



МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ ФГБУК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»

АПРЕЛЬ 2021



Фото: Валерий Пritchенко

ЗА ЗАСЛУГИ ПЕРЕД РЕГИОНОМ

Генеральному директору Музея Мирового океана Светлане Сивковой присвоено звание «Почётный гражданин Калининградской области»!



Это - высшая награда региона, присваиваемая за исключительные заслуги перед Калининградской областью и ее жителями. До Светланы Геннадьевны столь высокую оценку своей деятельности от земляков получили лишь Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл (2009 г.), а также летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза Алексей Архипович Леонов (2015 г.).

Примечательно, что в нынешнем году, помимо Генерального директора, ещё ряд сотрудников Музея Мирового океана получили высокие награды от руководства страны и региона.

Подробнее на 4 стр.



100 лет барку «Седов»

Выставочный проект, посвященный 100-летию юбилею.

с. 5



Выход в космос

Открытие выставки, посвященной Алексею Леонову.

с. 6



5 лет МВЦ!

Рассказываем о том, с чего всё начиналось...

с. 7

7 апреля 1946 года Указом Президиума Верховного Совета СССР была образована Кёнигсбергская область, которая вошла в состав РСФСР. 4 июля её административный центр был переименован в Калининград, а область – в Калининградскую. На протяжении 30 последних лет вместе с самым западным регионом страны растет и развивается Музей Мирового океана – музей, сохраняющий морское наследие региона, историю края, повествующий о его людях – ученых, исследователях, тружениках моря, защитниках морских рубежей Родины.



С юбилеем, Янтарный край России!

В июле 1946 года Совет Министров Союза ССР принял два важнейших документа, которые определили направление деятельности органов власти новой области: «О мероприятиях по хозяйственному устройству Кёнигсбергской области» (21 июля 1946 г.) и «О первоочередных мероприятиях по заселению районов и развитию сельского хозяйства Калининградской области» (9 июля 1946 г.).

В этих документах содержалась программа экономического возрождения города и области. В 1948 году введен в эксплуатацию Калининградский янтарный комбинат – крупнейшее в мире предприятие

по добыче и переработке янтаря. Развивалось портовое хозяйство области, восстанавливались дороги, мосты, железнодорожные магистрали. В 1948 году в Северную Атлантику к берегам Исландии отправилась первая промысловая сельдяная экспедиция.

28 марта 1949 года на основании постановления Совета Министров СССР от 05 ноября 1948 года был организован Атлантический филиал Всероссийского научно-исследовательского института рыбного хозяйства и океанографии как «Балтийский филиал Всесоюзного научно-исследовательского института морского рыбного хозяйства и океанографии». А 10 мая

1957 года в Калининграде было создано Атлантическое отделение ИО РАН (АО ИО РАН) как Калининградское отделение Морского гидрофизического института Академии наук СССР (с 1961 г. – структурное подразделение Института океанологии). Так наш город стал столицей научного флота страны.

Об истории изучения океана, знаменитых глубоководных аппаратах, открытиях российских ученых рассказывают каюты и залы НИС «Витязь» и экспозиция «Глубина» в Главном корпусе музея. Калининградская наука внесла существенный вклад в исследование океана и становление взаимоотношений человека и океана.



В экспозиции вы можете почувствовать масштаб научной работы, без которой невозможно благополучное существование планеты в будущем.

К середине 60-х основная цель государственного плана по превращению области из потребляющей в производящую была достигнута. Сформировались ведущие отрас-

динамику оказывает нахождение области в составе стран Балтийского региона. Непосредственная близость к европейским странам, благоприятные климатические условия, принадлежность к «Балтийскому поясу роста» делают её динамично развивающимся макрорегионом современной Европы.

На судах типа СРТ-129 сформировалась знаменитая калининградская рыболовная школа, что позволяло рыбакам края давать до 11% рыбных запасов страны. Сегодня единственное сохранившееся в северо-западном регионе России судно «СРТ-129» ошвартовано на набережной исторического флота Музея Мирового океана.

ли народного хозяйства: мощный рыбопромышленный комплекс, ориентированный на лов рыбы в открытом океане, целлюлозно-бумажная, легкая, лесоперерабатывающая, пищевая и добывающая промышленность, машиностроение. В 1975 году началась добыча нефти. Активно развивалась транспортная система региона.

В области был создан крупный образовательный комплекс. В 1958 году из Москвы был переведен Рыбвтуз, преобразованный в Калининградский технический институт рыбной промышленности и хозяйства (сейчас Калининградский государственный технический университет). В 1967 году педагогический институт был реорганизован в Калининградский государственный университет (ныне - Балтийский федеральный университет им. И. Канта). В 1966 г. открыто Высшее мореходное училище (до 2012 г. - Балтийская государственная академия рыбопромышленного флота). В настоящее время систему высшего образования региона представляют 5 государственных, 5 негосударственных и 16 филиалов государственных учреждений высшего профессионального образования.

После распада СССР Калининградская область стала эксклавным регионом России. Существенное влияние на политическую, экономическую и социокультурную

Сегодня Янтарный край России продолжает движение вперед. Мы принадлежим к великой русской культуре, сохраняя при этом культурную преемственность характерных для этого региона исторических традиций.

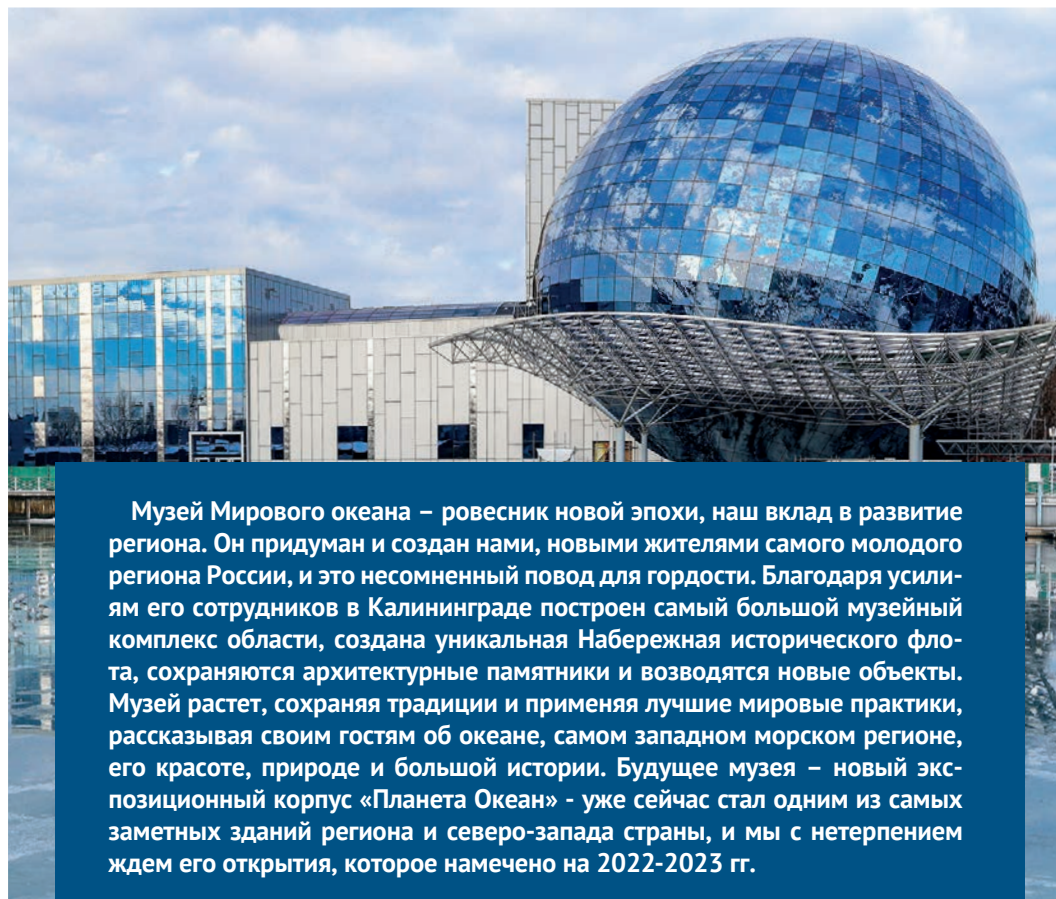
2021-й год для нас всех особый. Он полон дат, которые отмечает и Калининградская область, и вся

страна. 60-летие первого полета человека в космос – лучший повод обратиться к космической теме в музее и назвать поименно наших земляков-космонавтов: А.А. Леонова, В.И. Пацаева, Ю.В. Романенко, А.С. Викторенко. 75-летие образования Калининградской области – повод оглянуться назад и вспомнить основные вехи становления региона, его ветеранов, с нуля создававших экономику Янтарного края, формировавших его культуру и современный архитектурный облик.

Весь год в экспозициях и на территории музея при поддержке Правительства Калининградской области и администрации Калининграда будут проходить мероприятия, посвященные юбилейным датам, открываться тематические выставки и экспозиции. Это наш подарок Янтарному краю – земле, на которой живем!

Алексей Михайлов

**Фото: Олег Букин,
Сергей Овчинников**



Музей Мирового океана – ровесник новой эпохи, наш вклад в развитие региона. Он придуман и создан нами, новыми жителями самого молодого региона России, и это несомненный повод для гордости. Благодаря усилиям его сотрудников в Калининграде построен самый большой музейный комплекс области, создана уникальная Набережная исторического флота, сохраняются архитектурные памятники и возводятся новые объекты. Музей растет, сохраняя традиции и применяя лучшие мировые практики, рассказывая своим гостям об океане, самом западном морском регионе, его красоте, природе и большой истории. Будущее музея – новый экспозиционный корпус «Планета Океан» - уже сейчас стал одним из самых заметных зданий региона и северо-запада страны, и мы с нетерпением ждем его открытия, которое намечено на 2022-2023 гг.



ГУБЕРНАТОР ВРУЧИЛ НАГРАДЫ

Глава региона Антон Алиханов вручил государственные награды руководству музея. Церемония вручения наград России и Калининградской области состоялась 9 марта в здании областного Правительства.

Генеральному директору Музея Мирового океана **Светлане Сивковой** присвоено звание «Почётный гражданин Калининградской области». Соответствующий проект областного закона, внесенный губернатором области, депутаты рассмотрели и приняли на первом в этом году заседании областной Думы.

- Таким особым законодательным актом отмечаются исключительные заслуги наших земляков перед Калининградской областью и её жителями, способствующие её развитию, повышению авторитета в Российской Федерации и за рубежом, - рассказала на церемонии спикер областного парламента **Марина Ореева**.

- Музей Мирового океана является

одним из ведущих учреждений, формирующих культурный облик Калининградской области. Морское наследие России – это честь и слава нашего государства и предмет гордости многих поколений. Именно благодаря Светлане Геннадьевне Музей Мирового океана решает задачи сохранения и развития этого достояния на высочайшем уровне, - сказал **Антон Алиханов**.

Медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени награждена и заместитель генерального директора по научной работе Музея Мирового океана **Лариса Зубина**.

Екатерина Петрова

Фото: Эдуард Молчанов



ПРИЗНАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛОВ

В Янтарном крае подведены итоги ежегодной бизнес-премии «ПРОФИ-Итоги года».

Музей Мирового океана на основании экспертного мнения делового сообщества Калининградской области был признан лидером сразу в трёх номинациях: «Стройобъект года», «Бренд года» и «Триумф года».

По словам учредителя премии «ПРОФИ-Итоги года» **Натальи Воронцовой**, цель конкурса – познакомить калининградцев с успешными проектами и привлечь внимание к достижениям малого и среднего бизнеса в Калининградской области, а также показать новые точки роста и драйверы развития в нашем регионе.

Алексей Светлов



ЛУЧШИЕ МЕТОДИСТЫ РОССИИ

Стразу трое сотрудников Музея Мирового океана стали призерами Всероссийского конкурса «Музей XXI века». В День работника культуры Дипломом III степени в номинации «Музейное занятие» была награждена Анастасия Шешукова, ведущий методист по музейно-образовательной деятельности. Аналогичные дипломы в номинации «Квест» получили ведущий методист по музейно-образовательной деятельности Елена Кирюхина и заведующий отделом по работе с посетителями Ольга Артёмова.

По глубокому убеждению девушек, музейная педагогика сегодня является важнейшим направлением работы любого современного музея. Без новых идей, креативного подхода невозможно увлекательно и интересно провести праздники, занятия, мастер-классы, экскурсии, лекции и онлайн-встречи!

Примечательно, что это не первые победы Музея Мирового океана: ранее сотрудники музея уже становились лауреатами II Международного конкурса методических разработок «Экскурсии без границ». Впрочем, они не собираются останавливаться на достигнутом, наоборот, вдохновлены и планируют и дальше работать над тем, чтобы визит в Музей Мирового океана стал запоминающимся для каждого!

Артём Ольгин



ОКЕАНЫ «СЕДОВА»

Музей Мирового океана представляет выставочный проект «Океаны барка «Седов», посвященный 100-летию самому крупному учебному парусного судна в мире.

Основой выставки стали предметы, собранные во время кругосветной экспедиции «Паруса мира – 2020», организованной в честь 200-летия открытия Антарктиды и 75-летия Великой Победы. Это биологические и геологические образцы, артефакты, рисунки, фотографии, которые пополнили Государственный музейный фонд.

Двое сотрудников музея, художник **Евгений Машковский** и старший научный сотрудник **Павел Матвиец**, продолжая традиции русского исследовательского мореходства, во время кругосветки вели исследовательскую работу на борту «Седова». Научной группе музея удалось собрать и привезти коллекцию из более чем 500 предметов, часть которых впервые представлена на новой выставке. Юбилей барка позволил кураторам экспозиции объединить в одном пространстве предметы естественнонаучных,

этнографических коллекций, собранные в портах захода экспедиции, художественные полотна, фотографии и видеодневники. Отдельная площадка посвящена истории барка «Седов», экипажу и удивительной судьбе парусника.

Вместе с экипажами судов БГАРФ - участниками экспедиции, курсантами, проходившими морскую практику на «Седове», Музей Мирового океана рассказывает об уникальном барке, который прославляет Россию и Калининградскую область на весь мир, и, конечно, о походе, навсегда вошедшем в историю мореплавания.

Выставка «Океаны барка «Седов» открыта для посещения до конца августа 2021 г. в конгресс-холле Главного корпуса музея (наб. Петра Великого, 1).

Елена Петрова

Фото: Александр Мелехов



МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА БЛАГОДАРИТ

Балтийскую государственную академию рыбного промыслового флота и лично ректора **В.А. Волгогона** за организацию экспедиции и помощь в создании выставки «Океаны барка «Седов».

Объединенную судостроительную корпорацию и лично Генерального директора **А.Л. Рахманова** за помощь в создании выставки рисунков П. Михайлова «Путешествие к Южному полюсу» на борту УПС «Седов».

Компанию «Автотор» и лично **В. И. Щербакова** за финансовую поддержку участия в экспедиции научной группы музея.

Капитанов УПС «Седов» **Е.Н. Ромашкина** и **В.Ю. Николина**, экипаж барка и курсантский состав за содействие в работе научной группы музея на борту во время экспедиции.

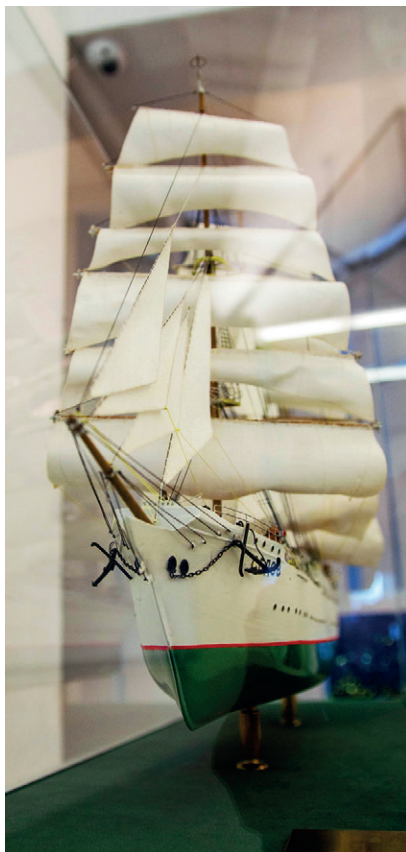
Посольство РФ в Уругвае и лично его советника **В.А. Поповича** за организацию встреч с представителями музейного сообщества Монтевидео.

Сотрудников зарубежных музеев – в Бресте (Франция), Лас-Пальмесе (Испания), Монтевидео (Уругвай), и российских – во Владивостоке, Петропавловске-Камчатском, Эгвекиноте, Мурманске, за содействие в выявлении и сборе предметов музейного значения.

Коллектив Полярного филиала ФГБНУ «ВНИРО» в Мурманске и лично **Т.Е. Пашкову** за помощь в комплектовании естественнонаучных коллекций.

ВСУ СК РФ по Тихоокеанскому флоту и лично его руководителя **Н.Е. Демидова** за организацию сбора геологических образцов на Камчатке и в Чукотском автономном округе.

Оператора БГА **В.В. Косяка**, фотографов **В.В. Семидьянова** и **В.Н. Притченко**, старшего помощника капитана УПС «Седов» **П.С. Старостина** за предоставленные фото- и видеоматериалы.





«Планета есть колыбель разума,
но нельзя вечно жить в колыбели»
К.Э. Циолковский

ВЫХОД В КОСМОС

В Морском выставочном центре Светлогорска 12 апреля – в День космонавтики и День рождения музея – состоится открытие выставки, посвященной Алексею Архиповичу Леонову. «Выход в космос» – совместный проект Музея Мирового океана и музеев Калининградской области, поддержанный региональным Правительством. Выставка призвана показать, что такие эпохальные события, как первый полет человека в околоземном пространстве, первый выход за пределы космического корабля и первый выход на поверхность Луны, стали новыми точками отсчёта в истории человечества.

В экспозиции представлены личные вещи **Алексея Леонова** (перчатка от скафандра для выхода в открытый космос, летный шлем), предоставленные АО НПП «Звезда» им. Г.И. Северина, скафандр «ОРЛАН-МКС» для работы в открытом космосе, инсталляция первого в истории выхода человека в открытый космос: 3D-проекция и макет скафандра, в котором Алексей Леонов покинул пределы космического корабля. Впервые из фондов музея демонстрируются модели современных спутников, изучающих поверхность Земли. Украшение экспозиции – художественные полотна А.А. Леонова, А.К. Соколова, Ю.А. Походаева из Мемориального музея космонавтики (Москва), Калининградского областного историко-художественного музея и Калининградского областного музея изобразительных искусств. Также в экспозиции можно увидеть фото космических кораблей и фотографии Земли с борта МКС, авторами которых являются космонавты С.К. Крикалев и О.Д. Кононенко.

Творческий коллектив, возглавляе-

мый Генеральным директором музея Светланой Сивковой, постарался рассказать о том, как появлялись первые представления о строении Вселенной, существовании других миров – от античности до запуска первого искусственного спутника Земли.

– Мы стремились представить этапы истории развития космонавтики – от идей К.Э. Циолковского до выхода человека на поверхность Луны. Хотели показать важность и сложность полета с участием А.А. Леонова, – говорит один из авторов **Юлия Степанчук**. – При этом на выставке уделено большое внимание и современному этапу развития мировой космонавтики.

Рассчитанная на самый широкий круг посетителей, выставка продлится до середины июня. Ее гости смогут увидеть подлинные артефакты космической эры: коллекции приборов и оборудования, уникальные аудио- и видеозаписи, документы и личные вещи космонавтов, предметы художественной коллекции – все из фондов Музея Мирового океана, Мемориального музея

Несколько юбилейных дат в истории отечественной космонавтики наша страна отмечает в 2021 году: 60-летие первого полета человека в космос, 55-летие миссий «Луна-9» и «Луна-10», 50-летие автоматической межпланетной станции «Марс-3», 50-летие первой в мире орбитальной станции «Салют-1». Наша малая Родина – Калининградская область, 75-летний юбилей которой мы отмечаем в 2021 году, неразрывно связана с именами летчиков-космонавтов. Особое место среди них занимает летчик-космонавт, дважды Герой Советского Союза, наш земляк Алексей Леонов – первый в мире человек, вышедший в открытый космос.



В Калининграде ежегодно проводится детская парусная регата на Кубок А.А. Леонова. Долгие годы Алексей Архипович лично вручал призы юным победителям.



Генеральный директор музея С.Г. Сивкова и А.А. Леонов

космонавтики, Музея изобразительных искусств, Калининградского областного историко-художественного музея и НПП «Звезда» им. Г.И. Северина.

Юлия Васильева

МОРСКОМУ ВЫСТАВОЧНОМУ ЦЕНТРУ В СВЕТЛОГОРСКЕ – 5 ЛЕТ!

16 апреля 2016 года состоялось официальное открытие этнографической выставки «Люди моря». В торжественной церемонии приняли участие члены Президиума Российского ИКОМа и другие почётные гости.

Как все начиналось? Согласно концепции развития Музея Мирового океана, утвержденной на Коллегии Министерства культуры РФ в 2007 году, на базе будущего Театра эстрады в Светлогорске планировалось создать Музей Берега, или Музей Балтики.

Однако завершение строительства здания в 2015 году совпало с предложением основателя «АВТОТОРА» Владимира Щербакова Генеральному директору ММО Светлане Сивковой разместить в выставочных залах обширную этнографическую коллекцию. Владимир Иванович выразил готовность приобрести ее для представления в музее у известного немецкого путешественника и собирателя редкостей Хуберта Матишека. Предложение было принято.

До того, как коллекция была доставлена в наш регион, а произошло это в сентябре 2015 года, специалистами музея была проведена огромная работа по отбору и классификации экспонатов. Происходило это непосредственно в Испании, где Хуберт Матишек жил и хранил свое собрание.

По прибытии этнографической коллекции на новое «место жительства» над созданием экспозиции в Светлогорске трудилось множество людей – научные сотрудники, фондовики, реставраторы, художники, дизайнеры. Коллекция оказалась весомой в прямом и переносном смысле. Неоценимую помощь в транспортировке коллекции оказали сотрудники предприятия «АВТОТОР», сегодня – всегда желанные гости музея.

Кроме специалистов Музея Мирового океана были задействованы профессионалы крупнейших музеев страны – Государственного музея Востока, Российского этнографического музея, Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого РАН (Кунсткамера). И все же главную роль в разработке концепции экспозиции сыграли Лариса Зубина, Павел Матвиец, Виктор Стрюк. Идея экспозиции и главные тексты были подготовлены лично Генеральным директором Светланой Сивковой.

Первоначально в залах Морского выставочного центра было выставлено около 40 предметов, которые знакомили первых посетителей с культурой народов, проживающих на островах Гвинея, Тимор, Ява, Суматра, Сулавеси и Бали. Через несколько месяцев, к дню официального открытия, в залах размещалось уже порядка 2000 экспонатов. Главным хранителем и реставратором этой коллекции до сегодняшнего дня является заведующая МВЦ – Лариса Лис.

За 5 лет в Морском выставочном центре коллекцию «Люди моря» посмотрели сотни тысяч людей. Кроме экскурсий, здесь регулярно организуются фестивали национальных культур, праздники, концерты, тематические выставки, мастер-классы, лекции и кинопоказы. Каждое воскресенье работает Семейный клуб выходного дня «Путешествие вокруг света».

Татьяна Стренадько

Фото: Сергей Овчинников



МОРСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
В СВЕТЛОГОРСКЕ СЕГОДНЯ:

КОЛЛЕКЦИЯ «ЛЮДИ МОРЯ», которая знакомит посетителей с жизнью народов Юго-Восточной Азии, проживающих как на материковой части, так и на многочисленных островах между Индийским и Тихим океанами, а также на полуострове Индостан. Все экспонаты аутентичны. Коллекция была собрана на островах Новая Гвинея, Ява, Тимор, Суматра, Сулавеси и Бали, а также в Индии, Таиланде, Мьянме, Камбодже, Китае и Непале.

МОРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ, специализирующаяся на выставках произведений изобразительного искусства маринистического жанра. На суд зрителя представляются яркие выставочные проекты. Помимо выставок, в галерее проходят мастер-классы с участием ведущих художников, творческие встречи, презентации, лектории, а также международные пленэры.

«ЯНТАРНАЯ ГОСТИНАЯ» - собрание произведений калининградских мастеров и художников «Царскосельской янтарной мастерской», посвященных теме морских путешествий. Ее гости, кроме эстетического удовольствия, испытывают радость настоящих открытий тайн солнечного камня.

МЫ ПОМОГАЕМ ОТКРЫВАТЬ МИР!



Шевченко А.А. «Ветеран флота»
Линогравюра. 1979 г.



В рамках подготовки к празднованию 75-летия образования Калининградской области сотрудниками отделов истории и природы Музея Мирового океана в выставочном корпусе «Пакгауз» был подготовлен документально-художественный проект «Они были первыми». Большая часть визуального материала представлена произведениями изобразительного искусства из фондов нашего музея.

О ВРЕМЕНИ, О ПАМЯТИ, О ЛЮДЯХ...

Коллекция произведений под общим названием «Океан в искусстве» начала формироваться с 1983 года в Калининградском областном историко-художественном музее. Впоследствии небольшая часть коллекции была передана в образовавшийся Музей Мирового океана. В нашем музее уникальное соединение живописи, графики, скульптуры с естественнонаучными и техническими экспонатами создает неповторимый и привлекательный для посетителей стиль, делая экспозиции не только научными, но и зрелищными.

Несомненно то, что рассказ о морской истории нашего края невозможен без изучения и анализа произведений калининградских художников, созданных во второй половине XX века. Красоте и уникальности прибрежной территории Балтийского моря и Куршского залива посвящены картины художников В. Васина, Л. Степановой, Н. и Ю. Смирнягиных, Н. и М. Матвеевых, В. Цикина. Это романтический пейзаж, красота побережья, метаморфозы, рождённые движением облаков, морская волна на песке, брызги янтарной крошки у кромки прибоя. В творчестве художников старшего поколения М.Г. Пясковского, А.А. Шевченко, В.М. Михайловского, А.М. Балабаева море – это шторм, крутая волна, фигуры людей в рабочей одежде, борющихся со стихией, многофигурные сюжетные композиции, рассказывающие о тружениках рыбной отрасли.

В советское время художники работали по госзаказу. Заказы поступали от производственных предприятий, а тема трудового подвига была главной. Прибалтийская

специфика края – это, прежде всего, рыбопромысловая отрасль. Для создания сюжетной картины живописцы и графики выезжали в творческие командировки, где проводили сбор материала, писали этюды, делали наброски и зарисовки. Кто-то был в командировке на рыболовецких судах в далёкой Атлантике, кто-то работал в порту, в судоремонтной мастерской, но все – рядом с героями будущих картин – проживали опасный повседневный труд. Все художники вспоминали это очень сложное время как период востребованности их творчества государством и зрителем.

Долголетний творческий союз связывал музей с народным художником России **Пясковским Михаилом Григорьевичем** (1925-2012). Художник после окончания художественного факультета ВГИКа с 1953 года жил и работал в Калининграде. Он много лет возглавлял Калининградское отделение союза художников России. В течение долгой и плодотворной творческой жизни создал большое количество произведений на разные темы.

Для нас, сотрудников музея, М.Г. Пясковский был интересен не только как создатель станковых произведений, но и как участник рыбопромысловых рейсов. Он бывал в творческих командировках в море – сначала на СРТ, затем на плавбазе. Полностью ощутил «морскую романтику» и делился с нами своими воспоминаниями. Рассказывал о том, как много ездил в конце 1950-х - начале 1960-х годов к рыбакам в колхоз «Доброволец» в Полесский район, отмечал то, что рыбаки – народ удивительный: сильный, крепкий, с таким здоровым юмором, пусть порой грубоватым, но искренним. В словах художника было много любви и веры в человека труда. Художник говорил, что пошел в море на СРТ не ради любопытства. Колхоз «За Родину» заказал ему портреты капитана и рыбастера. Там, в рейсе, он выполнил множество этюдов и зарисовок, которые затем воплотились в станковых картинах.

Михайловский Владимир Михайлович (1931) после окончания факультета монументально-декоративной живописи Ленинградско-



го ВХПУ им. В. Мухиной приехал в Калининград в 1957 году. В своих воспоминаниях художник рассказывает: «В 1963 году состоялся знаменитый для меня выход в творческую командировку на кораблях рыболовного флота в Северную Атлантику. Сначала на плавбазе «Заполярье», затем через СРТ пересадка на плавбазу «Иван Фёдоров» и снова целый ряд СРТ...» Художественный опыт и впечатления, полученные в те далёкие годы юности, художник пронёс через всю свою жизнь. Это были не только образы героев труда, но и описания нелёгких будней: «...Чем больше узнавал, тем тяжелее придавливала правда об адском труде рыбаков, он однообразен и опасен, требует большой силы и здоровья, крепких нервов...».

Музей и В.М. Михайловского связывает многолетнее сотрудничество не только в плане изобразительного искусства. С первых дней создания музея художник входит в состав Клуба его друзей. В мемуарах художник пишет: «...я был участником собраний друзей будущего музея... собирались те, кто поддерживал, как общую мечту, идею деловых соратников Светланы Сивковой о необходимости морского музея в Калининграде. Позже наша сплочённость проявилась в авралах по подготовке «Витязя» к его восстановлению...».

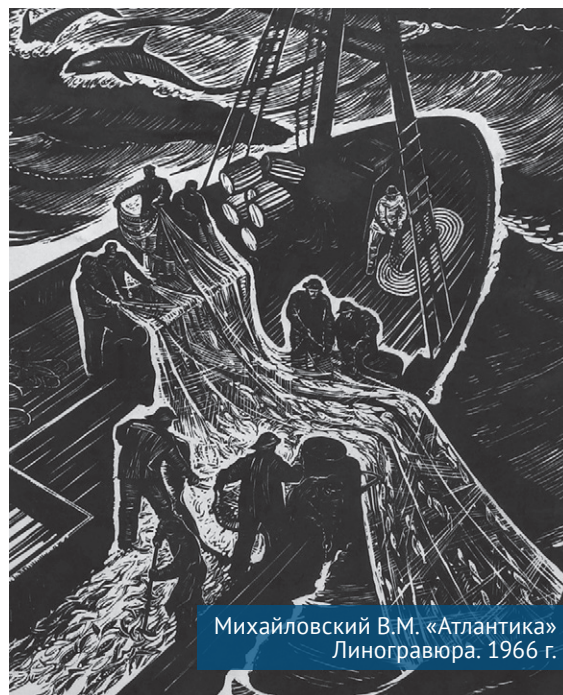
В 2019 году художник принял для себя непростое решение – он передал в музей произведения,

созданные в 1950-1960-е годы, понимая, что именно в стенах музея они продолжают жить как «хранители памяти».

В музее хранится большая коллекция литографий и рисунков **Адольфа Александровича Шевченко** (1930-2018). Приехав в Калининград в 1957 году после окончания Вильнюсского художественного института, художник создал много произведений о становлении Калининградской области, о жизни и быте тружеников моря, природе края.

В первую творческую командировку весной 1958 года Адольф Александрович был направлен в рыболовецкий колхоз «За Родину». Литографюры, созданные в конце 1950-х – начале 1960-х годов, – это не просто реалистические сцены и созидательный пафос, – это, прежде всего, образы простых тружеников, созданные не только с точностью и выразительностью, характерными для социалистического реализма, но и с большой теплотой и любовью к людям труда.

Мы много общались с Адольфом Александровичем. Для нас особенно важны были воспоминания о командировках в рыболовецкие колхозы, выходы на промысел в залив, детали, описывающие быт и жизнь на трудовой вахте. Для создания экспозиций художник передал в музей плакаты 1950-1960-х годов, небольшую коллекцию этикеток от рыбных консервов – образцы промышленной графики тех лет.



Михайловский В.М. «Атлантика»
Литография. 1966 г.

Совсем другая история взаимоотношений музея с **Балабаевым Александром Михайловичем** (1932-2012). Художник приехал в Калининград в 1969 году уже сложившимся живописцем. Новый край произвел неизгладимое впечатление на его художественную натуру, дал новый толчок творчеству. После персональной выставки музей приобрёл у автора масштабные полотна «В порту», «Путина». А.М. Балабаев рассказывал, как получил заказ от администрации рыбного порта на создание серии произведений о трудовых буднях порта. Для него в здании администрации освободили один кабинет под мастерскую. Художник писал этюды прямо из окна, собирая по крупицам элементы сюжета, чтобы сделать произведение не фотографически точным, а обобщающее эпическим, способным пронести через десятилетия энергетику времени.

Музей подготовил большой тематический проект «Они были первыми», посвящённый 75-летию Калининградской области. Собранные вместе произведения художников, созданные во второй половине XX века, представляют уникальный комплекс не только художественного, но и документального наследия.

Галина Акимова



Шевченко А.А. «Богатый улов»
Литография. 1959 г.

В ЭФИРЕ – R2KMO!

С момента образования Калининградской области в ней началось активное развитие радиолюбительства. На радиолюбительской карте страны появился новый регион UA2. Впоследствии Калининградская область стала интересной для радиолюбителей всего мира.

В 1995 году в эфире впервые прозвучал позывной радиолюбительской станции Музея Мирового океана с борта научно-исследовательского судна «Витязь». Тогда инициатива создания станции принадлежала калининградским радиолюбителям **Борису Осмаку** (UA2FO) и **Виктору Логинову** (UA2FM).

По прошествии четверти века «Витязь» снова на приеме! Радиорубка музейного судна превратилась в интерактивную зону, где посетители могут не только ознакомиться с историей организации радиосвязи на борту корабля науки, но и стать свидетелями активного радиообщения в эфире.

Геннадий Ведьмиденко, Владимир Петров – радисты, которые на протяжении долгих лет устраивали сеансы связи с самыми отдаленными точками планеты. Украшенные карточками подтверждений выхода в эфир судовые переборки – документальные свидетельства активности и мастерства «витязян».

Владимир Евгеньевич Петров и сегодня продолжает принимать участие в профессиональных встречах радиолюбителей и соревнованиях коротковолновиков.

А инженер отдела IT-технологий музея **Андрей Лагунов** проводит занятия для подрастающего поколения. Одно из таких состоялось недавно – с премудростями ради-



одела музейный сотрудник знакомил воспитанников филиала Нахимовского военно-морского училища в Калининграде.

Алексей Михайлов

Радиорубка в Музее Мирового океана на НИС «Витязь» работает каждую субботу и воскресенье с 11.00 до 16.00.

ПРИГЛАШАЕМ В КЛУБ «ЮНЫЙ МОРЯК»

ШКОЛА
**ЮНОГО
МОРЯКА**

Приглашаем
учащихся
7-9 классов
(от 13 до 15 лет)

МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА
MUSEUM OF THE WORLD OCEAN

История мореплавания, устройство судов и судовых систем, развитие парусного и гребного флота, основы судовождения (навигация, лоция, гидрометеорология, мореходная астрономия) – обо всем этом и многом другом вам расскажут на занятиях нового Клубного объединения Музея Мирового океана «Юный моряк».

Клуб создан для учащихся 7-9 классов и стал отличным подспорьем в учебе и физическом развитии для всех мальчишек и девчонок, а в особенности для тех, кто уже сейчас задумывается о профессии моряка!

Участники Клуба научатся:

- вязать морские узлы;
- управлять шлюпкой на веслах;
- пользоваться морской навигационной картой и штурманским прокладочным инструментом;
- работать с картой и компасом (физической, планом местности, тематическими);
- использовать изученную «морскую» терминологию и наглядные

материалы в самостоятельно подготовленных устных сообщениях;

- пользоваться индивидуальными и коллективными средствами спасения;
- многим другим морским хитростям.

Занятия проводятся во Фридрихсбургских воротах (ИКЦ «Корабельное воскресение»), в экспозициях, на кораблях и судах Музея Мирового океана.

**Запись по телефону:
8 (911) 859-03-85
Ольга Петровна Попова –
ведущий методист музея**



Фонды музея пополнились удивительным артефактом – метеорологической ракетой, позволившей ученым проводить исследования в самых высоких слоях атмосферы Земли.

В КОСМОС НА МЕТЕОРАКЕТЕ

Сегодня развитие науки и техники позволяет охватить измерениями практически всю атмосферу Земли, а в некоторых случаях и атмосферы других планет, использовать в природных условиях новейшие приборы и методы измерений, столь же тонкие и совершенные, что и в научных лабораториях.



Запуск метеорологической ракеты с борта научно-исследовательского судна «Юлий Шокальский». 1950–1974. СССР

Первые запуски приборов для исследований атмосферы на большую высоту производились с помощью мощных геофизических ракет, отличавшихся высокой стоимостью, сложностью подготовки к старту. Ученым же были необходимы регулярные сведения о процессах, идущих в атмосфере. Возможность получить эти знания дало появление принципиально нового «инструмента» – исследовательской метеорологической ракеты. Для запуска таких ракет были разработаны системы наземных ракетных комплексов, включавших радиотехнические средства для получения информации об измеряемых величинах, а также стартовую установку.

К 1980-м гг. в России была создана уникальная сеть ракетного зондирования атмосферы, которая со-

стояла из 9 наземных станций и 11 оснащенных ракетными комплексами научно-исследовательских судов, из которых 5 относились к «кораблям погоды»: «Порыв», «Муссон», «Вихрь», «Пассат», «Прилив». Они предназначались для оперативного предоставления метеоданных заинтересованным международным агентствам, связанным с авиацией и судоходством, и комплектовались метеорологическими ракетами модели ММР-06.

ММР-06 – отечественная одноступенчатая неуправляемая твердотопливная малая метеорологическая ракета, которая использовалась для получения синоптической информации. Она была разработана в 1968–1970 гг. в конструкторском бюро завода № 74 в Ижевске (в дальнейшем – ИЖМАШ, входящий сегодня в концерн «Калашников»). Ракета

поднимала полезную нагрузку в 5 кг на высоту 60 км, имела твердотопливный двигатель с аэродинамическими стабилизаторами для хранения порохового заряда и отсек для размещения парашютной системы. В головной части размещался блок бортовой служебной и научной аппаратуры: приборы для измерения температуры, давления, силы ветра, контейнер с аппаратурой радиотелеметрического канала и источники питания.

Уже в апреле у посетителей музея есть возможность увидеть легендарную ракету ММР-06 в экспозиции «Глубина» Главного корпуса Музея Мирового океана, которая была передана в фонды музея ФГБУ «Центральная аэрологическая обсерватория» Федеральной службы по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды.

Василина Медведева

3 ПРИЧИНЫ УВИДЕТЬ ПАРОВУЮ МАШИНУ

Музей Мирового океана представляет своим гостям новый экспонат – судовую паровую машину. Агрегат «приехал» в музей из Калининградской мореходной школы, где долгое время служил учебным пособием для будущих моряков.

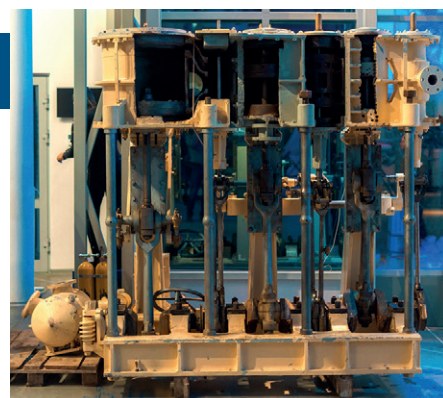
Есть как минимум три причины увидеть необычный экспонат и затем изучить все материалы новой выставки «Пар на службе человека».

Очутиться в прошлом, представив себя пассажиром старинного парохода, и увидеть устройство паровой машины.

Убедиться в том, что вдохновение приходит к нам в самые неожиданные моменты. Если верить источникам, то мысль о том, как можно скон-

денсировать пар и улучшить работу предвестника научно-технической революции, пароатмосферной машины, пришла к шотландскому инженеру Джеймсу Уатту, когда он увидел в прачечной вырывающиеся под давлением из-под крышек котлов облака того самого пара.

Для гурманов, умеющих оценить и эстетическую, и техническую сторону прогресса, - это возможность перенестись в Санкт-Петербург и уз-

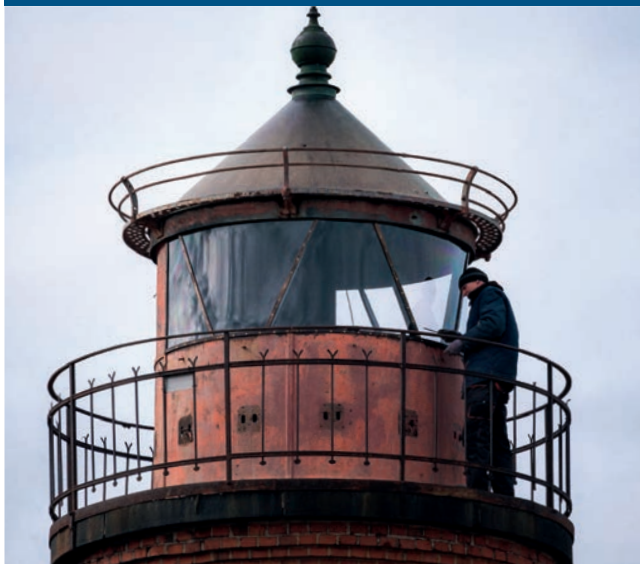


нать о легендарном ледоколе «Красин», который так же был оснащен паровой силовой установкой.

История технического прогресса представлена в экспозиции «Глубина», главный корпус музея, 1 этаж.

Екатерина Петровская





На маячной башне установлены специальные стойки из бронзы, к которым прикреплён прочный, противоударный поликарбонат. В конструкции предусмотрены водостоки, через которые в будущем будет уходить лишняя влага – конденсат от нагрева линзы маяка.



КАК ОКАЗАТЬ ПОМОЩЬ ПО ВОССТАНОВЛЕНИЮ МАЯКА?

1. Выберите приемлемую для вас фиксированную сумму пожертвования.
2. Произведите оплату удобным для вас способом.
3. Сохраните чек.
4. Обратитесь по телефону: (4012) 564-880 (добавочный 270) в Музей Мирового океана для получения СЕРТИФИКАТА МЕЦЕНАТА и консультации о механизме его реализации.
5. В соответствии с номиналом СЕРТИФИКАТА МЕЦЕНАТА получите предлагаемые услуги в Музее Мирового океана.

Также информацию о Программе можно узнать у сотрудника музея по тел.: 8-900-346-41-41, по эл. почте sstegnienko@world-ocean.ru.



ПЛАТИ QR ОТ СБЕРА

10001-62783

Генеральная лицензия банка России на осуществление банковских операций №1481 от 11.08.2015

ВЕРНЁМ ЖИЗНЬ МАЯКУ

Музей Мирового океана и благотворительный фонд «Благоустройство и взаимопомощь» продолжают кампанию по сбору средств на восстановление объекта морского культурного наследия – маяка в посёлке Заливино Полесского района.

На собранные средства планируется произвести:

- проектно-изыскательские работы;
- восстановить утраченное фарное сооружение из бронзы;
- провести реставрацию и капитальный ремонт маячной башни, домика смотрителя, метеорологической мачты с навигационными знаками;
- отремонтировать старинный причал и произвести дноуглубительные работы;
- благоустроить прилегающую территорию;
- создать экспозицию по истории навигации и маячного дела в регионе.

Благодаря реализации краудфандинговой программы и помощи друзей музея сегодня удалось выполнить следующий объем работ по музеефикации объекта:

- установить ограждение по периметру историко-ландшафтного комплекса;
- провести демонтаж старого ограждения и частичную планировку земельного участка;
- произвести дноуглубительные работы на подходном фарватере со стороны Куршского залива;
- очистить старинный колодец во дворе маячного комплекса;
- восстановить утраченное штормовое ограждение маячной башни;
- установить в маячную башню новое оптическое оборудование взамен утраченного;
- восстановить по старинным изображениям наружные металлические двери с элементами художественнойковки;

- установить информационные стенды на объекте;
- установить систему охранного видеонаблюдения;
- установить пост охраны;
- организовать энергоснабжение объекта;
- произвести проектные работы по благоустройству территории.

Музей Мирового океана благодарит наших преданных друзей (Правительство Калининградской области, Министерство сельского хозяйства Калининградской области, Министерство по культуре и туризму Калининградской области, ГП КО «Водоканал», ГБУ КО «Калининград-мелиорация», Гидрографическая служба Балтийского флота) и посетителей, поддержавших проект восстановления уникального исторического объекта региона!

За перечисление следующих фиксированных сумм: 1 000, 5 000, 15 000, 50 000, 100 000, 500 000 или 1 000 000 руб. вы получите СЕРТИФИКАТ на определенный набор услуг в Музее Мирового океана.

Подробный перечень услуг опубликован на сайте музея: www.world-ocean.ru

Перевод можно осуществить по QR-коду или же напрямую по реквизитам организации.

Благодарим всех, кто уже принял участие в общем деле по спасению маяка. Восстановление продолжается. Будем и дальше рассказывать о проделанной работе.

Светлана Стегненко

Фото: Олег Букин





СОХРАНИМ ЭТОТ УДИВИТЕЛЬНЫЙ МИР!

Новый проект «Сокровища контрабандистов» Государственного Дарвиновского музея и Музея Мирового океана рассказывает об одном из самых доходных видов теневого бизнеса – незаконной торговле редкими животными. Выставка открыта для посетителей в выставочном корпусе «Пакгауз».

По данным Интерпола, контрабанда зверей, птиц, растений имеет оборот в 6-9 млрд долларов в год. По всему миру ради мяса, шкур, кожи, для изготовления духов, лекарств, украшений и разведения экзотических домашних питомцев уничтожается огромное количество видов животных, в том числе находящихся на грани вымирания.

Посетители выставки увидят представителей фауны, являющихся источником дохода для контрабандистов, а также шкуры, бивни, рога, плавники и различные дериваты, ради которых безжалостно уничтожаются даже самые редкие виды животных. Также в экспозиции размещены реальные предметы, изъятые на российской

таможне и переданные в качестве экспонатов Государственному Дарвиновскому музею.

Новая выставка вместе с рассказом о судьбе редких животных даст возможность познакомиться с предметами из коллекций одного из лучших естественно-научных музеев страны.

Музей Мирового океана покажет и свои богатства. Многие предметы экспонируются впервые. К примеру, копия 5-метровой белой акулы в натуральную величину весом почти в 200 кг. Ведь даже такие свирепые морские хищники страдают от жестокости людей, которые охотятся на них ради плавников.

Екатерина Говорова



ЧЕМ СРАЖАЛИСЬ ВИКИНГИ?

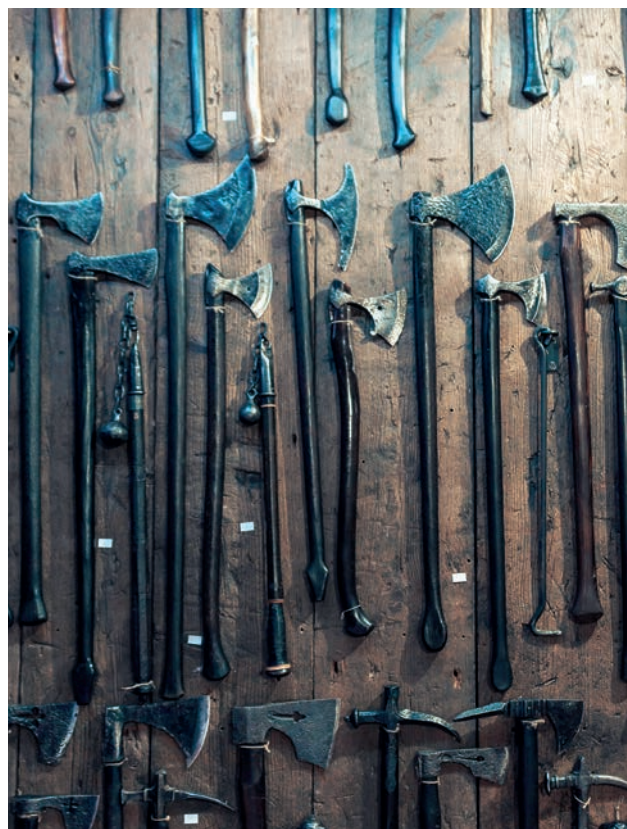
Новая выставка будет интересна всем, кто увлекается историей оружия, археологией, историей культур территории нынешней Европы и России.

Выставочный проект Музея Мирового океана «Оружие забытых эпох» представляет историческое холодное оружие (топоры, копья, булавы, кистени, алебарды) из частной коллекции Владимира Гусяна. Более 50 экспонатов расскажут о народах, живших когда-то на территории современной России и Европы, продемонстрируют оружие, которое держали в руках викинги, пруссы, курши...

Возраст самого древнего артефакта выставки – 3,5 тысячи лет, самый «молодой» предмет – топор тевтонов XVI в. Гости экспозиции узнают об истории оружия, его модификациях и развитии технологий изготовления, будут иметь возможность сравнить оружие разных государств и народов. Предметы являются оригинальными, прошедшими реставрацию.

Выставка открыта в Королевских воротах до конца июня 2021 г.
Елена Петрова

Фото: Олег Букин





Котов Николай



Мелехов Александр

ЧТИМ ИСТОРИЮ КРАЯ: ИТОГИ ТВОРЧЕСКОГО КОНКУРСА

К 75-летию Калининградской области, Дню рождения музея Музей Мирового океана совместно с Группой компаний «За Родину» провели конкурс фотографий и рисунков рыболовного судна СРТ-129.

Суда этого типа в послевоенный период сыграли выдающуюся роль в добыче рыбных ресурсов и развитии рыбной отрасли. Именно на них впервые вышли калининградские рыбаки в середине 50-х гг. в открытый океан и обнаружили новые районы промысла. На этих судах сформировалась знаменитая калининградская рыболовная школа.

Сегодня СРТ-129 - объект Музея Мирового океана, единственное сохранившееся судно этого типа в северо-западном регионе России.

Мы помним и чтим историю. Надеемся, что творческий конкурс стал еще одной визитной карточкой для этого прославленного рыболовного судна.



Лозовицкая Алиса

ПОБЕДИТЕЛИ КОНКУРСА

«Профессиональная фотография»

- 1 место – Мелехов Александр
- 2 место – Низовских Наталья
- 3 место – Котов Николай

«Любительская фотография»

- 1 место - Шкарлинская Янина
- 2 место - Нагорная Елизавета
- 3 место - Радюк Анастасия

«Профессиональный рисунок»

- 1 место - Котов Николай
- 2 место - Балыкина Марина
- 3 место - Степура Алина

«Детский рисунок»

- 1 место - Лозовицкая Алиса, 10 лет, ДХШ г. Калининграда
- 2 место - Голубович Данила, 10 лет, МАОУ СОШ №24
- 3 место - Ткачук София, 10 лет, МАОУ СОШ №24

Благодарим всех участников!
До встречи на борту СРТ-129!



Шкарлинская Янина





ВСЕЙ СЕМЬЕЙ В МУЗЕЙ!



Программа семейного отдыха в Музее Мирового океана



СЕМЕЙНЫЕ ЭКСКУРСИИ ПО МУЗЕЙНЫМ ОБЪЕКТАМ

Нескучные экскурсии позволят вам узнать историю создания единственного в России комплексного морского музея, отгадать загадки Парка науки и насладиться видами с открытых палуб кораблей.

УВЛЕКАТЕЛЬНЫЕ КВЕСТЫ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

Квесты по территории Военно-морского центра, музейной набережной и НИС «Витязь» не только расскажут вам много интересного о музейных судах, но и помогут погрузиться в атмосферу флотской жизни и получить приз от музея.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ИГРА «БОЛЬШАЯ РЫБАЛКА»

Воспользуйтесь возможностью почувствовать себя матросом, боцманом или тралмастером рыболовного траулера. Вы совершите «выход на промысел» и познакомитесь со всеми сторонами многотрудной работы рыбаков.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Каждое воскресенье в 11:00

Уникальная возможность исследовать китовый ус, изучить коллекцию редких раковин моллюсков, проверить на остроту акульих зубов и познакомиться с удивительным животным миром океанических глубин.



ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ В МУЗЕЕ

Путешествуя по Музею Мирового океана, вы станете отважным моряком, совершите кругосветное плавание всего за один день, а может быть, превратитесь в благородного рыцаря или прекрасную принцессу!

**ПОДРОБНАЯ ИНФОРМАЦИЯ НА САЙТЕ WWW.WORLD-OCEAN.RU
И ПО ТЕЛЕФОНАМ:**

53-17-44, 34-02-44



С Днём рождения, Музей Мирового океана!

1990-2021 год
12 апреля

**Главный корпус,
объекты Набережной исторического флота**
г. Калининград, наб. Петра Великого, 1
тел.: 8 (4012) 53-17-44

Морской выставочный центр
г. Светлогорск, ул. Ленина, 11
тел.: 8 (40153) 2-40-70

Королевские ворота
г. Калининград, ул. Фрунзе, 112
тел.: 8 (4012) 58-12-72

Фридрихсбургские ворота
г. Калининград, ул. Портовая, 39
тел.: 8 (4012) 63-27-42

Ледокол «Красин»
г. Санкт-Петербург,
наб. Лейтенанта Шмидта,
23-я линия
тел.: 8 (812) 325-35-47

www.world-ocean.ru

Фото: Олег Букин



Главный редактор – Алексей Буданов | Выпускающий редактор – Светлана Стегниенко | Дизайн и верстка – Ирина Узбекова

Газета
ФГБУК «Музей Мирового океана»
Распространяется бесплатно

г. Калининград,
Набережная Петра Великого, 1
+7 (4012) 53-88-04

Отпечатано в ФГУП «Издательство и типография газеты
«Страж Балтики» Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15. Тираж 999 экз.