «Парка науки». Это «Переговорный трубопровод», с помощью которого можно сказать друг другу о самом главном. Идею для интерактивного экспоната подсказали моряки. Переговорные трубы служили на флоте одним из средств связи и устанавливались на судах вплоть до 50-х годов прошлого века. Обычно они изготавливались из латуни или красной меди и проводились



Леонид Максимович Бреховских



Музейный волновод в действии

по судну в защищенных местах. В помещениях, которые они соединяли, трубы заканчивались раструбами конической или параболической формы. Концы труб затыкались пробками со свистком, служащим для вызова. Капитанский мостик был связан такими трубопроводами с различными судовыми помещениями. К каждому трубопроводу крепились табличка с названием помещения, куда он ведёт. Музейный переговорный трубопровод представляет собой искусственный акустический волновод. Благодаря тому, что воздушная среда в волноводе ограничена стальными стенками, звуковые волны распространяются только вдоль трубы и со значительно меньшим ослаблением, нежели в неограниченной воздушной среде. Поэтому звуковая волна, рожденная слабым шепотом человека на одном конце трубы, почти без затухания преодолевает расстояние до другого конца трубы.

**Василина Медведева**  
**Евгений Бородин**





Мы любим подниматься на высокие маячные башни в святая святых – к огню. Здесь, наверху, любим морскими пейзажами, представляя себя капитанами кораблей или свободными птицами, парящими над морскими волнами. Маяк был и остается символом надежды, верного пути, который выведет из любых штормов.

## НА МАЯКЕ В ЗАЛИВИНО ВНОВЬ ЗАЖЕГСЯ СВЕТ!

Новый объект Музея Мирового океана, маяк в поселке Заливино, теперь выполняет новую, культурную и просветительскую миссию. 8 июня 2021 года, Всемирный день океанов и День маячной службы, вошел в историю маяка и всей Калининградской области как историческое событие – на маячной башне после перерыва в несколько десятилетий кадеты Андрея Первозванного морского кадетского корпуса Сергей Виноградов и Артур Левягин зажгли свет!

История маяка в пос. Заливино (Полесский район) повторяет судьбу многих объектов региона. Многие годы до и после 1945 г. маяк озарял светом Куршский залив, однако потом не использовался и был заброшен. Музей Мирового океана по согласованию с Министерством культуры РФ в августе 2020 года принял маяк под свое крыло. В конце 2020 года по инициативе губернатора Калининградской области **Антон Алиханова**, который поддержал просьбу музея помочь в восстановлении сложного объекта, стартовал сбор средств в рамках акции «Вернем жизнь маяку». Это совместная программа фонда «Благоустройство и взаимопомощь» и Музея Мирового океана, которая продолжается и сегодня. Меценаты получают от музея подарки и возможность участия в эксклюзивных экскурсиях по специальной программе.

Свет маяка всегда притягивает, и возрождение нового объекта музея уже объединило многих! Свой вклад внесли и жители, и гости региона, за семь месяцев было собрано 2 млн. 700 тыс. рублей, что позволило

выполнить внушительный перечень работ. Также в рамках программы за счет частного целевого пожертвования удалось передать музею домик смотрителя маяка. Музей Мирового океана благодарит всех, кто принимал и принимает участие в сборе средств, вместе с музеем вкладывая силы и средства в восстановление маяка. Сделано немало, впереди еще много работы, но мы уверены, что маяк станет необыкновенной точкой на туристической карте региона!

Стоит отметить, что маяк в пос. Заливино и Музей Мирового океана связывает история шлюпочных походов «Путь к океану», которые вот уже 15 лет в качестве морской практики для кадетов и курсантов морских учебных заведений региона проводятся музеем при поддержке областного Правительства. Полесский район всегда был важной точкой в маршруте экспедиций, команды-участники похода по водным путям региона заходили на территорию района, разбивая на лужайках временный палаточный лагерь. Теперь на территории маяка у музея появится собственная образователь-

ная морская база. На береговой полосе и в акватории комплекса будут проводиться тренировки и занятия, отсюда будут стартовать походы на ялах, шлюпках и яхтах, и музей вместе с партнерами будет выполнять одну из важных задач – воспитывать новое поколение смелых и отважных моряков. В акватории у маяка планируется обустроить яхтенную марину для маломерных судов. Первые работы по подготовке уже проведены.

**Светлана Стегниенко**

### ПОДНЯТЬСЯ НА МАЯК? ЛЕГКО!

Посетить маяк в Заливино можно каждые пятницу, субботу с 11.00 до 16.00.

Билеты приобретаются заранее на сайте музея world-ocean.ru в разделе «Купить билет on-line».

Стоимость самопосещения – 150 рублей.

Собранные средства пойдут на дальнейшее восстановление объекта морского культурного наследия.





Фото: Сергей Овчинников

**Маяк в пос. Заливино (Полесский район) – новый объект Музея Мирового океана. Один из трех сохранившихся на территории Калининградской области маяков довоенной постройки. Долгие годы он служил рыбакам Куршского залива, затем пришел в упадок и сейчас получает вторую жизнь.**

В комплекс (ансамбль) зданий и сооружений, объединенный общей территорией, входят:

- маяк;
- дом смотрителя маяка со встроенными инженерно-техническими и хозяйственными помещениями;
- металлическая навигационная мачта;
- кирпичный колодец;
- причал и подпорная стена причала из природного необработанного камня;
- озелененная территория с плодовыми растениями.

Летом 2020 года маяк был передан музею по согласованию с Министерством культуры РФ. Музей Мирового океана совместно с Благотворительным фондом «Благоустройство и взаимопомощь» продолжают сбор средств на восстановление маяка в пос. Заливино. Необходимая сумма – 18 млн. р. Благодаря реализации краудфандинговой программы, помощи друзей, а также за счет собственных средств учреждения культуры удалось выполнить следующий объем работ:

- произведены дноуглубительные работы на подходном фарватере со стороны Куршского залива, подготовлен материал для проведения берегоукрепительных работ;
- установлено ограждение по периметру историко-ландшафтного комплекса;

- очищен старинный колодец во дворе маячного комплекса;
- проведены демонтаж старого ограждения и частичная планировка земельного участка;
- восстановлено утраченное штормовое ограждение маячной башни;
- восстановлены по старинным изображениям две наружные металлические двери с элементами художественнойковки и одна дверь на фонарной башне маяка;
- установлены информационные стенды на объекте;
- установлены система охранного видеонаблюдения и пост охраны;
- организовано энергоснабжение объекта, в том числе на маячной башне;
- произведены проектные работы по благоустройству территории;
- восстановлена система молниезащиты башни маяка;
- очищены гранитные ступени лестницы маячной башни;
- установлены две мачты с ветрогенераторами, солнечными панелями и прожекторами для освещения территории;
- пробурена скважина для организации водоснабжения территории комплекса, произведена окраска фонарной башни;
- проведены работы по возведению гостевой террасы и консервации

дома смотрителя маяка (восстановлены стены по периметру сооружения, установлена временная кровля из металлочерепицы, установлены окна, пять дверей в подсобные помещения и домик смотрителя);

- посажены пять яблонь, произведена санитарная обрезка существующих зеленых насаждений;
- восстановлено стеклянное заполнение фонаря башни маяка;
- установлено оптическое оборудование (маячная линза).



Фото: Александр Мелехов

**БУДЕМ БЛАГОДАРНЫ  
ЗА ПОМОЩЬ В ДЕЛЕ  
СОХРАНЕНИЯ МОРСКОГО  
НАСЛЕДИЯ РОССИИ!**

Специальный счёт для сбора пожертвований создан в Благотворительном фонде «Благоустройство и взаимопомощь». Расчётный счёт:

40701810420000000064

Банк:

КАЛИНИНГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8626 ПАО СБЕРБАНК  
БИК: 042748634

Кор. Счёт:

30101810100000000634

ОГРН: 1173926023446

ИНН: 3906357911

КПП: 390601001

Будем рады любой сумме пожертвования. В случае перевода фиксированной суммы: 1 000, 5 000, 15 000, 50 000, 100 000, 500 000 или 1 000 000 рублей Вы получите сертификат на определенный набор услуг в Музее Мирового океана.

**Подробности на сайте:  
world-ocean.ru  
или по телефону сотрудника  
музея: 8-900-346-41-41**



В рамках Программы приграничного сотрудничества России и Польши Музей Мирового океана в Калининграде и Национальный морской музей в Гданьске стали участниками проекта «Два корабля – единое море. «Солдек» и «Витязь»: морское наследие Польши и России», основная цель которого – сохранение и популяризация объектов культурного наследия морской исторической инфраструктуры в регионе Южной и Юго-Восточной Балтики.



## О «ВИТЯЗЕ», КОРАБЛЯХ, ЯХТАХ... И ЕДИНОМ МОРЕ

Один из этапов реализации проекта – поочередное проведение международного комплексного пленэра на территории Калининграда и Гданьска, а также организация по его итогам двух совместных выставок в Музее Мирового океана в Калининграде и Национальном морском музее в Гданьске. Однако непростая пандемическая ситуация в мире внесла свои коррективы: было принято решение, что польские авторы работают в Гданьске, российские – в Калининграде, а на выставках по результатам пленэра в каждом музее будут представлены оригинальные работы художников своей страны и репродукции картин художников страны-партнера.

Работая на состоявшемся в июне пленэре, российские и польские художники уделили внимание не только главным объектам проекта – легендарному научно-исследовательскому судну «Витязь», внесшему значительный вклад в изучение Мирового океана, и сухогрузу «Солдек», первому в истории польского судостроительства морскому судну, построенному после Второй мировой войны, но и музейным территориям, вписанным в городской ландшафт, морским пейзажам, а также судостроительной инфраструктуре и портовым сооружениям.

В условиях постоянно меняющихся стилевых и жанровых приоритетов в изобразительном искусстве пейзаж является, как сказал доктор искусствоведения, исследователь пейзажной живописи **В. С. Манин**, выразителем «психологии времени». Работа на пленэре – на открытом воздухе, при естественном освещении – помогает в полной мере ощутить и почувствовать свет, воздух, натуру. Именно поэтому пейзаж морской и индустриальный,



изображения береговой линии и городского ландшафта с музейными судами, виды судов и кораблей, выполненные художниками двух стран на пленэре в различных техниках, создали реальную общую картину ЕДИНОГО МОРЕЯ.

Итоговая выставка, на которой будут показаны завершённые ра-

боты калининградских художников в оригиналах и польских авторов в постерах, будет открыта в сентябре на Морском фестивале «Водная ассамблея». Тогда же будут подведены итоги проекта.

**Галина Акимова**

**Фото: Олег Букин**



# «РОМАНТИКА МОРЯ»

## РУССКИХ И НЕМЕЦКИХ МАСТЕРОВ XIX ВЕКА

Русский центр искусства и Музей Мирового океана подготовили совместный выставочный проект «Романтика моря. Живопись русских и немецких художников XIX века». Посетители Музея Мирового океана смогут познакомиться с подлинными произведениями искусства, авторами которых являются профессора и выпускники академий художеств Санкт-Петербурга и Кёнигсберга.

Учебные заведения возникли с разницей почти в 100 лет. Их главной целью было воспитание профессиональных мастеров, а тенденции задавал академический стиль. Для расширения кругозора и обогащения палитры студентов отправляли в Италию и Швейцарию, где воспитанники раскрывали в художественных работах самые яркие грани своего таланта. Созданные за рубежом произведения учащихся академий –

будущих великих живописцев – позволили кураторам выставки показать на одной площадке образцы идеальной живописи XIX века. При подборе полотен к выставке главным связующим звеном стало, конечно, многоликое море – источник вдохновения, познания и духовной силы.

На выставке представлены работы из фондов Русского центра искусства, среди которых произведения знаменитого русского мариниста Ивана Айвазовского, виртуозного пейзажиста Юлия Клевера, известных художников Максимилиана Шмидта, Августа Берендсена и многих других.

Выставка будет открыта для посетителей с 9 июля по 6 сентября.

**Выставочный корпус «Пакгауз», 2 этаж.  
Калининград, наб. Петра Великого, 5.  
Ср. – Пн., 10:00 – 18:00.**



Фото: Олег Бучкин

**75** ЛЕТ КАЛИНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ

**С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ, КАЛИНИНГРАД!**

**Главный корпус, объекты Набережной исторического флота**  
г. Калининград, наб. Петра Великого, 1  
тел.: 8 (4012) 53-17-44

**Морской выставочный центр**  
г. Светлогорск, ул. Ленина, 11  
тел.: 8 (40153) 2-40-70

**Королевские ворота**  
г. Калининград, ул. Фрунзе, 112  
тел.: 8 (4012) 58-12-72

**Фридрихсбургские ворота**  
г. Калининград, ул. Портовая, 39  
тел.: 8 (4012) 63-27-42

**Ледокол «Красин»**  
г. Санкт-Петербург, наб. лейтенанта Шмидта, 23-я линия  
тел.: 8 (812) 325-35-47

[www.world-ocean.ru](http://www.world-ocean.ru)

Фото: Валерий Прищенко



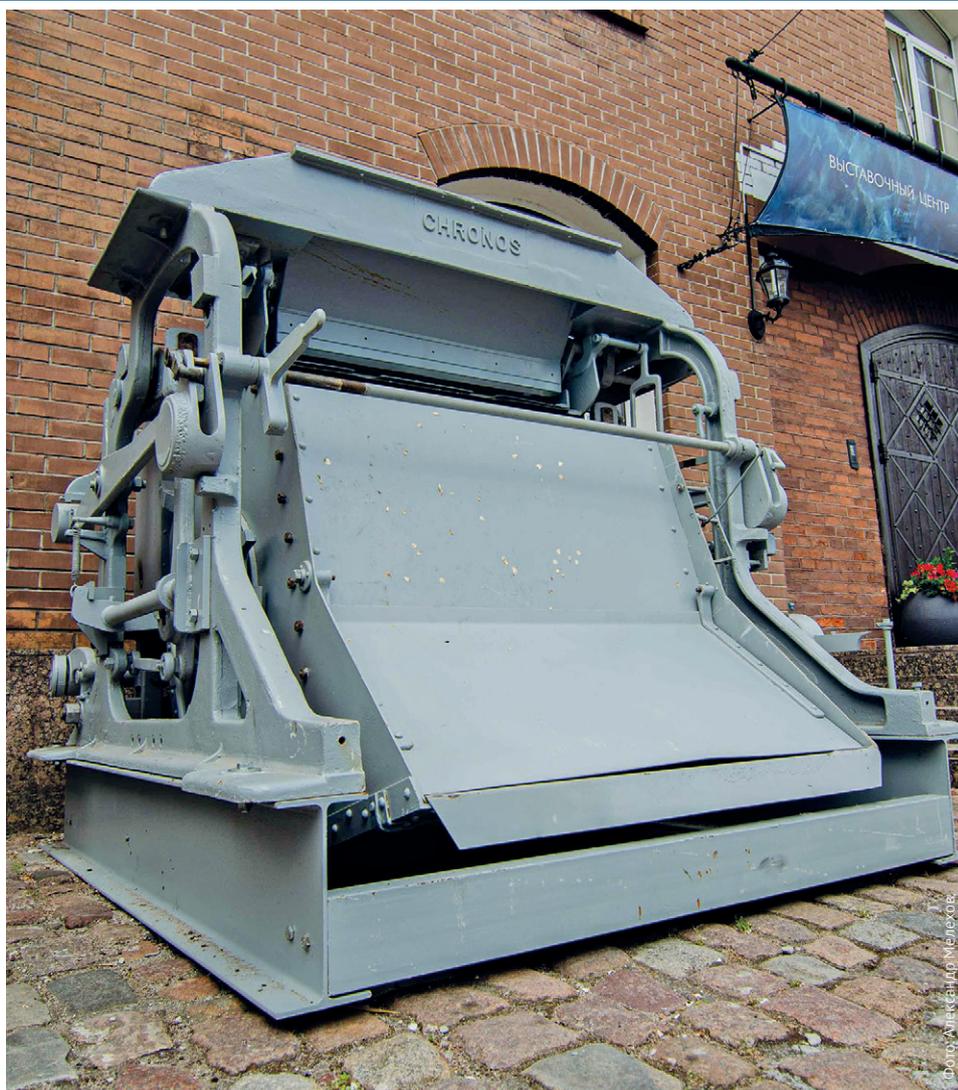
# ВЕЧНЫЕ ВЕСЫ

Фонды музея пополнились удивительным артефактом – портовыми весами «Chronos Werk». Переданные в дар музею руководителем ОАО «Портовый элеватор» Еленой Зайцевой, они стали составной частью экспозиции, посвященной портовой тематике столицы Янтарного края, и настоящим подарком горожанам ко Дню города!

**П**ортовый элеватор был задуман и построен в 1924 году городскими властями в качестве современного двойного склада, который должен был доминировать над общей панорамой нового порта Кёнигсберга. Тем самым городские власти хотели подчеркнуть то, что несмотря на все существующие на тот момент времени неблагоприятные политические условия, имеются реальные возможности для развития активной торговли с восточно-европейскими соседями при помощи использования самых передовых технических устройств. Оба склада могли бы вместить в себя 125 000 тонн зерна, что позволяло считать Кёнигсбергский портовый элеватор самым большим в Европе.

Огромное бетонное здание портового элеватора выстояло в военное время без больших повреждений. В послевоенный период оба склада, в отличие от старого хранилища на другой стороне Прегеля, были сравнительно быстро вновь введены в эксплуатацию и работают до сих пор. В 2017 г. зданиям портового элеватора присвоен статус объекта культурного наследия местного значения.

Весы «Chronos Werk», переданные в дар Музею Мирового океана, десятилетиями использовались для взвешивания сыпучих грузов в порту Кенигсберга, а впоследствии и Калининграда, а, значит, являются артефактом двух эпох – довоенной и послевоенной истории нашего города.



Портовые весы «Chronos Werk» у выставочного корпуса «Пакгауз» на территории Старого порта Музея Мирового океана

Они позволяли не только точно отмерять вес того же зерна, но и автоматически освобождаться, высыпая отмеренное количество продукции в бункеры, сосуды, контейнеры или мешки, что, конечно, было очень удобно. Поэтому и пользовались большим успехом среди фермеров и промышленников, с их помощью с точностью до десятков грамм взвешивали солод, крупы, зерно и другие сыпучие продукты.

С 1884 года весы «Chronos Werk» стали эталоном взвешивания, и правительство Германии разрешило использовать их в налоговых и таможенных расследованиях.

Сегодня механические весы, изобретенные Карлом Реутером, уже не производятся, и встретить их можно разве что на аукционных площадках, ну и на набережной в Музее



Мирового океана, разумеется. Вместе с кран-балками, талями, грузовыми бочками и другими атрибутами портовой инфраструктуры весы станут составной частью экспозиции на открытой территории учреждения культуры.

**Алексей Михайлов**



# ВЕСЛА – НА ВОДУ!

В июне состоялся ежегодный шлюпочный поход «Путь к океану» с участием воспитанников кадетских классов региона. В нынешнем году проводимый по инициативе музея, поход был посвящен 75-летию Калининградской области и проходил при поддержке Правительства региона.

**В** путешествии по рекам Янтарного края и акватории Куршского залива приняли участие курсанты филиала Военно-учебного центра Военно-морской академии в Калининграде, кадеты Андрея Первозванного морского кадетского корпуса, воспитанники филиала Нахимовского военно-морского училища, а также мальчишки и девчонки созданного при музее клуба «Юный моряк».

Всего пять дней длился переход по маршруту Калининград-Гвардейск-Полесск-Заливино-Озерки-Калининград. Но насколько насыщенной оказалась его программа!

С утра – непреложная зарядка, днем – занятия по морской практике. По вечерам – чемпионаты похода по настольному теннису, футболу, шахматам и шашкам, лекции старшего научного сотрудника



Полесск, городская набережная. Занятие по постановке парусного вооружения на корабельной шлюпке с участниками шлюпочного похода проводит начальник кафедры организации повседневной деятельности, боевой подготовки и морской практики ВУНЦ ВМА в Калининграде капитан 1 ранга Сергей Владимирович Балько. Впереди – переход в п. Заливино.

музея **Павла Матвийца** о кругосветке барка «Седов» и уроки по оказанию первой медицинской помощи от фельдшера похода **Виктора Викторовича Адольфа**.

За время похода его участники преодолели на веслах и под парусом свыше

160 километров пути, приобрели навыки управления морской шлюпкой, узнали много интересного из истории Родного края, ну и, конечно, получили заслуженные медали!

**Алексей Михайлов**

## ПРИГЛАШАЕМ В КЛУБ «ЮНЫЙ МОРЯК»

История мореплавания, устройство судов и судовых систем, развитие парусного и гребного флота, основы судовождения (навигация, лоция, гидрометеорология, мореходная астрономия) – обо всем этом и многом другом вам расскажут на занятиях нового Клубного объединения Музея Мирового океана «Юный моряк».

**К**луб создан для учащихся 7-9 классов и стал отличным подспорьем в учебе и физическом развитии для всех мальчишек и девчонок, а в особенности для тех, кто уже сейчас задумывается о профессии моряка!

Участники Клуба научатся:

- вязать морские узлы;
- управлять шлюпкой на веслах;
- пользоваться морской навигационной картой и штурманским прокладочным инструментом;
- работать с компасом и картой (физической, планом местности, тематическими);

- использовать изученную морскую терминологию и наглядные материалы в самостоятельно подготовленных устных сообщениях;
- пользоваться индивидуальными и коллективными средствами спасения;
- многим другим морским хитростям.

**Занятия проводятся с сентября по май во Фридрихсбургских воротах, в экспозициях, на кораблях и судах Музея Мирового океана.**

**Запись по телефону: 8 (911) 859-03-85**

**Ольга Петровна Попова – ведущий методист музея**

ШКОЛА  
**ЮНОГО  
МОРЯКА**

Приглашаем  
учащихся  
7-9 классов  
(от 13 до 15 лет)

МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА  
MUSEUM OF THE WORLD OCEAN



## ТАИТЯНКА. ИСТОРИЯ ОДНОГО ПОРТРЕТА

В каюте начальника экспедиции на НИС «Витязь» висит картина «Таитянка». Картина очень органична в интерьере и рассказывает об острове Таити, куда заходило научное судно. В нижнем левом углу есть подпись автора «Черевков». Работа оказалась в музее в 1996 году.

Создавая экспозиции в жилых каютах научных сотрудников и членов экипажа «Витязя», сотрудники музея обращались к воспоминаниям ветеранов научного флота, сохранившимися фотографиям с изображениями интерьеров. Известно, что во время заходов в иностранные порты учёные и члены экипажа покупали различные сувениры на память о посещаемом месте, в том числе и картины. Среди участников рейса были и самостоятельные художники, которые украшали своими работами жилые интерьеры.

Кто же автор картины? Необходимость иметь полные сведения о произведении способствовала поискам информации, но, к сожалению, попытки найти что-либо были безуспешными. Одним из потерянных звеньев было отсутствие инициалов художника.

В поисках неожиданно помог случай. Просматривая фотофонд музея в поисках иллюстративного материала для готовящейся выставки, я обратила внимание на фотографии очень плохого качества, на которых были изображены портреты, похожие на нашу «Таитянку». В пакете, поступившем в музей в 2002 году от сына одного из научных сотрудников, было 40 фотографий с сюжетами из 34-го рейса научного судна. Среди них 5 фотографий о том, как витязяне посещали художника С. А. Черевкова и его жену в их доме на Таити. На обороте одного из снимков есть надпись: «Таити. В гостях у русского художника Черевкова».

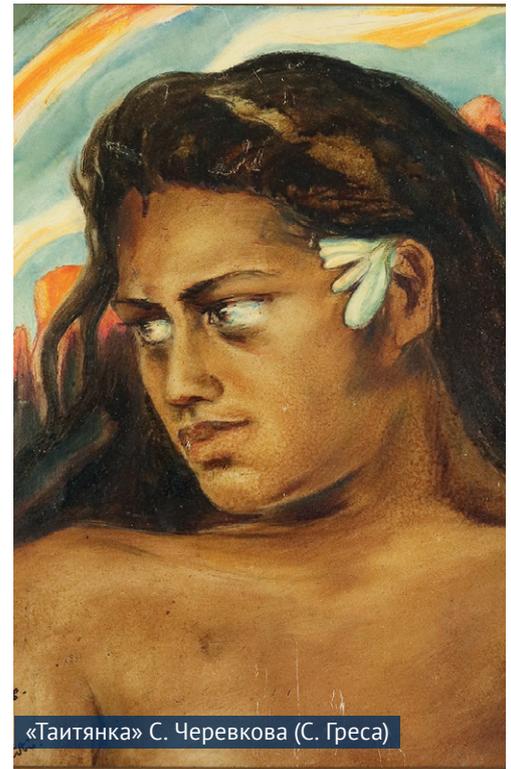
Описание этой встречи мы нашли в книге витязянина Г. Б. Удинцева (1923 – 2017) «Магеллановы облака. Очерки истории исследований дна океанов». Среди воспоминаний есть страницы, посвящённые встрече с художником С. А. Черевковым.

В книге читаем: «На Таити Грес жил в деревне Панауиа (примерно в 15 км от Папезте) с женой-таитянской и дочерью. В этой деревне жил Гоген во время своего второго приезда на Таити в 1895-1901 годах. У автомобильной дороги, рядом с входом в дом, находилась вывеска – большая палитра с автографом художника. Свои произведения, в основном, он продавал заезжим туристам. Но самые любимые полотна оставлял себе. Дом художника напоминал выставочный зал.

Грес рассказал о себе: «Давно не видел я людей с родины. Ведь уехал с выставкой в начале двадцатых годов в Америку, а потом соблазнился добраться до Таити. Был я в своей московской молодости очарован Гогеном в собрании Морозова, захотелось самому здесь побывать. Моё здешнее имя – производное от данного мне родителями – Сергей, но более сходное с французским именем. С упоением стал рисовать здесь, подражая Гогену, но потом старался найти свой собственный стиль...».

Г. Б. Удинцев пишет о том, что все члены группы были восхищены творчеством соотечественника, заброшенного судьбой в бесконечно далёкую от Москвы Океанию. Художник подарил каждому из участников группы по листу с акварельным рисунком с просьбой, если сочтём возможным, передать их в Третьяковскую галерею. Он был бы счастлив, если бы там остался след его труда как часть наследия Русского зарубежья.

В настоящее время произведения С. А. Черевкова можно встретить на аукционных художественных сайтах. Имя художника всегда упоминается в списке известных авторов (Поль Гоген, Пьер Хейман (Pierre Heyman), Жан Массон (Jean Masson), Адриан Герман Гоуве (Adriaan Herman Gouwe)



«Таитянка» С. Черевкова (С. Греса)

**Черевков Сергей Анатольевич** (псевдоним Серж Грес; Serge Czerefkow Gres) – живописец, график, художник книги. Родился 27 апреля 1899 г. в Киеве. В 1918 г. окончил Украинскую академию искусств (бывш. Киевское художественное училище). После установления советской власти на Украине нелегально перешел советско-польскую границу. Три года слушал лекции в Варшавском университете. Подписывал работы: «Gres» (Serge в обратном прочтении). В 1934 г. впервые побывал на Таити и по возвращении в Париж провел персональную выставку «Жизнь на Таити».

и др.), работавших на Таити и создавших особое художественное явление «Живопись Полинезии».

А есть ли произведения Черевкова-Греса в других музеях России? В поисках ответа заглянули на сайт «Госкаталог». Две работы автора нашлись в фонде графики Таганрогского художественного музея. Но это уже другая история.

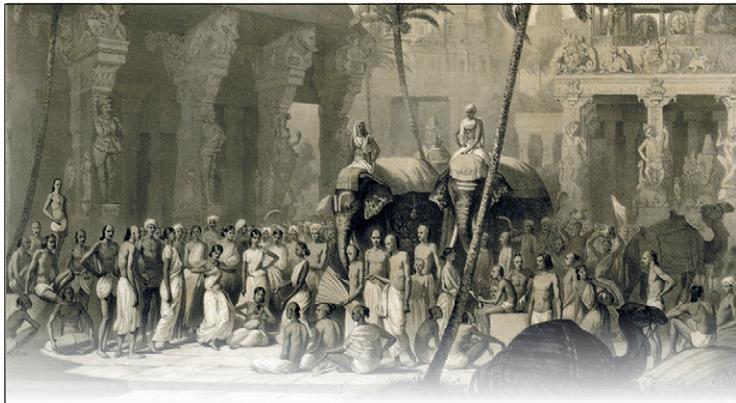
«Таитянка» из Музея Мирового океана – не просто привет с экзотического острова Таити от русского художника С. А. Черевкова (Греса). Это послание родине с нотками тоски.

**Галина Акимова**



## МУЗЕЙНЫЙ ЛЕКТОРИЙ

В августе посетителям Морского выставочного центра в Светлогорске предоставляется возможность посетить увлекательные и познавательные лекции об истории морских путешествий, совершенных русскими мореходами и художниками.



12 августа, начало в 16.00.

### «Письма об Индии. Путешествия князя-художника А. Д. Салтыкова (1806 – 1859)»

Лекция посвящена путешествиям А. Д. Салтыкова, дважды побывавшего в Индии в середине XIX столетия. А. Д. Салтыков стал первым русским художником, который пересёк эту удивительную страну с юга на север и с востока на запад, побывал на острове Шри-Ланка, оставив подробные, наполненные живостью и юмором зарисовки своих впечатлений. Примечательно, что в этом году исполнилось ровно 180 лет первому путешествию неутомимого искателя приключений.

**Лектор:** научный сотрудник Музея Мирового океана, искусствовед – **Полина Матвиец.**



5 августа, начало 16.00.

### «Двукратные изыскания в Южном Ледовитом океане и плавание вокруг света, совершенные на шлюпах «Восток» и «Мирный» в 1819-1821 гг. под командованием Ф. Ф. Беллинсгаузена и М. П. Лазарева, в рисунках художника Павла Михайлова».

Лекция посвящена истории экспедиции Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева, в результате которой был открыт шестой континент – Антарктида. Особое внимание уделяется литературному и художественному наследию ее участников, запискам капитана Ф.Ф. Беллинсгаузена и рисункам художника-натуралиста П.Н. Михайлова (1786-1840). Художник фиксировал в своем рабочем альбоме вновь открытые острова, виды городов и поселений, исполнял портретные зарисовки аборигенов, тщательно изображал образцы экзотической флоры и фауны.

24 июля 2021 года исполняется 200 лет со дня окончания экспедиции Ф.Ф. Беллинсгаузена и М.П. Лазарева.

**Лектор:** старший научный сотрудник Музея Мирового океана, искусствовед, участник кругосветной экспедиции «Паруса мира» 2019-20 г. на УПС «Седов» – **Павел Матвиец.**

НОВЫЙ ПРОЕКТ

## УТРО В МУЗЕЕ НАЧИНАЕТСЯ С КОРМЛЕНИЯ КОИ!

**Тактильный аквариум в Морском выставочном центре в Светлогорске – точка притяжения посетителей с самого утра. Ещё бы! За рыбками можно не только наблюдать, но и погладить, и даже покормить.**

**Т**актильный аквариум, похожий на пруд, открылся в музее недавно и прекрасно вписался в концепцию этнографической коллекции «ЛЮДИ МОРЯ». Ведь кои очень популярны именно в странах Юго-Восточной Азии. Пруды

с разноцветными рыбками украшают там парки, сады и даже торговые центры.

Японский карп кои – декоративная форма одомашненного карпа – сазана, а точнее его амурского подвида *Cyprinus carpio haematopterus*. Его родиной считается Персия. Именно оттуда кои с чёрным окрасом Магои распространилась в Восточной Азии, Китае, а затем и в Японии.

Любовь к карпам кои очень повлияла на культуру азиатских стран. Рыбки являются там символом дружбы и любви. Кои неприхотливы, добродушны,



непугливы и быстро привыкают к людям.

А вы ещё не кормили КОИ?

Тогда мы ждём вас!

**Морской выставочный центр  
г. Светлогорск, ул. Ленина, 11**



# ХУДОЙ МИР ЛУЧШЕ ДОБРОЙ ВОЙНЫ

Новая выставка «Война и мир 1806-1813» – совместный проект Музея Мирового океана и Багратионовского музея истории края. Выставка экспонируется в экспозиционном зале «Потерна», который входит в комплекс зданий Историко-культурного центра «Великое посольство» и располагается рядом с Королевскими воротами.

События мировой истории, известные как Наполеоновские войны, связывают историю России и Восточной Пруссии. Приближаются знаменательные исторические даты, поэтому есть необходимость сделать рассказ об исторических событиях более содержательным.

Основная идея выставки – всестороннее освещение событий 1806-1813 годов, происходивших на территории Восточной Пруссии (в н.в. Калининградская область).

Для России традиционно важным событием является Русская кампания Наполеона, известная у нас в стране как Отечественная война 1812 года. Калининградская область – единственный в России регион, где непосредственно в 1806-1807 годах разворачивались события европейской истории, когда Россия в войне с наполеоновской Францией выступала на стороне Прусского королевства. На территории области сохранились артефакты, которые могут рассказать о конкретных местах и героях тех событий.

Выставка условно делится на две части. О войне идет повествование во входной зоне «Потерны». Тема «Мир»



«Тильзитский мир», рисунок Евгения Машковского

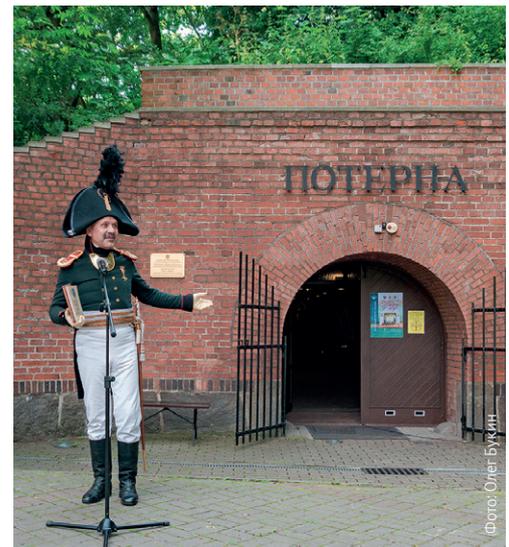
представлена в Каминном зале через художественные образы по мотивам встречи глав государств при подписании Тильзитского мира в июле 1807 года. Завершает рассказ повествование о памятниках историческим событиям.

Создавая выставку, организаторы хотели представить яркие страницы истории края через знакомство с музейными предметами. Экспозиция развернута в пространстве старого караульного помещения, где посетителей встречают сторожевая будка и прусский офицер, стоящий на страже границы. Это достаточно символично – Пруссия всегда была на перекрестке европейских дорог.

В Каминном зале за большим столом можно почувствовать атмосферу непростой встречи двух императоров, короля и королевы.

Вызывают интерес предметы нумизматики: ордена и медали из фондов музеев. Дополняет тематический ряд, делая данный раздел более содержательным, подборка памятных наград и монет, подаренная музею меценатом В. И. Щербаковым.

Багратионовский музей истории края представил для выставки копии гравюр из своих фондов, а также предметы археологии – находки с полей сражений при Прейсш-Эйлау и Фриланде 1807 г.



В «Потерне» можно увидеть и новые, созданные в традициях исторической стилизации, рисунки музейного художника Евгения Машковского: «Тильзитский мир» и «Бал в Петербурге», придающие выставке определённую художественную выразительность.

Мы должны всегда помнить о героических страницах прошлого, чувствовать свою сопричастность великому наследию наших предков и ощущать себя продолжателями их трудов.

**Галина Акимова**

**На фото: представленный на выставке бюст Наполеона (копия работы Ренцо Коломбо)**



## 30 ЛУЧШИХ ЛЕТ

Так называется новое издание – первая книга об истории единственного в стране комплексного морского музея. Почему мы решили издать такую книгу? Наверное, потому, что музей – ровесник новой России, основанный в 1990 году, – развивался в самое неоднозначное и сложное время, а значит, в нем, как в зеркале, отразилась история страны и судьбы людей.

**В** книге мы рассказываем о нас самих, о наших друзьях и единомышленниках, которые помогали музею реализовывать, казалось бы, невыполнимые проекты.

Наш музей – живой организм, он все эти годы растет вширь и ввысь, наполняется новыми экспозициями, приглашая всех в удивительный мир Науки, Природы и Истории. Благодаря всем, кто с нами, мы и сегодня остаемся молодыми и немножко дерзкими, в нас по-прежнему живет жажда знаний, красоты и радости. Мы делаем музей и создаем наследие для наших детей, для всех, кто живет и гостит в русской Прибалтике,

и это для нас – главное вдохновение.

В книге многие воспоминания, фотографии, письма публикуются впервые. Мы собрали для вас самые интересные «приметы времени» и надеемся, что эти материалы будут полезны тем, кто интересуется феноменом создания и развития самого музея и историей Калининградской области.

Издание «Музей Мирового океана. 30 лучших лет» можно найти в сувенирных магазинах Главного корпуса и павильона «Куб воды», в магазине «Старый порт» на территории музея, а также в интернет-магазине на музейном сайте.



ЛОДЕЙНЫЙ ДВОР

Тот, кто может строить корабли, смеется легко. А. Крылов

10 ОКТЯБРЯ 2012 ГОДА

На территории Фридрихсбургских ворот открылся комплекс «Лодейный двор», рассказывающий об истории народного судостроения. Вместе с экспозицией ворот он стал частью историко-культурного центра «Корабельные воскресенья».

На территории двора широко представлены различные образцы национальных лодок: шхера из Карелии, историческая шхера, знаменитые всемирно известные шхеры, чукотская байдарка, сибирская древлеска до настоящего времени используются народом. Уникальное полуостровное, американской Арктики и Британской долины шхеры – лодка дубово-лиственничная арктическая шхера, берестяная – малая и легкая лодка, предназначенная для одного человека и изготовленная из специально обработанной и окрашенной бересты, германская шхера, финская-норвежская лодка. Коллекция «Лодейного двора» постоянно пополняется.

В историко-культурном центре ведется системная работа по возрождению исторических судов по старинным технологиям, организованы концерты, творческие вечера, выставки, городские праздники, проводятся исторические реконструкции, работает Школа юнгов моря, рукоделие которое со дня основания работает Светлана Попова.



ПОДАРОК МУЗЕЮ

## ПРОМРАЗВЕДКА В РИСУНКАХ УЧЕНОГО

Давний друг Музея Мирового океана, кандидат биологических наук, Заслуженный работник рыбного хозяйства РФ, директор АтлантНИРО с 1998 г. по 2008 г. Кухоренко Константин Гаврилович подарил музею серию своих рисунков на тему промысловой разведки и новую книгу.

**К**онстантина Кухоренко и Музей Мирового океана связывает многолетнее творческое сотрудничество. В фондах музея в коллекции «научный рисунок» находится большая подборка рисунков различных рыб. А в фонде «графика» – рисунки на тему сложных ситуаций в промысловых районах. Новая серия рисунков носит исторический характер, так как посвящена ушедшим в историю событиям.

В книге «Промысловая разведка АтлантНИРО», изданной в соавторстве с Г. Е. Маслянкиным, говорится о том, как в 50–80-е годы прошлого столетия в Советском Союзе удалось достичь успехов в активном развитии океанического рыболовства. Для развертывания

масштабных научно-исследовательских и поисковых работ был выбран Атлантический океан с его окраинными морями. Книга продолжила ряд научно-популярных книг Кухоренко Константина Гавриловича.

Первые две книги «Рыбы Атлантики» и «Рыбы Балтики и заливов (Калининградский регион)», подготовленные Кухоренко К. Г. с соавторами Кукуевым Е. И. и Тыликом К. В., изданы в 2010 и 2013 годах. В них представлены выполненные собственноручно Константином Гавриловичем красочные рисунки многих рыб указанных районов, а также приводится их краткая характеристика.

Галина Алексеева



# ВЫСТАВКИ

ИЮЛЬ – СЕНТЯБРЬ



## «Океаны барка «Седов»

Выставка посвящена 100-летию юбилею парусника – самого крупного учебного парусного судна в мире. Подготовлена совместно с КГТУ по итогам кругосветного плавания 2019-2020 гг.  
**Конгресс-холл Главного корпуса музея.**

## «Балтийская коса – terra инкогнита»

Фотовыставка представлена Национальным парком «Куршская коса».  
**2-й этаж Главного корпуса музея.**

## «Романтика моря.

### Живопись русских и немецких художников XIX века»

Совместный выставочный проект Русского центра искусства и Музея Мирового океана. Выставка продлится до 6 сентября.  
**Выставочный корпус «Пакгауз».**



## «Два корабля – единое море. «Солдек» и «Витязь»

Выставка подготовлена российскими и польскими художниками в рамках Программы приграничного сотрудничества России и Польши по итогам пленэров, проведенных в июне в Калининграде и Гданьске.  
**Выставочный корпус «Пакгауз».**

## «Война и мир 1806 – 1813»

Совместный проект Музея Мирового океана и Багратионовского музея истории края.  
**Экспозиционный зал «Потерна», историко-культурный центр «Великое посольство» в Королевских воротах.**

## «КЭП: мои океаны.

**Акварельный дневник»**  
Выставка Константина Путинцева.  
**Художественная галерея Морского выставочного центра (Светлогорск).**



## «Красота и магия»

Выставочный проект познакомит посетителей с уникальными ритуальными украшениями народов Юго-Восточной Азии и Африки.  
**Морской выставочный центр (Светлогорск).**

## «Петровские знаки на земле калининградской»

Проект расскажет о поездках Петра I по территории Пруссии: о сухопутных дорогах молодого царя и о маршрутах по внутренним водным путям через систему заливов, рек и каналов. Гости музея увидят гравюрные изображения городов, замков и крепостей, а также современные фотографии объектов культурного наследия, ставших свидетелями пребывания Петра I.  
**Фридрихсбургские ворота.**

# МЕРОПРИЯТИЯ

ИЮЛЬ – СЕНТЯБРЬ

**4 июля**

День работников морского и речного флота

**11 июля**

День рыбака

**17 июля**

День морской авиации

**25 июля**

День Военно-морского флота

**9 августа**

День победы русского флота под командованием Петра I над шведами

**19 августа**

День тельняшки

**1 сентября**

День знаний

**12 сентября**

Морской фестиваль «Водная ассамблея»

**30 сентября**

Всемирный День моря



Главный редактор – Алексей Буданов | Выпускающий редактор – Светлана Стегниенко | Дизайн и верстка – Ирина Узбекова

Газета  
ФГБУК «Музей Мирового океана»  
Распространяется бесплатно

г. Калининград,  
Набережная Петра Великого, 1  
+7 (4012) 53-88-04

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты «Страж Балтики» Минобороны России»  
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15. Тираж 999 экз.