

МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

№ 1 декабрь 2010 г.



Газета Федерального государственного учреждения культуры «Музей Мирового океана»



А ВЫ ВЕРИТЕ В ДЕДА МОРОЗА?

В жизни каждого ребенка наступает момент, когда он, доверчиво глядя в глаза родителям, грустно спрашивает: «А существует ли на самом деле Дед Мороз?»

Мудрые родители отвечают: «Дед Мороз будет существовать до тех пор, пока ты сам этого хочешь».

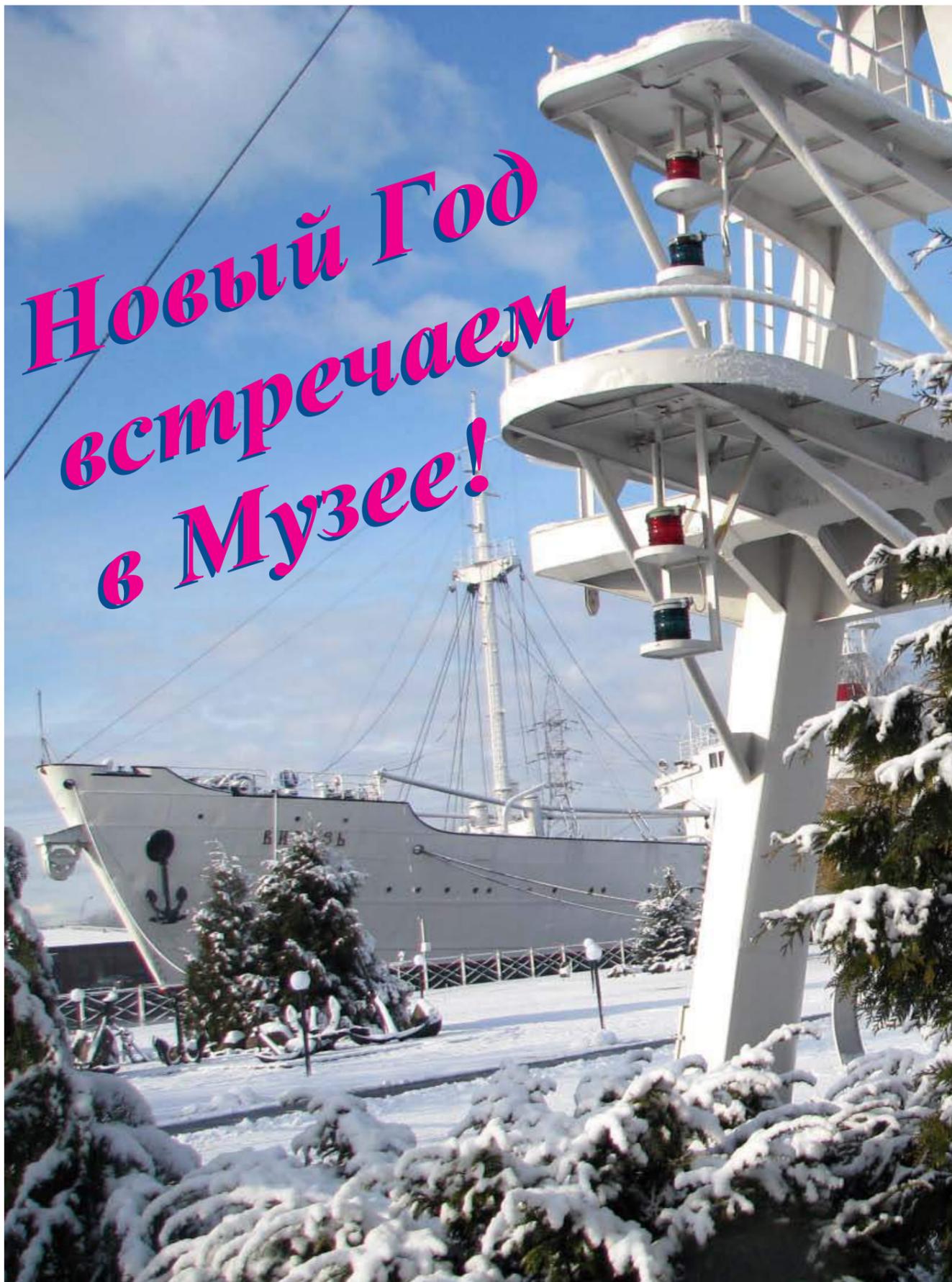
Нам, взрослым, хотя бы ради своих детей стоит по-прежнему хоть чуточку верить в Деда Мороза. Ведь он не просто большой веселый старик в красной шубе и с белоснежной бородой. За его лучистыми глазами скрывается иная, более глубокая магия. Он говорит о бессмертной силе человеческой любви.

Когда вы говорите «да» невероятной магии Деда Мороза, вы открываете свое сердце надежде и вере. В конце концов вряд ли отыщется хоть один взрослый, согласившийся на то, чтобы ему в детстве рассказали правду о Дедушке Морозе. Всем хочется в жизни немного волшебства.

В бешеном ритме современной жизни, дети так рано становятся взрослыми. И если вы можете немного продлить волшебную сказку детства, сделайте это! Ведь Новый год – такой чудесный, таинственный и яркий праздник, когда становятся реальными даже самые невероятные желания. И пусть не каждый верит, что Дед Мороз существует, но каждый радуется, когда видит этого румяного старика, который, несмотря на свой преклонный возраст, пляшет, танцует и веселится, превращая Новый Год в настоящий праздник!

*Светлана Сивкова,
директор
Музея Мирового океана*

Новый Год
встречаем
в Музее!



НОВЫЙ ГОД НА КОРАБЛЕ 16 ДЕКАБРЯ

Уникальная выставка на борту музейного судна «Витязь». Старинные новогодние открытки и игрушки, гирлянды, фигурки Дедов Морозов и Снегурочек, фотографии из частных альбомов создадут атмосферу настоящего Нового года...

НАРЯЖАЕМ ЕЛКУ САМИ 25 ДЕКАБРЯ

В холле Главного корпуса музея калининградские ребята украсят новогоднюю елку Музея Мирового океана бумажными гирляндами, сказочными персонажами и диковинными животными, созданными своими руками.

РОЖДЕСТВЕНСКИЕ СКАЗКИ

16-28 декабря и 3-7 января в Главном корпусе музея пройдут детские новогодние праздники.
18, 19, 25, 26 декабря приглашаем всех юных калининградцев на Рождественские сказки.

ИГРЫ ПЕТРОВСКИХ ВРЕМЕН 8 ДЕКАБРЯ

В 12:00 Музей Мирового океана приглашает всех желающих продемонстрировать молодецкую удаль и померяться силой с богатырями.



ХРОНОГРАФ

5 декабря
1813 - родился Геннадий Иванович Невельской.
1957 - в Ленинграде спущен на воду первый в мире атомный ледокол «Ленин».

6 декабря
1955 - принято Постановление Совета Министров СССР о создании специальных научно-исследовательских судов для Акустического Института АН СССР.

7 декабря
1956 - вышло в первый рейс НИС «Академик А. Ковалевский».

11 декабря
1699 - Царь Петр I учредил Андреевский флаг

1987 - глубоководный обитаемый аппарат «Мир-1» с борта научно-исследовательского судна «Академик Мстислав Келдыш» впервые опустился в Атлантическом океане на глубину 6 170 м.

14 декабря
1911 - Рауль Амундсен (1872-1928), норвежский полярный путешественник и исследователь первым достиг Южного полюса.

17 декабря
1927 - родился Константин Николаевич Федоров (1927-1988), советский океанолог.

1932 - вышло постановление СНК СССР об образовании Главного управления Северного морского пути.

19 декабря
Русская православная церковь чтит память Святого Николая.

20 декабря
1952 - пойман второй экземпляр реликтовой рыбы целакант - самая значительная находка естествознания XX века. Точно такие же рыбы, без каких либо изменений, жили на Земле 250 млн. лет назад.

21 декабря
1872 - английский 3-мачтовый парусно-паровой военный корвет «Челленджер» вышел из порта Спитхед в научный рейс, который длился три с половиной года.

22 декабря
1717 - учреждение по указу Петра I Адмиралтейств - коллегии - высшего органа для управления военно-морским ведомством России.

25 декабря
1905 - родился Петр Петрович Ширшов.

26 декабря
1970 - поднят Государственный флаг СССР на НИС «Академик Сергей Королев».
1972 - в Ленинграде спущен на воду самый мощный в мире атомный ледокол «Арктика».

29 декабря
День инженера-механика.
1854 - образование корпуса инженер-механиков Российского флота.

30 декабря
1699 - Указ царя Петра 1 о праздновании Нового года с 1 января (вместо 1 сентября)

СОКРОВИЩА НА ДНЕ МОРЯ?



27 ноября, в конгресс-холле Музея Мирового океана во время закрытия кинофестиваля "Время в кадре", была представлена еще одна теория исчезновения Янтарной комнаты.

В 23-минутном документальном фильме "Ледокол. Янтарная версия" один из конкурсантов, сопредседатель Клуба подводных исследователей Музея Мирового океана Вадим Малыш рассказал о теории исчезновения Янтарной комнаты. За основу он взял "Отчет по объекту "Ледокол типа "Кастор" калининградской геолого-археологической экс-

педиции от 1979 года». По версии автора фильма, янтарные сокровища находятся на глубине Балтийского моря.

"Кастор" затонул (а быть может, был затоплен сознательно) у берегов Балтики в годы войны.

О том, что следы Янтарной комнаты стоит искать именно тут, первым догадался Олег Михайлович Слесарев, в прошлом - замес-титель командира подразделений по аварийно-спасательным работам Балтийского флота. В 1960-х годах его группа занималась демонтажем 100-мм орудия, установленного на носу судна, а заодно обследовала помещения в надстройке. Никаких ценностей там найдено не было, зато водолазы обнаружили три наглухо задраенных люка, ведущих в трюмы. Разрешение на проникновение в них тогда получено не было, ведь внутренние помещения

вовне могли оказаться заминированы. В 1979 году было предпринято еще две попытки исследования "Кастора", в ходе которых частично проверили и кормовой трюм, но ничего в нем не оказалось...

Фильм Вадима Малыша по итогам голосования жюри получил Гран-При фестиваля.

Первых премий удостоены: в номинации «Подвиг ваш - бессмертен» - Виктория Коваленко за фильм «Памяти моего деда»; в номинации «Годы созидания» - Елена Бородина за киноленту «Встреча полярников»; в номинации «Уникальность региона» - Алексей Матвеев за работу о проблеме восстановления одной из водных артерий (Мазурского канала).

А. Михайлов

Знай наших!

ИЗ ГЕЛЕНДЖИКА С ПОБЕДОЙ!

Для парусного центра Музея Мирового океана 2010 год стал годом побед во Всероссийских парусных соревнованиях.

В конце января этого года команда мальчиков побывала в Монако, где приняла участие в командных гонках.

Весной наши команды заняли 1 и 2 места во Всероссийских парусных регатах, состоявшихся в Геленджике. Принимали участие в Чемпионате мира в г. Пуцке (Польша).

И вот в конце года команда девочек вернулась из Геленджика и Новороссийска, где прошли две Всероссийские парусные регаты. Команды выступали в классах «Оптимист» и «Олимп».

В Геленджике девочки завоевали

1, 2 и 5 места, а в Новороссийске, где проходил один из этапов отборочного тура на Чемпионат мира Европы, который состоится в 2011г., они заняли 1, 2 и 4 места.

Примечательно то, что пятнадцатилетняя Александра Ширяева, занявшая первое место, является воспитанницей парусного центра Музея Мирового океана и занимается в «Океан СДЮШОР». Она достойно закончила последнюю регату в классе «Оптимист» (класс до 15-ти лет).

Л.Лебедева

МИР ПОД ВОДОЙ

В Музее Мирового океана продолжается прием фотографий на объявленный в ноябре конкурс «Мир под водой».

Приглашаем всех, кому нравится фотографировать, в том числе и под водой, у кого дома живут замечательные аквариумные питомцы, принять участие в нашей фотовыставке. Профессионалы Вы или любитель, взрослый или ребенок - мы будем рады видеть Ваши фотоработы у нас в Музее.

Номинации конкурса:

- Питомцы твоего аквариума (фотографии Ваших домашних жителей аквариума);

- Интересные моменты из жизни подводных обитателей (всё, что могло заинтересовать или удивить Вас в таком необычном мире под водой);

- Экзотические жители подводных глубин (фотографии диковинных для нашего края рыб и жителей подводного царства, фотографии, сделанные дайверами);

- Аквадизайн.

Специальная номинация для детей:

- Мой любимый подводный друг (полет фантазии и творческий подход приветствуются).

Для участия в конкурсе могут быть представлены напечатанные фотографии хорошего качества размером 15x20 или 30x40 см. Один участник может предоставить несколько работ, но не более 3 в каждую номинацию.

Срок подачи фоторабот - до конца 2010 года. По итогам конкурса в Музее Мирового океана будет открыта выставка. Победители будут награждены дипломами и подарками.

Работы конкурсантов принимаются в аквариумном зале музея

Конкурс

СТАРТ "БОЛЬШОЙ РЕГАТЫ"

В Музее Мирового океана 15 января 2011 года стартует игра-конкурс "Большая регата"

В конкурсе могут принять участие учащиеся образовательных учреждений, Центры детского творчества, детские объединения, клубы, студенты ВУЗ-ов, семейные команды г.Калининграда и области.

Участниками становятся команды от 5 до 25 человек любого возраста, приславшие заявку на участие. Это могут быть друзья или одноклассники, члены семьи или соседи.

Благодаря этому конкурсу участники смогут лучше узнать об истории доблестного Российского флота, о подвигах моряков, совершенных открытиях.

По условиям конкурса Музей Мирового океана - это «Архипелаг», объединяющий в себе острова: «СРТ-129», подводная лодка «Б-413», НИС «Витязь», НИС «Космонавт Пацаев», экспозиционно-выставочный корпус «Морской Кенигсберг-Калининград», выставочный корпус «Пакгауз», Главный корпус и историко-культурный центр «Королевские ворота». Конкурсантам предстоит открыть «острова»: выполнить тематические задания, заполнить вахтенный журнал, представить отчет по результатам виртуального морского путешествия. В ходе посещения «островов» путешественники собирают «Корабль», части которого получают на каждом из объектов.



Для выхода в финал необходимо набрать 100 баллов. Баллы будут присуждаться за посещение каждого «острова», заполнение вахтенного журнала, составление отчета, а также за оригинальное оформление, грамотность и творческий подход.

Подведение итогов конкурса, награждение победителей и выставка вахтенных журналов состоится 1 июня 2011 года в 11:00 в Международный День детства в Музее Мирового океана. Победители и участники конкурса будут награждены подарками, призами и грамотами. Главный приз - «Водная прогулка по реке на катере».

По вопросам конкурса обращаться по телефону: 34-02-44



ЧТО ТАКОЕ ПРОФИЛОГРАФ?

В Музее Мирового океана появились два новых необычных экспоната.



В коллекции Музея Мирового океана пополнение. ИОРАН Атлантическое отделение Института океанологии им. Ширшова подарил музею акустический профилограф и

станцию зарядки аккумуляторных батарей подводных обитаемых аппаратов «Мир».

Акустический профилограф был изготовлен в середине 70-х годов двадцатого столетия для съемки профиля дна. Данный аппарат буксировался за судном, и с помощью акустических сигна-

лов, подаваемых в дно, вел съемку его профиля. В настоящий момент профилограф можно увидеть в экспозиции, представленной на открытой площадке напротив

Главного корпуса музея.

Станция зарядки аккумуляторных батарей глубоководных обитаемых аппаратов «Мир» была создана в 1988 году, на год позже, чем были запущены в эксплуатацию сами «Миры». Ее предназначение заключалось в том, чтобы ГОА «Мир» имели возможность заряжаться прямо на дне.

При необходимости глубоководный аппарат подходил к станции и заряжался. Но батареи «Миров», как правило, хватало надолго. Рекорд работы пилота на глубине - 21 час. Поэтому станция прошла всего лишь испытание, а практически не использовалась. В настоящий момент станцию приводят в порядок, и в скором времени она займет свое место в экспозиции.

Д. Мамонтов

Благое дело

МАСТЕРИМ В МУЗЕЕ

1 декабря в преддверии международного Дня инвалидов в стенах Музея Мирового океана состоялся праздник «Мастерим в музее».

В праздничном мероприятии приняли участие 130 детей-инвалидов из специализированных образовательных учреждений г. Калининграда и области. Состоялся также и концерт детской школы искусств им. Глиера, предворающий проведение мастер-классов - «Рисунки на песке», «Декупаж на камнях - веселые камни», «Песочные картины», игра «Квест» с участниками направления «Под парусами трёх времен», а также экскурсии. В конце праздника для всех посетителей выступили воспитанники школы-интерната для слабослышащих из пос. Сосновка.

Музей Мирового океана вот уже на протяжении многих лет плодотворно сотрудничает с социальными учреждениями области. Особое внимание уделяется детям

с ограниченными возможностями здоровья. Программой «Корабли для уникальных людей» охвачены все образовательные учреждения региона, десятки детей с ОВЗ ежегодно посещают музейные экспозиции. Специально для них музейные педагоги разработали трехгодичную программу социально-педагогической и коррекционно-развивающей направленности, которая уже утверждена Институтом развития образования Калининградской области. Все воспитанники специальных образовательных учреждений посещают музей бесплатно. Максимальный эффект достигается благодаря объединению детей с ОВЗ и здоровых детей в пределах одной группы.

Этот опыт, по словам куратора

программы Светланы Ярец, уникален в масштабе страны. На безвозмездной основе музей также проводит семинары для педагогов. Совершенствуется материальная база программы «Корабли для уникальных людей»: через участие в грантовых конкурсах, проектирование новых экспозиций с учетом потребностей людей с ОВЗ.

В нынешнем году благодаря помощи компании «ЛУКОЙЛ» осуществилась давнишняя мечта музейных сотрудников, наконец-то появились специальный подъемник и две коляски, позволяющие людям с нарушениями опорно-двигательной системы передвигаться по лестницам корпусов музея и палубам судов и кораблей.

Л. Лебедева

В НОВЫЙ ГОД С КОСМИЧЕСКИМ ПРИВЕТОМ!

В канун новогодних праздников в Музее Мирового океана открывается уникальная Выставка одного предмета.

Название выставки - «В 2011-й - с космическим приветом!» Интересен сам предмет, который

«Нептун» Центра подготовки космонавтов. В юмористической газете отражались события из жизни космонавтов, интересные моменты, происходившие во время полетов и на этапе подготовки к ним, всевозможные праздники.

Самым веселым и красочным получался выпуск, посвященный празднованию Нового года.

Новый год - самый любимый праздник в нашей стране, поэтому в его преддверии в Музее Мирового океана в Белой галерее выставочного корпуса «Пакгауз» с 15 декабря будет



представлена выставка одного предмета - новогоднего выпуска газеты «Нептун» 1965 года, редактором и художником которой был наш земляк, первый человек, шагнувший в открытый космос, высокопрофессиональный летчик-космонавт, командир международной программы «Союз-Аполлон» Алексей Леонов.

Любовь к творчеству и веселой, доброй шутке сделали Леонова бессменным редактором газеты

будет экспонироваться. В фондах Музея Мирового океана хранится новогодний выпуск газеты «Нептун» 1965 года, редактором и художником которой был наш земляк, первый человек, шагнувший в открытый космос, высокопрофессиональный летчик-космонавт, командир международной программы «Союз-Аполлон» Алексей Леонов.

2011 год объявлен в нашей стране Годом российской космонавтики, это связано с 50-летием полета в космос Ю.А. Гагарина.

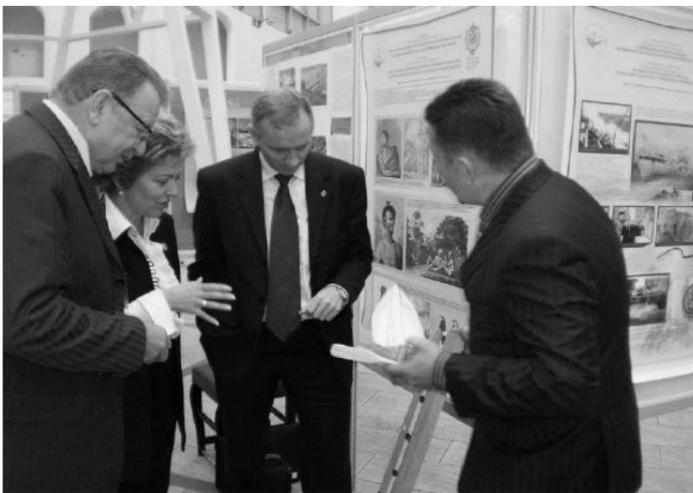
Поэтому мы входим в новый год со словами ГАГАРИН, КОСМОС, ВСЕЛЕННАЯ!

Л. Алексеева

Конференция

ИЗУЧИТЬ И СОХРАНИТЬ НАСЛЕДИЕ

27-30 октября в Санкт-Петербурге состоялась Первая Международная научно-практическая конференция «Проблемы изучения и сохранения Морского наследия России».



У стенда народных судостроителей из Дединово

Конференция прошла под эгидой Морской коллегии при Правительстве РФ и была организована Министерством культуры РФ, Морским советом при Правительстве Санкт-Петербурга,

Музеем Мирового океана, Центральным военно-морским музеем, Ассоциацией «Морское наследие России», Фондом «Морское образование».

На открытии конференции

председатель Комиссии Совета Федерации по национальной морской политике, член Морской коллегии при Правительстве России Вячеслав Попов отметил, что «современная морская политика России ставит задачу возрождения морского могущества государства, развития многовековых морских традиций. И потому проблема изучения и сохранения морского наследия России становится в один ряд с общегосударственными проблемами...»

По словам Вячеслава Попова, Россия обладает огромным количеством памятников морского наследия, требующих немедленных действий по их сохранению, и выработанные в процессе работы участниками Конференции рекомендации являются важным вкладом в общее дело сохранения исторической памяти, будут способствовать совершенствованию взаимодействия, развитию сотрудничества при обеспечении защиты и сохранения морского наследия России.

Печально, но государство, претендующее на роль ведущей

морской державы с общей протяженностью морских границ 44 300 км, имеет ничтожное число морских музеев (для сравнения - в США более 200 крупных морских музеев, в России - менее 20). В связи с отсутствием законодательной базы в России практически не строятся действующие копии исторических судов. Многие уникальные подводные объекты, которые могли бы рассматриваться, как часть природного наследия, сегодня слабо идентифицированы и описаны...

Поэтому в марте 2009 г. была создана общественная организация «Морское наследие России», объединяющая специалистов в данной сфере. Ассоциация стала одним из инициаторов проведения Первой Международной научно-практической конференции, посвященной проблемам изучения и сохранения морского наследия России.

Конференция, в которой приняло участие свыше 180 специалистов из 19 регионов России, а также 25 участников из 13 государств, обозначила целый ряд существующих проблем. Это и отсутствие системного подхода в решении вопросов, связанных с сохранением морского наследия,

и слабо развитая сеть морских музеев со старыми экспозициями, зданиями и фондохранилищами, и отсутствие правового поля и системы мер по охране подводного наследия. В последнее время с появлением новых доступных средств поиска и погружения сотни уникальных объектов, скрытых на глубине, находятся практически под угрозой исчезновения.

Сегодня, по словам председателя Ассоциации «Морское наследие России», директора Музея Мирового океана Светланы Сивковой, многие исторические портовые сооружения, форты, доки пока не осмыслены как объекты наследия и могут быть утрачены в ходе реализации проектов экономического развития. В настоящее время морские объекты часто оказываются вне поля зрения национальных органов охраны историко-культурного наследия - это набережные, каналы, причалы, гавани, форты, укрепленные линии а также комплексные объекты - морские, речные порты и города.

(Продолжение на 4-5 стр.)

ИЗУЧИТЬ И СОХРАНИТЬ

(Начало на 3-й стр.)

Маяки - святых морей

Проблему сохранения тех же маяков, как неотъемлемой составляющей морского наследия некоммерческой организации «Фонд Маячный» Сергей Малеев.

В настоящий момент 90 процентов маячного фонда России принадлежит Министерству обороны, 8 процентов - министерству транспорта, и лишь 2 процента - находятся в ведении прочих хозяйствующих субъектов. При этом в России есть поистине уникальные маячные объекты. 7 маяков были основаны еще до 1800 года, 58 - в период с 1800 по 1900 годы. В удручающем состоянии находятся маяки Ю.Гогланд, Русский, Анива, Поронойск, Холмск... На этом фоне как будто игрушечным и ухоженным выглядит тот же маяк-музей Овиши в Латвии. Отдельная тема - плавучие маяки. Сегодня в России сохранился единственный плавучий маяк - «Ирбенский». Во всем мире плавмаяки стали частью истории, украшающей города. И за примерами далеко ходить не надо. Образец бережного отношения к истории - плавмаяк «Хельсинки», бывший плавмаяк Либавский, построенный еще в 1912 г. в Санкт-Петербурге. Сегодня его порт приписки - Хамина, Финляндия. Подобные исторические объекты есть и в Стокгольме, и в Копенгагене...

Поэтому руководство некоммерческого фонда «Маячный» видит в числе приоритетных задач сохранение маячного фонда, как исторической и культурной ценности государства.

Куда исчезают дюны?

В ходе обсуждения Проблем изучения и сохранения морского наследия России особое внимание было уделено приморскому культурному ландшафту международного значения «Куршская коса».

Проблемам сохранения косы



Куршская коса - уникальное творение природы

был посвящен доклад представительницы экологической организации «Экозащита» Александры Королевой. Куршская коса - узкий полуостров в южной части Балтийского моря, поделенный

между Калининградской областью и Литвой. Протяженность с юго-запада на северо-восток - 98 км, ширина от 300 м до 4 км. В 1987-м году в начале на российской, а в 1991-м - на литовской территориях были образованы национальные парки. К сожалению, сегодня происходит разрушение побережья под воздействием усилившейся штормовой активности и подъема уровня Балтийского моря. Исчезают уникальные большие белые дюны, в результате подъема грунтовых вод подтапливаются леса и поселки... Испытывает коса и антропогенные нагрузки. По мнению экологов, не самым благотворным образом сказываются наличие сквозной автодороги, дающей возможность проникнуть во все зоны национального парка, в том числе заповедную, высокий рекреационный пресс в летний сезон, бесконтрольная застройка поселков, загрязнение залива, добыча нефти на шельфе и отсутствие специальной программы защиты Куршской косы.

Расширять исторический флот страны!

Решению межведомственных проблем при организации морского музея (на примере Музея Мирового океана) был посвящен совместный доклад директора Калининградского Музея Мирового океана Светланы Сивковой и



Виктор Пацаев» до воплощения идеи - два года. В вопросе сохранения судна Роскосмоса приняло участие пять ведомств. А вот в реализации межведомственного проекта по созданию экспозиции «Ледокол «Красин» - страницы истории» были задействованы по меньшей мере два десятка культурных и научно-исследовательских организаций, представляющих различные ведомства. В том числе Арктический и Антарктический научно-исследовательский институт, Всероссийский научно-исследовательский институт геологии и минеральных ресурсов Мирового океана, Российский научно-исследовательский институт культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева РАН, Государственная морская академия имени адмирала С.О. Макарова, Главное управление навигации и океанографии МО России, Государственный музей политической истории России, Зоологический институт РАН, Институт истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, Консорциум Нобиле, Российский государственный музей Арктики и

«Аврора», Сторожевой корабль «Красный вымпел», Ледокол «Красин», Подводная лодка Д-2 «Народоволец», Подводная лодка К-21, Подводная лодка С-56, Научно-исследовательское судно «Витязь», Подводная лодка Б-413, Подводная лодка Б-396, Подводная лодка Б-440, Ледокол «Ленин», Средний рыболовный траулер СРТ-129. К сожалению, это не так уж и много. За последние 5 лет только в странах Балтики созданы или реконструированы десятки крупных морских музеев.

Решению межведомственных проблем, как с «Витязем», так в дальнейшем и с другими музейными объектами, способствовали три главных составляющих:

- руководство созданием музея осуществлялось Министерством культуры - опытным организатором культурных межведомственных проектов;

- руководство музея приняли на себя молодые специалисты различных профессий: музейеведы, океанологи, судостроители, капитаны, механики, матросы;

- музей вырос из Клуба друзей и имел много сторонников в различных организациях (от руководства области, города, флота до капитанов, судостроителей, лоцманов).

После «Витязя» вторым крупным объектом музея стала ПЛ «Б-413», передислоцированная волевым решением командующего Балтийским флотом из Кронштадта. От идеи музеефикации подводной лодки до открытия на ее борту экспозиции прошло около 4 лет. От предложения организовать музей на борту НИС «Космонавт



В.Попов, С.Сивкова, А.Лялин - представители оргкомитета конференции



Самолет БЕ-12 еще можно сохранить для истории

Антарктики, Международное Общество «Мемориал», Музей Главной геофизической обсерватории, Общественная организация «Полярный конвой», Российский этнографический музей, Санкт-Петербургский государственный университет. Факультет географии и геоэкологии, Санкт-Петербургский государственный горный институт, Центральный военно-морской музей, Центральный научно-исследовательский и проектно-конструкторский институт морского флота, Центральный музей связи имени А.С. Попова...

- Очень непросто сохранить боевой корабль или судно для истории, - считает директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова. - Только взаимопонимание всех заинтересованных сторон может в конечном итоге вылиться в положительный результат. Но сохранять корабли надо, чего бы это ни стоило. Сегодня ждут решения своей судьбы гидросамолет «БЕ-12», Плавмаяк «Ирбенский», Спасательный аппарат «АС-22»...

Исчезнут ли эти уникальные объекты навсегда, или останутся для многих поколений потомков, зависит только от нас.

Новые подходы в решении старых проблем

Новым подходам к управлению подводным культурным наследием был посвящен доклад С.Фазлуллиной, представителя Центра Подводного Культурного Наследия при Музее Мирового океана Министерства культуры РФ.

Ежегодно на Черном море погружаются от 60 до 70 тысяч человек! Много ли они видят под водой?

В настоящее время в Центре подводного культурного наследия,

МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

созданном при Музее мирового океана Министерства культуры РФ в апреле 2010 года разрабатывается тематика «Управление подводным культурным наследием». По мнению С.Фазлуллина, государство и общество должны быть заинтересованы в сохранении подводного культурного наследия.

Система охраны памятников истории и культуры должна включать комплекс правовых, организационных, финансовых, информационных и иных принимаемых государством мер, направленных на выявление, учет, изучение, проведение историко-культурной экспертизы, установление границ территорий и зон охраны таких объектов, контроль за их сохранением и использованием.

Сегодня можно констатировать, что в России сложилась благотворная научная атмосфера для эффективного управления того, что нам оставили прошлые века. Наш долг - сохранить его максимально полно и правильно воспользоваться связанным с ним огромным информационным богатством...

Артиги ливонские да царская копейка...

Очередным доказательством того, что подводным археологам есть над чем работать, стало выступление представителя Новгородской областной Федерации подводной деятельности А. Степанова. В 2005-2010 гг. в ходе подводных археоло-



Новгородские медные пула, XV век

гических работ был исследован Новгородский Великий мост.

Благодаря произведенным работам сегодня мы имеем представление о сохранившихся дубовых сваях XII века, элементах конструкции из сосны XIII века.

Со дна подняты на поверхность такие уникальные археологические находки, как Новгородские, Псковские, Тверские, Московские медные монеты XV века, копейка Алексея Михайловича 1654-1663 гг.

Доступны взору российских археологов оказались серебряные ливонские артиги, серебряные монеты Новгорода Великого, ювелирные изделия, XIII - XVI вв, активые свинцовые печати, печать Архиепископа Новгородского Давида XIV века (1309-1325 гг), металлические инструменты из домашнего обихода российских крестьян и ремесленников XIV-XV вв... В результате исследований обнаружены сваи мостов XII-XVIII вв., зафиксировано их местоположение, поднято около 2000 индивидуальных находок и

более шести тысяч фрагментов керамической посуды XIII-XVIII вв...

Маленькие лодки большой России

Кижанка, карбасок, подвозок... Какие мелодичные названия уникальных лодок!

В 1980-м году в Карелии клубом «Полярный Одиссей» было положено начало работ по изучению и возрождению традиций народного судостроения.

Эта же работа проводится и сотрудниками Историко-архитектурного и этнографического музея-заповедника «Кижы». В ходе полевых исследований проводится сбор информации о народном судостроении Кижских шхер. Сотрудники музея-заповедника стараются получить максимальный объем информации о традиционном судостроении района в разные периоды, сделать выводы о происхождении и истории местной школы судостроения. Своими знаниями, богатым опытом делятся как местные судостроители, владельцы традиционных лодок, так и простые рыбаки и старожилы. Благодаря кропотливой исследовательской работе сегодня удалось восстановить традиционные лодки Онежского озера, лодки северных и южных карел, лодки озер Ильмень, Куйто... С целью сохранения и популяризации народной судостроительной культуры, музей-заповедник «Кижы» организовал в 1999 г. первую народную гонку традиционных



Лодки в семьях рыбаков оставались основным источником существования

лодок, которая получила название «Кижская регата».

В 2008-м году состоялась десятая регата, в которой участвовали сорок две лодки: кижанки и сойма, вологодский «карбасок» и поморский «подвозок», современные прогулочные лодки и каноэ. В программе регаты состоялся первый Карельский конкурс мастеров - лодочников «Народная лодка».

Эта интересная и очень увлекательная работа сотрудников музея направлена на привлечение внимания к проблемам сохранения традиционного народного судостроения и судоходства.



Э.Дюран представляет книги издательства

Под именем Paulsen

В 2005 году компания «Европейские издания» начала свою деятельность в России с выпуска уникального труда под

С 2007 года книги стали выходить в свет под торговой маркой «Paulsen». Имя доктора Фредерика Паулсена уже вписано в историю исследования Арктики 21 века. Он не только участвует в уникальных экспедициях, но и вносит личный вклад в исследования, которые проводит Российское государство на территории Крайнего Севера, оказывая поддержку культуре малых народов Севера.

Летом 2007 года вместе с российским экипажем он осуществил погружение на дно Северного Ледовитого океана в батискафе «Мир». Любовь к русскому Северу у Фредерика Паулсена возникла в 1999 году, когда в составе российской экспедиции он участвовал в перелете до Северного полюса на вертолете МИ-6. Во время своих путешествий Фредерик Паулсен знакомился с известными учеными-полярниками, людьми, которые живут и работают в суровых условиях, с российскими бизнесменами и политиками, которые, как и он сам, готовы отправиться в крайнюю точку земли, опуститься на дно океана, чтобы ощутить неизведанное.

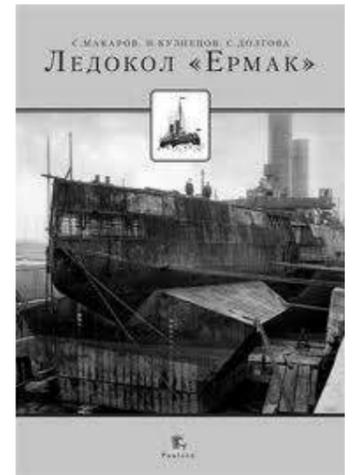
Именно в то время и родилась идея начать издание книг в России, посвященных научным исследованиям и путешествиям. Не случайно одним из главных направлений деятельности является издание документальной, художественной и научно-популярной литературы, посвященной этой теме.

В рамках празднования Международного полярного года 2007—2008 издательство выпустило воспоминания и записки русских исследователей севера — Валериана Альбанова, Юрия Бурлакова, Бориса Пильняка.

Исследование Крайнего Севера в творчестве российских авторов особенно широко было представлено в ходе состоявшейся конференции, участники которой помимо упомянутых тем затронули

в своих докладах целый комплекс других, не менее важных проблем, связанных с изучением и сохранением морского наследия России.

Собравшиеся сошлись во мнении, что морское наследие - это исторический опыт освоения человеком водных пространств, а



забота о морском наследии - важнейший элемент имиджа России как великой морской державы и показатель отношения государства к своей геополитической роли в мировом сообществе.

В этой связи было отмечено, что уже сделаны первые важные шаги по формированию политики в сфере морского наследия.

В частности в июле 2010 г. было проведено заседание Морской коллегии в Воронеже, где поднимался вопрос «О мерах по сохранению культурного и исторического наследия, связанного со становлением России в качестве великой морской державы» и были приняты решения о создании межведомственной комиссии по морскому наследию при Морской коллегии; о разработке подпрограммы «Морское наследие России» в рамках государственной «Программы комплексного развития морской деятельности на период 2013 - 2020 гг.»

Сегодня с уверенностью можно говорить о том, что деятельность Ассоциации «Морское наследие России» поддержана Правительством РФ, Советом Федерации, Администрациями ряда субъектов Федерации.

Завершившаяся конференция, безусловно, получила не только широкий общественный резонанс, сумев привлечь к проблемам сохранения морского наследия внимание общественности, но и дала конкретные практические результаты. Предложения, сформированные на конференции и комплекс рекомендаций к подпрограмме «Морское наследие России» государственной «Программы комплексного развития морской деятельности на период 2013 - 2020 гг.» будут представлены в адрес Морской коллегии при Правительстве РФ. И, как отметил председатель Организационного комитета конференции, Председатель Комиссии Совета Федерации по национальной морской политике Вячеслав Попов, они будут учтены при формировании морской стратегии государства.

Алексей Буданов,
заведующий
информационным
отделом



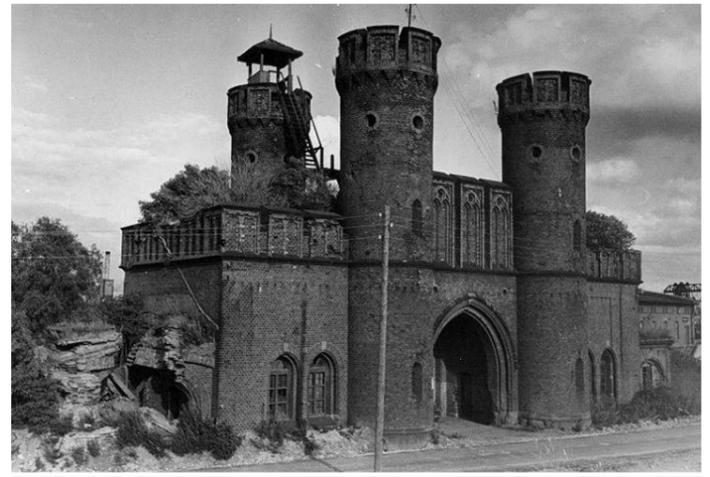
История создания этого памятника связана со строительством Фридрихсбургской крепости в городе Кёнигсберге.

Фридрихсбургская крепость сооружалась как цитадель для Первых вальных укреплений

захвата города шведским королём Густавом Адольфом, армия которого находилась в Пиллау (ныне город Балтийск в Калининградской области). Проект вальных укреплений разработал профессор математики

граф Абрахам фон Дона. Его помощником, непосредственно осуществлявшим надзор за производством работ, был землемер Конрад фон Буркк. Первое вальное укрепление имело протяжённость 15 километров и состояло из 26 полных бастионов, 8 полубастионов и 8 ворот. С внешней стороны земляные валы опоясывали водные рвы, что придавало укреплениям большую защиту. По внутреннему краю земляных валов была проложена крепостная дорога, служившая для переброски войск и боеприпасов. Для защиты от проникновения кораблей противника в город с запада и востока водная поверхность реки Прегель (теперь Преголя) перекрывалась брёвнами, так называемыми шлагбаумами. С запада шлагбаум назывался Холландербаумом, с востока - Литauerбаумом. Оба топонима связаны с голландцами и литовцами, проживавшими в то время около данных сооружений. Вскоре у этих водных заграждений и у въездных ворот в город появились таможи.

В 1657 году в западной части Первых вальных укреплений по указанию великого курфюрста Фридриха Вильгельма Бранденбургского на южном берегу реки Прегеля построена крепость Фридрихсбург. Она была распо-



Фридрихсбургские ворота в 1966 году.

были присвоены благозвучные имена: Изумруд, Топаз, Рубин, Алмаз. Названия этих камней означают три средневековых города Кнайпхоф, Лёбенихт, Альтштадт и Кёнигсбургский замок. Цвета трёх камней совпадают с гербами, а последнее символизирует монархическую власть.

Возведение крепости Фридрихсбург началось со строительства северо-восточного бастиона. В дополнение к нему был построен кавальер - внешнее сооружение,

это время путь ежедневных прогулок профессора Кёнигсбургского университета Иммануила Канта пролегал по дамбе, которая огибала юго-восточную часть рва крепости Фридрихсбург. В память об этом одна из близлежащих улиц Кёнигсберга носила название «Философская дамба» (сейчас это часть улицы Эльблонгской).

В 1843-1862 годы вокруг Кёнигсберга сооружаются Вторые вальные укрепления. Это по-

ФРИДРИХСБУРГСКИЕ

В 2011 году в Калининграде завершается реставрация филиала Музея Мирового океана, памятника архитектуры федерального значения «Городские ворота Фридрихсбургские».

ВОРОТА:

Кёнигсберга (ныне Калининграда). Эти укрепления построены в 1626-1634 годы из-за угрозы

Кёнигсбургского университета Иоганн Штраус. Постройкой этих сооружений руководил полковник

ложена на месте бывшего дома таможи.

Проект крепости Фридрихсбург разработал прусский инженер и математик Христиан Оттер (1598-1660 годы). Он изобрёл голландскую систему постройки крепостей - окружение крепости широким водным рвом. Кроме этого Оттер был профессором математики Нимвегенского университета. Главным предметом его занятий было учение о конических сечениях, особенно много работал над изобретением механических способов построения этих линий. Возведением крепости руководил Георг Нойманн, который позже построил первый мол в Пиллау. Первым комендантом крепости Фридрихсбург был назначен голландский инженер-полковник Герхард фон Бельгульм. В 1670 году его преемником стал Иоганн фон Гилле.

Крепость Фридрихсбург начали возводить в качестве земляного сооружения со встроеным в тело вала «колпаком» — сводчатым кирпичным казематом. На четырехугольном дворе, окруженном земляными валами, находился целый ряд зданий: комендатура, казармы и амбары, гауптвахты для солдат и офицеров, тюрьма, а также церковь, пивоварня, хлебопекарня. Во внутренних помещениях имелось достаточно места для размещения небольшого постоянного гарнизона с необходимыми запасами. Гарнизон крепости состоял из 150 человек. При необходимости можно было разместить гарнизон большей численности. Это расширяло возможности власти курфюрста, в частности, по подавлению внутренних беспорядков в Кёнигсберге. При нападении неприятеля на город гарнизон крепости самостоятельно выступал главной опорой обороны - цитаделью.)

Четырём бастионам цитадели

служившее для обороны ворот. После завершения строительства Фридрихсбургская крепость приобрела в топографическом плане форму семилучевой звезды. Четырьмя лучами служили бастионы и три луча образовывали кавальеры на западной, восточной и южной сторонах.

В конце XVIII века внешние валы перед водным рвом Фридрихсбургской крепости оползли, кавальеры оказались засыпаны песком. Эти укрепления более не восстанавливались, и в начале XIX века план крепости Фридрихсбург приобрёл очертания четырёхлучевого квадрата.

Церковь в крепости построена в 1671 году, и до 1816 года она служила в качестве гарнизонной церкви Кёнигсберга. С 1800 по 1807 год военным капелланом церкви в крепости Фридрихсбург служил Людвиг Иедемин Реза. В дальнейшем он стал основателем Литовского семинара и профессором Кёнигсбургского университета. Им была переведена на немецкий язык и издана книга классика литовской литературы Кристиониса Донелайтиса «Времена года». С 1816 года функции гарнизонной церкви перешли к церкви Королевского замка. В 1892 году здание церкви в крепости было разобрано.

Крепость Фридрихсбург использовалась так же в качестве тюрьмы. В 1779 году здесь целый год провел в заключении лейтенант Иоганн Давид Людвиг фон Йорк. 5 февраля 1813 года в Кёнигсберге генерал Йорк стал создателем восточно-прусского ополчения для войны против Наполеона и впоследствии знаменитым прусским фельдмаршалом.

В 1796 году в центре двора крепости был построен цейгхаус (склад военного имущества). В

было проведено реконструкцию старой крепости Фридрихсбург в одноимённый форт, отвечавший всем требованиям оборонительных сооружений того времени. Форт Фридрихсбург вошёл в состав южного фронта Вторых вальных укреплений Кёнигсберга.

В 1852-1858 годы в восточной стороне форта «Фридрихсбург» возведены кирпичные ворота. Автором проекта этих ворот был Август Штюлер, придворный архитектор прусского короля Фридриха Вильгельма IV.

На земляных валах по периметру форта сооружена кирпичная оборонительная стена. В 90-е годы XIX века проводилась последняя модернизация форта. В то время были пристроены к кирпичной оборонительной стене дополнительные казармы. В 1869 году на южном берегу Прегеля появилась судостроительная верфь Густава Фехтера, которая с северо-восточной стороны примыкала к форту Фридрихсбург.

В начале XX века пояс Вторых вальных укреплений Кёнигсберга считался уже устаревшим и не пригодным для длительной обороны, поэтому 23 августа 1910 году правительства Германской империи предписало распоряжение исключить из системы обороны Кёнигсберга ряд защитных сооружений. Форт Фридрихсбург был в их числе. Данная часть территории южного фронта Вторых вальных укреплений передавалась управлению Имперской железной дороги. После этого сооружения были проданы под строительство грузового вокзала. Железнодорожная казна выплатила военному ведомству компенсацию в 8,5 млн. марок. Валы были срыты, рвы форта «Фридрихсбург»



В 2011 году в Калининграде завершается реставрация филиала Музея Мирового океана, памятника архитектуры федерального значения «Городские ворота Фридрихсбургские».

ВОРОТА:

Кёнигсберга (ныне Калининграда). Эти укрепления построены в 1626-1634 годы из-за угрозы

Кёнигсбургского университета Иоганн Штраус. Постройкой этих сооружений руководил полковник

ложена на месте бывшего дома таможи.

Проект крепости Фридрихсбург разработал прусский инженер и математик Христиан Оттер (1598-1660 годы). Он изобрёл голландскую систему постройки крепостей - окружение крепости широким водным рвом. Кроме этого Оттер был профессором математики Нимвегенского университета. Главным предметом его занятий было учение о конических сечениях, особенно много работал над изобретением механических способов построения этих линий. Возведением крепости руководил Георг Нойманн, который позже построил первый мол в Пиллау. Первым комендантом крепости Фридрихсбург был назначен голландский инженер-полковник Герхард фон Бельгульм. В 1670 году его преемником стал Иоганн фон Гилле.

Крепость Фридрихсбург начали возводить в качестве земляного сооружения со встроеным в тело вала «колпаком» — сводчатым кирпичным казематом. На четырехугольном дворе, окруженном земляными валами, находился целый ряд зданий: комендатура, казармы и амбары, гауптвахты для солдат и офицеров, тюрьма, а также церковь, пивоварня, хлебопекарня. Во внутренних помещениях имелось достаточно места для размещения небольшого постоянного гарнизона с необходимыми запасами. Гарнизон крепости состоял из 150 человек. При необходимости можно было разместить гарнизон большей численности. Это расширяло возможности власти курфюрста, в частности, по подавлению внутренних беспорядков в Кёнигсберге. При нападении неприятеля на город гарнизон крепости самостоятельно выступал главной опорой обороны - цитаделью.)

Четырём бастионам цитадели

служившее для обороны ворот. После завершения строительства Фридрихсбургская крепость приобрела в топографическом плане форму семилучевой звезды. Четырьмя лучами служили бастионы и три луча образовывали кавальеры на западной, восточной и южной сторонах.

В конце XVIII века внешние валы перед водным рвом Фридрихсбургской крепости оползли, кавальеры оказались засыпаны песком. Эти укрепления более не восстанавливались, и в начале XIX века план крепости Фридрихсбург приобрёл очертания четырёхлучевого квадрата.

Церковь в крепости построена в 1671 году, и до 1816 года она служила в качестве гарнизонной церкви Кёнигсберга. С 1800 по 1807 год военным капелланом церкви в крепости Фридрихсбург служил Людвиг Иедемин Реза. В дальнейшем он стал основателем Литовского семинара и профессором Кёнигсбургского университета. Им была переведена на немецкий язык и издана книга классика литовской литературы Кристиониса Донелайтиса «Времена года». С 1816 года функции гарнизонной церкви перешли к церкви Королевского замка. В 1892 году здание церкви в крепости было разобрано.

Крепость Фридрихсбург использовалась так же в качестве тюрьмы. В 1779 году здесь целый год провел в заключении лейтенант Иоганн Давид Людвиг фон Йорк. 5 февраля 1813 года в Кёнигсберге генерал Йорк стал создателем восточно-прусского ополчения для войны против Наполеона и впоследствии знаменитым прусским фельдмаршалом.

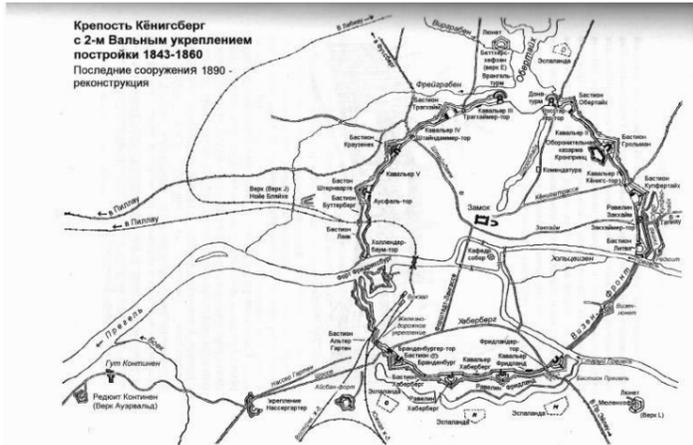
В 1796 году в центре двора крепости был построен цейгхаус (склад военного имущества). В

было проведено реконструкцию старой крепости Фридрихсбург в одноимённый форт, отвечавший всем требованиям оборонительных сооружений того времени. Форт Фридрихсбург вошёл в состав южного фронта Вторых вальных укреплений Кёнигсберга.

В 1852-1858 годы в восточной стороне форта «Фридрихсбург» возведены кирпичные ворота. Автором проекта этих ворот был Август Штюлер, придворный архитектор прусского короля Фридриха Вильгельма IV.

На земляных валах по периметру форта сооружена кирпичная оборонительная стена. В 90-е годы XIX века проводилась последняя модернизация форта. В то время были пристроены к кирпичной оборонительной стене дополнительные казармы. В 1869 году на южном берегу Прегеля появилась судостроительная верфь Густава Фехтера, которая с северо-восточной стороны примыкала к форту Фридрихсбург.

В начале XX века пояс Вторых вальных укреплений Кёнигсберга считался уже устаревшим и не пригодным для длительной обороны, поэтому 23 августа 1910 году правительства Германской империи предписало распоряжение исключить из системы обороны Кёнигсберга ряд защитных сооружений. Форт Фридрихсбург был в их числе. Данная часть территории южного фронта Вторых вальных укреплений передавалась управлению Имперской железной дороги. После этого сооружения были проданы под строительство грузового вокзала. Железнодорожная казна выплатила военному ведомству компенсацию в 8,5 млн. марок. Валы были срыты, рвы форта «Фридрихсбург»



План Вторых вальных укреплений в 1890 г.



Форт Фридрихсбург в 1900 году.





В 2010 году воротам возвращается прежний облик



О ходе реставрации рассказывает заместитель директора музея Виктор Струк

ИСТОРИЯ

ОДНОГО ВОСКРЕСЕНИЯ

засыпаны. Основная часть его сооружений в 1916 году была разобрана. По территории, ранее занимаемой этим фортом, были проложены железнодорожные пути и устроена грузовая станция. От строений форта сохранились только ворота и казарма у восточной оборонительной стены юго-восточного бастиона.

Во время штурма Кёнигсберга в апреле 1945 года Фридрихсбургские ворота подверглись разрушению. У них была утрачена юго-восточная башня и южная часть восточной стены кордегардии. В послевоенное время в воротах располагалась полевая военная типография, потом автоколонна. В 1960 году Фридрихсбургские ворота были взяты на государственную охрану как памятник архитектуры.

В 2002 году этот памятник получил статус объекта культурного наследия федерального значения. В марте 2007 года Фридрихсбургские ворота переданы Музею Мирового океана. В настоящее время уже восстановлены разрушенные башня и стена кордегардии. Завершаются работы по реставрации внутренних помещений здания.

Восстанавливать утраченный облик фортификационному сооружению было доверено специалистам из Санкт-Петербурга и Новгорода. На День города в воротах появились даже первые экскурсанты. Правда, знакомилась она пока не с экспозициями,

а с самым архитектурным объектом и ходом его восстановления.

- Методика реставрации с использованием современной кладки и материала позволяет наглядно оценить объем понесенных утрат - уникальный исторический объект был разрушен практически на четверть, - рассказывает представитель ООО «Научно-производственное объединение «Союзреставрация» Олег Баронова.

Тем не менее новгородские мастера справились с поставленной задачей не хуже своих предшественников. И качество русской кирпичной кладки не уступает искусству прусских каменщиков.

Вообще, к помощи специалистов из Новгорода обратились не случайно. У них чрезвычайно богатый опыт в восстановлении исторических объектов - начиная от Софийского собора 11 века, и заканчивая уже более поздними сооружениями. Фридрихсбургские ворота Олег Баронова относит к поздним объектам. И тем не менее эта задача тоже требовала к себе индивидуального подхода. Те же арки, своды до недавнего времени многие реставраторы восстанавливали, полагаясь целиком на состав цементного раствора. В итоге тяжелые кирпичные своды некоторых исторических объектов до сих пор держатся исключительно на силе раствора. Это, по

мнению О.Баронова, в корне неправильно. Новгородские мастера в восстановлении каждой арки, каждого свода Фридрихсбургских ворот стараются быть как можно аутентичнее, дотошны до мелочей - замыкают кирпичную кладку только таким способом, каким это делали прусские мастера. Несмотря на то, что так гораздо сложнее...

После окончания реставрационных работ здесь планируется создать историко-культурный центр "Корабельное воскресение".

Он расположится в реставрируемых помещениях и на территории, прилегающей к Фридрихсбургским воротам. Директор Музея Мирового океана Светлана Сивкова пояснила, что "в этом центре мы хотим воссоздать, "воскресить" историю кораблестроения в России, начиная с Петровских времен".

Калининград выбран для создания первого в России такого историко-культурного центра в силу ряда веских обстоятельств. Здесь, на берегу реки Преголи находится известный во всем мире Музей Мирового океана, который обладает уникальными "плавающими" экспонатами: научно-исследовательским судном "Витязь", действующим кораблем космической связи "Космонавт Виктор Пацаев", дизельной подводной лодкой Б-413, средним рыболовным траулером. Они ошвартованы напротив Фридрихсбургских ворот. Музей занимается изучением Мирового океана, реставрацией и хранением находок подводной археологии.

В биографии Петра Первого - основателя Российского флота - Фридрихсбургские ворота бывшего Кенигсберга тоже

мастера", в котором говорилось: "Петра Михайлова признавать и почитать за совершенного в метании бомб, осторожного и искусного огнестрельного художника". Известно, что это был первый из 14 дипломов будущего царя-реформатора. А сам Петр, будучи здесь в составе Великого посольства, не раз повторял: "Я еду в Европу учиться строить корабли".

"Вот и судите сами, где, как не на базе Музея Мирового океана, на этой земле, на которую не раз ступала нога Петра Первого, создавать центр "Корабельное воскресение", - сказала Светлана Сивкова.

Реконструкция Фридрихсбургских ворот близка к завершению. Необычное по архитектуре строение, с башнями, гербом на фасаде, массивными железными воротами и мощным двориком приобрело первозданный вид. Реставраторы из Нижнего Новгорода, Санкт-Петербурга и Калининграда сделали все для того, чтобы сохранить для потомков всю прелесть "старинной глубокости".

Внутренние помещения тоже скоро готовы будут принять экспозиции. История кораблестроения и морская наука будут представлены не только в фотографиях и рисунках, но и в "живых" экспонатах. На "Ладейном дворе" разместятся образцы традиционных российских лодок - "берестянка" из Вологды, струг азовский, байдарка чукотская, и другие, которые уже изготовлены или заказаны для центра. Помимо этого, здесь будут осуществляться реставрация находок подводной археологии, в том числе старинных судов.

Кроме того, историко-культурный центр "Корабельное воскресение" станет одной из площадок проведения массовых праздничных мероприятий, исторических реконструкций для



2011-й год - год возрождения Фридрихсбургских ворот

занимают не последнее место. Как свидетельствуют историки, во время пребывания в 1697 году Великого русского посольства в Кенигсберге, под именем урядника Петра Михайлова русский царь Петр I проходил артиллерийскую науку именно во Фридрихсбургской крепости. Проводивший обучение бранденбургский специалист в этой области полковник фон Штернфельд особо отмечал способности своего 25-летнего ученика. По возвращению в Москву Петр I получил диплом "огнестрельного

калининградцев и гостей нашего города.

Николай Чебуркин,
звездующий отделом
"Фридрихсбургские
ворота"

Алексей Буданов,
заведующий
информационным
отделом

Фото:
А.Буданова,
из архива Н.Чебуркина



Дмитрий Мамонтов,
научный сотрудник
Центра подводного
культурного
наследия:

- С началом работы Центра Музей Мирового океана открыл новую страницу не только в своей истории, но и в сфере изучения и сохранения культурного наследия, как в региональном, так и в общероссийском масштабе.

По результатам изучения и прогнозирования ситуации, сложившейся в сфере подводного культурного наследия на территории Российской Федерации, Министерством культуры РФ было принято решение о создании на базе Музея Мирового океана в г. Калининграде Всероссийского Центра подводного культурного наследия, который, после завершения реставрационных работ, будет располагаться на территории интереснейшего памятника архитектуры федерального значения «Городские ворота Фридрихсбургские», переданного музею в 2007 году.

Возглавили Центр, работа которого началась в апреле 2010 года, известные в области подводной археологии специалисты: доктор исторических наук А.В. Окороков и кандидат географических наук С.М. Фазлуллин. Это опытные научные работники в сфере подводных исследований. Под их руководством проводились крупнейшие подводно-археологические экспедиции в стране начиная с 80-х годов прошлого столетия, на Черном, Каспийском, Белом, Балтийском морях, островах Арктики, внутренних водоемах России.

Перед Центром руководством Музея Мирового океана поставлен ряд задач, направленных в первую очередь на недопущение утраты и существенное изменение ситуации в сфере подводного культурного наследия. Приоритетами являются - координация и проведение научных исследований в области изучения, сохранения, реставрации, музеефикации памятников подводного культурного наследия, истории мореплавания и судостроения, изучение и разработка юридических вопросов, связанных с объектами, находящимися под водой и т.п.

“ЭПОХА ВОДОЛЕЯ” ВАЛЕРИЯ ЧАЙКИНА

Авторская музыкальная программа «Эпоха Водолея» пройдет в стенах «Королевских ворот» 17 декабря.

Виртуозное исполнение современной классики выпускника Минской консерватории Алексея Бачинского и феерическая игра на гитаре выпускника Академии им. Гнесиных Валерия Чайкина - в авторском проекте «Эпоха Водолея».

Гитарист Валерий Чайкин родом из Калининграда. Занимается творчеством 20 лет. Гастроли стали его образом жизни, и недавно он вернулся с очередного турне по Европе: Голландия, Германия, Польша. В преддверии новогодних праздников Валерий находится на Родине и готовит для всех эту замечательную музыкальную программу.

«Когда-то в «Королевских воротах» играл польский лютнист, он остался очень доволен акустикой, великолепным залом и чистым звуком», - рассказал В.Чайкин.

17 декабря все пришедшие на концерт смогут услышать современную классику из репертуара Роланда Дьенса, Карло Доминикони, Августина Барриоса, а также концертные пьесы музыки фламенко авторов Маноло Франко, Чикюэла, Ниньо де Пура. Кстати, гитара, на которой



будет играть Валерий Чайкин довольно редкая и единственная пока у нас в стране: работы испанского мастера Хосе Рамиреса.

Л.Лебедева

Аквариум

ГОД КРОЛИКА С РЫБОЙ-КРОЛИК!

Ни для кого не секрет, что наступающий 2011 год по восточному календарю будет годом кролика - очаровательного пушистого создания, радующего глаз не только детей, но и взрослых.



В стенах Музея Мирового океана тоже живёт кролик - рыба-кролик. Она относится к семейству Сигановые - рыбам со сжатым с боков овальным телом, скользким на ощупь. Очень характерна голова этих рыб, напоминающая кроличью морду.

Рыба-кролик не такая простая рыбка, как может показаться сначала. Если посмотреть на нее и загадать желание, в наступающем году оно обязательно сбудется. Практика фэн-шуй гласит, что наш «кролик» приносит удачу. Все посетители, которые мечтают создать семью и обрести финансовое благополучие в 2011 году, обязательно должны увидеть эту рыбку, и тогда счастье и успех обеспечены. Сочетание цветов на теле рыбы-кролика - желтый и серебристый, приносит удачу в работе и бизнесе.

Посмотреть на рыбу-кролика можно в аквариумном зале главного корпуса Музея Мирового океана ежедневно, кроме понедельника и вторника с 10 до 18 часов.

ВНИМАНИЕ, НОВОГОДНЯЯ АКЦИЯ!

Собери коллекцию календариков «Рыбки Музея Мирового океана»!

Музей Мирового океана с 1 декабря 2010 года объявил новогоднюю акцию. Соберите коллекцию из 12 календариков на магнитах «Рыбки Музея Мирового океана» до 22 декабря 2010 года, принесите нам её лично в Музей Мирового океана. А по итогам акции, которые будут подведены 24 декабря, все победители получат подарок-сюрприз к Новому году от Музея Мирового океана, а также фотографии победителей появятся на сайте музея.

На каждом из календариков изображена рыбка - житель аквариума нашего музея. Одним из таких жителей является рыба-кролик, символ 2011 года. Теперь рыба-кролик, а также еще 11 жителей нашего аквариума могут поселиться и у вас дома.

Все календари можно приобрести в магазине музея в Главном корпусе и в сувенирной лавке «Старого порта». Цена одного календаря - 80 руб.

ЗАСТЕНЧИВЫЙ АКУЛЕНОК ВИТЯ

В аквариуме Музея Мирового океана живет замечательный представитель семейства кошачьих акул - акулёнок Витя.



Его подарили друзья музея, и вот совсем недавно он был переселён из карантина в аквариум. Витя очень спокойный и скромный малыш. Характер у него достаточно застенчивый, поэтому практически все время акулёнок прячется за декорациями. Но если сильно постараться, то в рифах можно рассмотреть его хвостик. Чтобы быстрее вырасти и набраться сил, акулёнку необходимо кушать гораздо чаще, нежели остальным акулам. А понаблюдать за процессом кормления кошачьих акул можно в субботу в 12:00 в аквариуме Музея Мирового океана.

Информационная справка

Кошачьи акулы - некрупный вид акул, обитающий в Атлантическом океане. Живут на небольшой глубине в прибрежных водах. Вырастают не больше одного метра в длину, взрослые особи могут достигать 1,5 кг веса.

НОВЫЙ ГОД В МУЗЕЕ

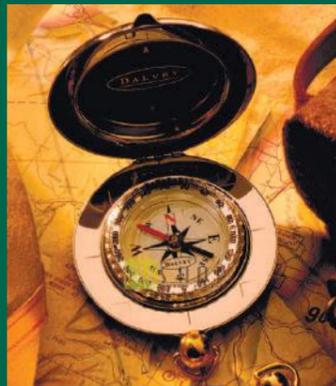


Атмосфера старого города в корпусе «Морской Кёнигсберг - Калининград» способствует проведению торжественных мероприятий и Новогодних корпоративов с приглашёнными артистами и музыкантами.

Вместимость зала до 70 человек.

34-02-33

МОРСКОЙ АНТИКВАРИАТ



сувениры

оригинальные подарки

Музей Мирового океана
набережная Петра Великого, 1
т.53-88-04

По следам Прусского кота...

ПРИГЛАШАЕМ

всех калининградцев и гостей нашего города совершить романтическую вечернюю прогулку у Королевских ворот - древней столицы Янтарного края. Какие городские легенды скрывают каменные своды потерны, что таится за стенами Королевских ворот, знают только экскурсоводы Музея Мирового океана и...старый Прусский кот, живущий здесь же - в воротах. По следам хвостатого хранителя ключей от городских ворот вы сможете прогуляться в интересной компании с 3 по 9 января в 17:00.

ЗАКАЗ ЭКСКУРСИЙ
по тел. 58-12-72,
ул. Фрунзе, 112.

