

№ 5 (54) | декабрь 2025

МОРСКОЕ НАСЛЕДИЕ

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ПЕЧАТНОЕ ИЗДАНИЕ
ФГБУК «МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «МУЗЕЙ МИРОВОГО ОКЕАНА»
Издается с 2010 года

**ЧТО МОГЛО БЫТЬ
НА МЕСТЕ
«ПЛАНЕТЫ ОКЕАН» -**

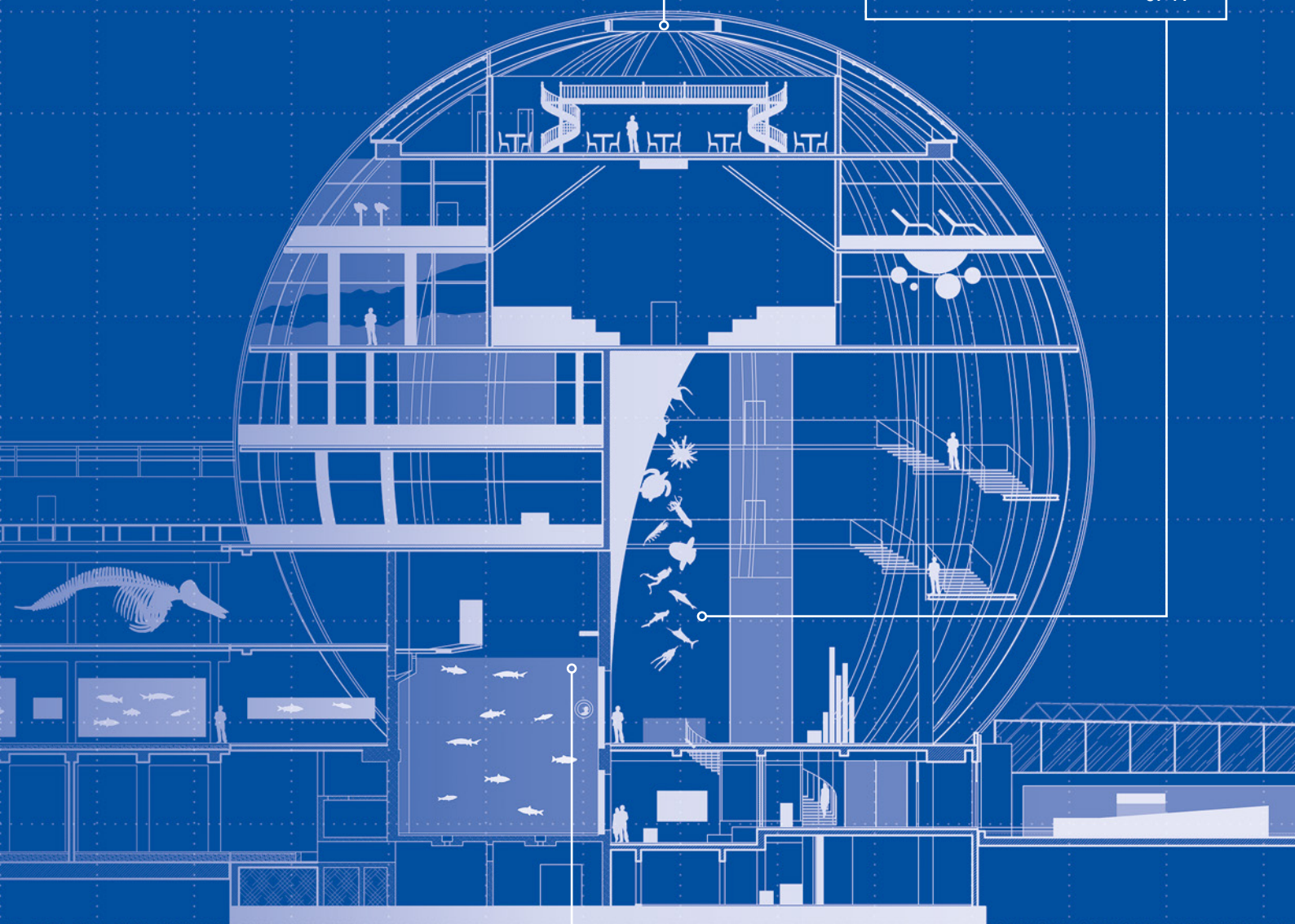
в интервью президента
музея Светланы Сивковой

с. 4

РАВНОВЕЛИКИЕ:

почему в океане
все важны?

с. 17



ОНИ ПОСТРОИЛИ «ПЛАНЕТУ ОКЕАН»

**ОБИТАТЕЛИ
НОВОГО КОРПУСА -**
рыбы и люди

с. 14

И
Л
Ы
Р
К
Т
О

1

Экспозиционно-образовательный центр «Планета Океан»

29

аквариумов

4

этажа музейных пространств

+4

этажа в процессе создания экспозиций

47

выставок

31

в музее

14

передвижных

2

за рубежом

ПРОВЕЛИ

178

мероприятий

5

фестивалей

18 416

экскурсий

1

шлюпочный поход

ПРИНЯЛИ

2 000 000

более

посетителей

1846

музейных предметов в фонды музея, в том числе

2

маломерных судна и

1

автомобиль

ОТРЕСТАВРИРОВАЛИ



башню Фридрихсбургских ворот



бастион Литва – в процессе реставрации

АРТУР ЧИЛИНГАРОВ: ПОРТРЕТ НА ФОНЕ ЭПОХИ

Артур Николаевич Чилингаров – известный российский ученый-географ, легендарный исследователь Арктики и Антарктики, вице-президент РГО, большой друг Музея Мирового океана.

Его жизнь – кладезь невероятных историй, которые могли бы стать основой приключенческого романа. Его имя занесено в Книгу рекордов Гиннеса как первого человека, который в течение шести месяцев сумел побывать на обоих полюсах планеты.

Познакомиться с удивительными и яркими моментами жизни покорителя двух полюсов, запечатленными на фотоснимках,

можно на выставке «Артур Чилингаров: портрет на фоне эпохи». Также посетители смогут увидеть предметы из фондов музея, связанные с эпохой изучения Арктики и Антарктики.

Посетить выставку можно до 31 марта 2026 г.

Главный корпус, конгресс-холл
Калининград, наб. Петра Великого, 1



Артур Чилингаров

КАПИТАН КУСТО В РОССИИ

В середине декабря в Музее Мирового океана открылась подготовленная совместно с клубом «5 Океанов» при поддержке Россотрудничества масштабная выставка, посвященная жизни и наследию легендарного исследователя, океанографа и кинематографиста Жака-Ива Кусто.

На выставке представлены уникальные экспонаты из семейной коллекции Жака-Ива Кусто: предметы из легендарных экспедиций, изобретения исследователя, знаменитая красная шапка, ставшая символом команды Кусто, редкие фотографии, сделанные им во время байкальской «Одиссеи», а также картины, написанные под водой участником команды Кусто – Андре Лабаном.

Музей Мирового океана и Жака-Ива Кусто связывает не только общая любовь к морю, но и история легендарного научно-исследовательского судна «Витязь». В 1967 году знаменитый ученый побывал на его борту, оставив отзыв и автограф в книге почетных гостей, которая сейчас экспонируется на «Витязе». В фондах музея также хранятся буклет и маска для подводного плавания с подписью Кусто.



У трапа НИС «Академик Курчатов» Ж.И. Кусто и руководство первого рейса. 1967. СССР

Посетить выставку можно до 22 марта 2026 г.
Главный корпус, экспозиция «Глубина»
Калининград, наб. Петра Великого, 1

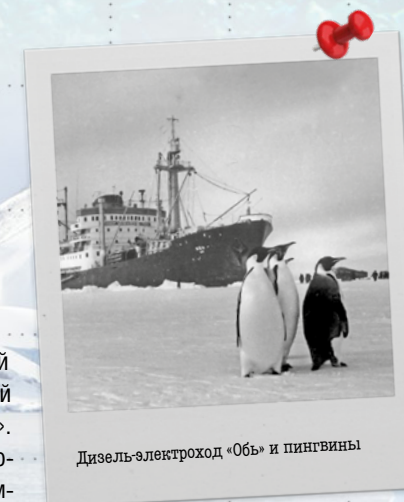
«ОБЬ». К БЕРЕГАМ АНТАРКТИДЫ

Тридцатого ноября исполнилось 70 лет со дня выхода дизель-электрохода «Обь» из Калининградского морского порта к берегам Антарктиды, что прославило на весь мир не только СССР, но и сам Калининград.

Начальником антарктической экспедиции был назначен директор Института океанологии им. П.П. Ширшова профессор Владимир Корт, он занимал ту же должность в трех рейсах на НИС «Витязь». Именно на «Оби» советские ученые отправились к ледяным островам, часть которых в то время даже не были нанесены на карты.

К юбилею выхода дизель-электрохода

«Обь» из Калининградского порта Музей Мирового океана открыл выставочный проект «Обь». К берегам Антарктиды». Среди представленных предметов – фотографии, дневники, дипломы, радиogramмы, предметы полярной одежды и личные вещи участников экспедиции, которые расскажут о том, как началось изучение последнего открытого континента.



Дизель-электроход «Обь» и пингвины

Посетить выставку можно до 24 мая 2026 г.
Главный корпус, конгресс-холл
Калининград, наб. Петра Великого, 1

НАШ ДОМ – ПЛАНЕТА ОКЕАН

В год своего 35-летия Музей Мирового океана получил дом, о котором его коллектив мечтал с первых дней. За это время музей, как и полагается, собирал, восстанавливал и сберегал. Сначала корабли, а затем здания, признанные памятниками архитектурного наследия, и территории вокруг, встав тем самым на одну ступень с градообразующими организациями Калининградской области.

Однако «Планета Океан» по праву считается самым амбициозным проектом музея. Его уникальность заключается не только в архитектурном облике, но и в экспозиционном наполнении. Здесь залы с аквариумами соседствуют с академическими коллекциями, а современные интерактивные экспонаты позволяют получить научные знания в оригинальной форме.

О том, как возник и был реализован этот уникальный проект, рассказывает основатель и президент Музея Мирового океана Светлана Геннадьевна Сивкова.

– Светлана Геннадьевна, 35 лет назад, когда зарождался Музей Мирового океана, вы представляли себе «Планету Океан»?

– У каждого музея должен быть «дом», где разместятся фонды, появятся выставки и экспозиции. У нас же было с точностью до наоборот. Мы были музеем без дома.

– Но с кораблем!

– Корабль был настолько разрушен, что находиться на нем было невозможно. Мы, конечно, понимали, что восстановим научно-исследовательское судно «Витязь», но были и совершенно другие предложения: не нужно заниматься им всерьез – покрасьте в белый цвет, вставьте иллюминаторы, двери, сделайте палубу, но никого на борт не пускайте. Это было предложение мэрии города. Конечно же, это был не наш вариант. Имея научное судно, которое предстояло долго восстанавливать, мы мечтали о доме. Это была даже не мечта, а простая необходимость.

И нашим первым домом стало разрушенное еще войной здание судоходной компании, вокруг которого в 2002 году выстроили Главный корпус. Постепенно, шаг за шагом, восстанавливали набережную. При этом музейный флот пополнялся: подводная лодка, НИС «Космонавт Виктор Пацаев»,

ледокол «Красин»... И снова разрушенное здание – Королевские ворота. А затем и Фридрихсбургские, пакгауз. Музей рос, росло и желание реализовать крупный проект – построить новый большой дом. Были разные проекты, но они не устраивали нас и Министерство культуры. И вот, наконец, мы при полном отсутствии денег провели в 2011 году международный конкурс. В это время имя музея стало работать на нас. Конкурс получился большой, и жюри было очень серьезное: и калининградские специалисты, и ведущие архитекторы Москвы, Санкт-Петербурга, Литвы, Польши.

– Значит, и проекты были серьезными. Что предлагали архитекторы? Интересно, что могло быть на месте «Планеты Океан»?

– Мы в то время работали с выдающимся московским архитектором Андреем Бокковым. Вместе с архитектором музейных экспозиций Евгением Розенблюмом он предложил грандиозный футуристический проект: то ли акула, то ли подводная лодка, занимающая не только всю территорию нынешней «Планеты Океан», но доходящая до Главного корпуса, из которого должен был быть стеклянный переход на НИС «Витязь».

Были и другие интересные проекты. Например, огромная стеклянная волна архитектора Ли, а также эlegantные, в стиле старого города. Но жюри остановилось на варианте «Планеты Океан». Правда, потом нас местные краеведы критиковали за большой объем здания. Однако на этом месте находились высотные склады исторического района Лададие.

Председатель жюри Сергей Гнедовский, заслуженный архитектор РФ, сразу настаивал на этом проекте. Он сказал, что именно это здание нужно строить, потому что оно абсолютно точно отвечает названию «Музей Мирового океана». Однако было страшно подумать, как мы будем его реализовывать.



Проект здания «Планета Океан» был сделан петербургским архитектором Олегом Романовым.

– Этот проект предусматривал объединение всех элементов музейной набережной?

– Изначально архитекторам, по условиям конкурса, нужно было соединить всю набережную, но участники сосредоточились только на одном здании и объединить все не смогли. Был только один объект – шар, жюри его приняло единогласно.

А когда начали делать проект с компанией «ВиПС», я попросила их архитектурно соединить всю эту территорию зданиями в виде кубов. Это самая простая форма, не надо ничего придумывать. Так, у подводной лодки Б-413 появился куб воды «Северный Ледовитый океан», потому что она из Североморска, у НИС «Витязь» – «Тихий океан», потому что оно работало в основном в Тихом океане. Появился образовательный центр «ОКЕАНИЯ» – «Индийский океан», такой теплый – для детей. А сама «Планета» лежит в Атлантическом океане. Вообще, этот проект и экспозиция отличаются тем, что они построены по сценарию, везде есть смысл, все абсолютно продумано и взаимосвязано.

– А что касается внешнего вида, то сразу предполагалось такое решение – будто вид из космоса?

– Было много вариантов внешнего вида «Планеты Океан», но, конечно, са-

мый верный – голубая, какой ее видят из космоса. Поэтому мы получили разрешение на использование фотографий NASA и Роскосмоса с изображением облачности над поверхностью планеты. Эти фотоснимки и были нанесены на стекла корпуса. Выбирали и стекла, и варианты печати: на поверхности или между стеклами. На мой взгляд, получилось идеально – печать сделана на стекле белым, как облака. И когда вечером на корпус падает свет, он отражается в облаках. Если бы они были запечатаны между стеклами, было бы зеркальное отражение.

– Помните ли вы день, когда началось строительство? Как это было?

– Все было не так быстро, сначала долго велись археологические раскопки, найденные предметы поступали в фонды.

Мощное впечатление произвело даже не то, что мы наконец залили плиту. А вот когда начали забивать шпунт для того, чтобы отгородиться от воды, волнение было невероятное! Постоянно велись наблюдения за состоянием соседних домов, поставили сотни маячков – в подъездах, трещинах. Все время осматривали теодолитами, как идут работы, что происходит с грунтом. Это была гигантская работа!

Но самых сильных впечатлений было два. Первое – когда установили серповидные колонны. Остов будущего корпуса

«Планета Океан» развернута так, что, если смотреть на нее со стороны ленты Мёбиуса, можно точно увидеть Гринвич – он идет прямо от входа. Мы это показываем. И по изображению облачности можно понять, что это именно Атлантический океан.



Один из проектов – «Батискаф» творческой мастерской архитектора В.Г. Еремеева



Зал «Большой Океан»

был похож на Ноев ковчег. Вот тогда стало понятно, что строится именно корабль. А второе – это, конечно, когда завершилось остекление. Поздно вечером выходила с «Ирбенского», на стройке светил прожектор, и «Планета Океан» показалась огромной Луной, спустившейся на набережную.

– Как появился сценарий экспозиционно-го пространства будущего корпуса?

– Идеи создания экспозиций были очень разные – от философских и мифологических до строго научных. Была идея и совсем детского музея. Но на самом деле наша Набережная исторического флота подсказала, что мы строим «корабль».

– Светлана Геннадьевна, кто был рядом, вдохновлял и поддерживал?

– Семья, коллектив музея, с Виктором Леонидовичем Стрюком, моим заместителем по науке, мы были близкими друзьями, хорошо работали вместе. Конечно, друзья. Их много. От уровня Алексея Леонова, Федора Конюхова, Михаила Швыдкого,

Александра Городницкого, Анатолия Сагалевича, Натальи Дементьевой, командующих флотами, ученых, академиков, писателей.

В следующем году отмечается 80-летие Калининградской области. И сейчас идет обсуждение выставки, посвященной тем, кто восстанавливал и строил город. «Сделано в России» – так предложила назвать выставку, которая расскажет о нас самих, о музее, потому что мы тоже строили этот город, сделали для него огромный музей и сделали это своими руками с нуля, не имея никакого объекта, никакого здания, в котором мы бы разместились. И, возвращаясь к первому вопросу, скажу, что о «доме» мечтали с самого начала, и проектов было много. Все эти проекты обязательно представим на выставке.

Наталья Денисова

Самое главное было найти эту нить: мы – музей кораблей, и наш новый корпус – тоже научно-исследовательское судно – «Планета Океан». Здесь мы представляем результаты исследований океана. И поэтому появились лаборатории и палубы. Все очень красиво выстроилось – от трюма до капитанского мостика. И этот корабль всегда будет развиваться. Будут новые проекты – взрослые, детские, научные, философские. Однако главная его задача – освещать экологические проблемы. Мы научились плавать, как рыбы, летать, как птицы. Осталось научиться жить, как люди. Мы должны побеспокоиться о том, чтобы неожиданный взмах крыла бабочки не привел к непредсказуемым последствиям на нашей планете.



Открытие «Планеты Океан». Экскурсия для гостей



Торжественное открытие «Планеты Океан»



Светлана Сивкова и большой друг музея Федор Конюхов



Лариса Зубина,
заместитель
генерального директора
Музея Мирового океана
по научной работе

Идея будущей экспозиции, рассказывающей о Мировом океане, была заложена еще в 1990 году. Принадлежит она основателю и президенту музея Светлане Геннадьевне Сивковой и тому небольшому коллективу, который стоял у истоков музея. В архиве хранится первая концепция экспозиции «Мировой океан», впоследствии получившая имя «Планета Океан». Мы представляли, о чем хотим рассказать и что хотим показать посетителю. Расширенная тематическая структура и эскизный проект на основе этих идей были созданы в 2018 году. Над реализацией проекта с нами трудились научные сотрудники Института океанологии им. П.П. Ширшова РАН, Балтийского федерального университета им. И. Канта и других крупных вузов страны.

КАК СТРОИЛИ «ПЛАНЕТУ ОКЕАН»

«Планета Океан», без преувеличения, является новой архитектурной доминантой центра Калининграда. Для строительства корпуса было приложено неимоверное количество усилий, не всегда очевидных, ведь стройка начинается не с закладного камня, а с идеи и подготовительного этапа, включающего планирование, проектирование, получение разрешений и многие другие виды работ, которые чаще всего остаются в тени.

Одним из подготовительных этапов стали археологические раскопки, проводившиеся в 2013 году на территории, прилегающей к Музею Мирового океана. С точки зрения обывателя, ожидающего сенсационных находок, результаты могли показаться малозначительными, но для науки они бесценны, так как помогают комплексно изучить материальную культуру и исторический период, к которому она относится. Характерной находкой стал грунт, состоящий из спрессованной и пропитанной смолой древесной стружки, – свидетельство активной судоремонтной деятельности. Среди массовых находок преобладали деревянные сваи, использовавшиеся для укрепления берега, конструкции фундаментов старого города, фрагменты кожаной обуви, битая керамика, курительные трубки и жетоны, служившие внутренним

средством расчета в портовой зоне. Эти предметы, не представляющие музейной ценности в традиционном понимании, стали важным источником для реконструкции быта, технологий и экономических отношений прошлого.

После завершения археологического этапа началась сложная инженерная подготовка площадки. Требовалось перенести проложенные через территорию линии связи, водопровода, электроснабжения и канализации, чтобы освободить место для нового корпуса. Для обеспечения безопасности окружающих зданий и защиты от грунтовых вод при земляных работах было выполнено шпунтовое ограждение котлована из труб большого диаметра. Строительство велось с учетом плотной исторической застройки и близости к реке, а также сопровождалось непрерывным мониторингом вибраций с помощью системы датчиков, позволивших избежать резонансных явлений и потенциальных повреждений соседних зданий.

Для следующего этапа – строительства фундамента будущего корпуса – была применена шведская система «Фундекс», предполагающая устройство буронабивных свай. Эта технология, которая в Калининграде использовалась впервые, позволяет устанавливать сваи для фундамента без ударных перегрузок и шума. При этом грунт вокруг свай уплотняется, и за счет неровностей грунта поверхность их сцепления увеличивается, что дает конструкции высокую несущую способность. Весь процесс устройства свайного поля также сопровождался мониторингом вибраций и деформаций окружающей застройки.

И если речь идет о фундаментной плите, все просто: она должна быть ровной и находиться в горизонтальной плоскости.



Свайное поле



Но как построить здание необычной шарообразной формы так, чтобы оно не потеряло устойчивость? Для этого было принято решение возводить сферический каркас из металлических серповидных колонн, каждая из которых была разделена на четыре сегмента. Предстояли достаточно сложные монтажные работы, обеспечивающие устойчивость конструкции, так как при нагрузке на одну сторону возникал крен всего здания. Поэтому был определен порядок возведения колонн: каждый из ее сегментов поочередно возводился один напротив диаметрально противоположного другого.

Другим ключевым элементом комплекса стала конструкция над входом – «Волна». И хотя она выполняет утилитарную функцию, защищая пространство около здания от осадков, ее дизайн также несет в себе «морской» смысл. Данное сооружение состоит из 534 стекол-триплексов двух оттенков и создает различные визуальные эффекты: сверху «Волна» имитирует водную гладь, а снизу дает эффект взгляда из-под воды.

Реализация проекта строительства экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан» стала примером успешного синтеза сохранения историко-культурного наследия и создания современной, технически насыщенной экспозиции, включающей как традиционные, так и инновационные решения.

Обеспечение безопасности посетителей, в том числе пожарной, освещение, вентиляция, температурный режим, сохранность экспозиций, поддержание нужных условий для жизнедеятельности гидробион-



Юлия Осинцева,
начальник отдела
капитального строительства
и ремонта
Музея Мирового океана

Перед специалистами стояла задача не просто построить сферическую конструкцию, но и максимально приблизить ее к реальному облику нашей планеты. Так было решено использовать изображение Земли из космоса с реальной облачностью, обработанное на основе снимка NASA. Каждое из 1167 стекол, покрывающих фасад «Планеты Океан», имеет уникальную геометрию и размер, а на их поверхность был нанесен достоверный рисунок облачности Земли, детально проверенный с научной точки зрения Институтом океанологии им. П.П. Ширшова. Процесс монтажа потребовал ювелирной точности, так как малейшая ошибка в геометрии несущей конструкции эффектом домино рушила линию монтажа стекол, смещая параллель и меридиан «Планеты Океан». Также для географической достоверности специалисты предусмотрели наклон оси вращения Земли и направление ее полюса строго на север, как это сделано на глобусе.

тов, а также современная интерактивная экспозиция – неотъемлемые элементы сложного комплекса инженерных сетей уникального здания. Новый корпус стал результатом колоссального труда проектировщиков, археологов, инженеров, геодезистов, энергетиков, работников специальных служб, строителей и музейных сотрудников, служб заказчика, финансовых, контролирующих и административных органов и еще многих специалистов, объединивших усилия для создания объекта мирового уровня.

Елизавета Бузыгина



ОКЕАНИЯ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



Первым в структуре экспозиционно-образовательного центра «ОКЕАНИЯ» свои двери открыл образовательный центр «ОКЕАНИЯ». В нем несколько пространств: класс «Лаборатория Земли», класс «Лаборатория Воды и Жизни», морской класс «ГЕОГРАФИЯ», ставший штаб-квартирой Калининградского областного отделения РГО, современно оборудованный конференц-зал.

Образовательный центр «ОКЕАНИЯ» – это пространство, которое объединяет все направления просветительской деятельности Музея Мирового океана: естественно-научное (география, геология и биология), историческое, краеведческое и этнографическое.

Темы занятий могут быть самыми разными – от эволюции планеты до подводной археологии.

В «Лаборатории Земли» можно узнать о строении планеты и минеральных ресурсах океана, в «Лаборатории Воды и Жизни» – познакомиться с флорой и фауной не только Балтики, но и всего Мирового океана, попробовать своими руками со-

брать метеоприборы, исследовать причины экологических проблем, в классе «ГЕОГРАФИЯ» – узнать о великих открытиях, путешественниках и далеких землях.

В классах-лабораториях осваиваются теоретические основы, которые затем обязательно закрепляются на практике. Здесь можно своими руками потрогать позвонок кашалота, детально рассмотреть сушеного морского ежа или яйцо акулы, поработать за микроскопом. В будущем, когда откроется Лаборатория Космоса и Земли, будет доступно профессиональное оборудование: телескоп, астрономические камеры, которые позволят наблюдать небесные явления, снимать их и выводить на экран в режиме реального времени.

На данный момент для школьных и студенческих групп или профильных учреждений возможно посещение занятий по предварительной заявке. В таких случаях методисты музея предлагают темы или

могут реализовать пожелания участников. Каждое такое мероприятие организовывается с учетом предпочтений посетителей.

Все музейные уроки связаны с действующими экспозициями как ЗОЦ «Планета Океан», так и других объектов музея. Практические занятия проводятся на НИС «Витязь», в Главном корпусе, ВК «Пакгауз», Военно-морском центре, Королевских и Фридрихсбургских воротах, Морском выставочном центре в Светлогорске и на Старом маяке и Научно-экспедиционной базе в Заливине.

В конференц-зале образовательного центра каждую пятницу проходят лекции для всех желающих: выступают научные сотрудники Музея Мирового океана, профильных и партнерских организаций, российские ученые разных направлений, популяризаторы науки, путешественники – те, кто вдохновляет на познание, открытия, походы.



Полина Журавовская,
заведующая экскурсионно-методическим отделом
«Планета Океан»

Занятия в образовательном центре «ОКЕАНИЯ» позволяют расширить знания, полученные в учебном заведении, изучить материал на практике. Такие неформальные уроки впечатляют и детей, и взрослых. Учителям особенно нравится то, что мы не сажаем ребят за компьютеры, а позволяем им почувствовать себя исследователями, поработать с оборудованием, сделать что-то самим. Многие сначала не верят, что мы даем им в руки настоящее акулье яйцо или даже простой камень с побережья, думают, что это 3D-печать. Дети очень привыкли к искусственному, и то, что они могут потрогать уникальные образцы или увидеть в микроскоп, как двигаются микроорганизмы, вызывает у них восторг.



БАЛТИКИ

ЛАБОРАТОРИЯ

Путешествие по экспозиционно-образовательному центру «Планета Океан» начинается с Лаборатории Балтики, посвященной родным берегам. Создатели этого пространства стремились не просто представить экспонаты в выставочном зале, а передать атмосферу научной лаборатории, придерживаясь концепции, заложенной во всем корпусе. Одна из отличительных особенностей Лаборатории Балтики заключается в том, что она посвящена конкретному географическому объекту – Балтийскому морю. Его берег встречает посетителей уже во входной зоне песчаными дюнами, деревянным настилом и прибрежными растениями – песколюбами.

В Лаборатории Балтики каждый посетитель может почувствовать себя океанологом. В витринах можно увидеть различные приборы и оборудование, карты и фотоснимки. Один из разделов лаборатории посвящен современным методам исследования акватории Балтийского моря из космоса, что позволяет оперативно и масштабно изучать идущие в нем процессы: изменения температуры поверхности воды, источники и виды загрязнения, распространение «полей» эвтрофикации и их перенос.

Очень интересна и разнообразна Балтика и в области орнитологии. Балтийское море с его отмелями, песчаными косами, островами, заливами, островными лугами – место для отдыха и кормежки птиц, мигрирующих с северных, арктических, территорий на юг, в Европу и Африку, и обратно. Миграция птиц в центральной части Балтийского моря интенсивна и особенно впечатляет весной, когда миллионы особей устремляются к местам гнездования на севере. Такие ежегодные потоки пернатых привлекают внима-

ние не только многочисленных поклонников бердвотчинга, но и ученых, сотрудников орнитологических станций.

Балтийское море дает приют зимующим водоплавающим: морским уткам, гагарам, поганкам, в том числе таким редким видам, как малая, или стеллерова, гага, которая гнездится в основном на территории России.

Так называемые морские утки – обыкновенная и малая гага, турпаны, морянки – кормятся в основном на мидийных банках, вы-

Ольга Виноградова,
старший научный сотрудник отдела природы
Музея Мирового океана



Мы постарались охарактеризовать море со всех точек зрения. Создавая экспозицию, пошли по классическому пути географической характеристики объекта: его положение, происхождение, физические и химические параметры, особенности экосистемы. Современное состояние Балтийского моря отражает проблемы, типичные для всего Мирового океана, связанные со все более возрастающим антропогенным прессингом.

Например, эвтрофикация, которая приводит к токсичным «цветениям», а впоследствии к массовой гибели рыб и снижению биоразнообразия. Или проникновение новых организмов, что, кстати, очень неоднозначно. Эти новые организмы могут быть нейтральными, как, например, канадская казарка. Но есть и те, которые, освоив новую среду обитания, становятся конкурентами для местных организмов. И зачастую они более успешны, поэтому часть обитателей заменяется на вселенцев.



Оборудование, установленное в Лаборатории Балтики, позволяет каждому посетителю почувствовать себя настоящим исследователем



В лаборатории можно подробно рассмотреть водоплавающих птиц Балтики

бирая моллюсков нужного для себя размера. Некоторых из характерных для Балтики птиц можно детально рассмотреть в экспозиции лаборатории.

Идея представить экспозицию в виде научной лаборатории воплощена в таких элементах, как столы геолога и биолога с расположенными на них микроскопами.

Здесь можно рассмотреть разнообразные пески побережья Балтики или живые организмы – водоросли и фораминиферы. Содержание микропрепаратов регулярно обновляется. Такое экспозиционное решение дает возможность проводить в пространстве лаборатории музейные занятия.

Балтийское море – самое молодое море в мире. Оно приобрело свои современные

очертания около 4,5 тысяч лет назад. Но в чем же заключается его феномен? Какие отличительные черты и особенности оно имеет? **Балтийское море – одно из самых «обжитых» на планете: в пределах его водосборного бассейна проживает более 80 миллионов человек, около 4 тысяч поселений расположены на его побережье, более 2000 судов ежедневно следуют морскими путями.** В его акватории реализованы многочисленные инженерные проекты. Например, на берегу Финского залива еще во времена Петра I был установлен Кронштадтский футшток. Он предназначен для измерения уровня Балтийского моря. От его «ноля» до сих пор измеряют «сухопутные» высоты и водные глубины не только в России, но и почти в 20 странах, вплоть до Монголии. Или другой пример – для перевозки грузов в порту Усть-Луга возведен самый большой и многопрофильный терминал на Северо-Западе России.



Николай Мартынович,
старший научный сотрудник
отдела природы
Музея Мирового океана

В Лаборатории Балтики есть витрина с коллекцией биологических включений в образцы балтийского янтаря, так называемых инклюзов. В ней представлены различные животные и растения, которые попали в смоляную ловушку и сохранились до наших дней. Застывшие на десятки миллионов лет организмы помогают реконструировать ландшафт, природные условия, существовавшие здесь как минимум 34 миллиона лет назад, понять, какой тогда был лес, сухой или влажный, какие растения там росли.

Музейная коллекция таких янтарей обширна и включает два основных собрания: около 850 единиц из знаменитой коллекции образцов янтаря с биологическими включениями немецкого естествоиспытателя Юргена Фрича, а также коллекцию (более 3000 единиц) включенных в балтийский янтарь жесткокрылых (жуков), которая количественно является одной из самых больших во всем мире.



Крупнейшая
экспозиция гидробионтов
среди естественно-научных
музеев России
теперь в Калининграде

АКВАРИУМЫ

Океан –
это колыбель жизни,
его изучение помогает нам
понять процессы, которые
происходят на нашей планете.

Вениамин Богоров



Юрий Тришкин,
главный ихтиолог
Музея Мирового океана

С тех пор как в аквариумы заселились первые обитатели, прошло полгода. За это время все рыбы адаптировались, растут и активно набирают массу. Большая часть поменяла свою ювенильную окраску на взрослую. Между рыбами за это время возникли определенные взаимоотношения, они определились, кто в каких «домах» живет, поделили территорию. Среди обитателей есть своя иерархия. Мы уже знаем, кто кого гоняет, кто доминирует, кто первым выплывает на кормежку, а кто требует особого внимания. Некоторым жителям аквариумов уже дали имена. Пару зебровых акул назвали Дейма и Неман – по наименованию малой и самой большой рек региона. Длиннопёрого алектиса – в простонародье рыба-философ – окрестили Кантом, панцирную щуку – потомка очень древних рыб – Гердой, а чернопятнистый скат тениура пришел к нам уже с именем Нюся.



Прогулка по залу аквариумов «Планеты Океан» – это путешествие по акваториям Земли: возможность увидеть коралловые рифы, мангровые леса, реки Африки и Южной Америки, узнать о жизни морских обитателей и насладиться красотой подводного мира.

Каждый аквариум посвящен какому-либо водоему, и население точно ему соответствует. Чтобы посетитель мог лучше представить себе, как выглядит и где находится море, река или озеро, над аквариумом расположен абрис этого водоема: с глубинами и координатами – для морей и озер, с устьями и притоками – для рек. Также водоемы указаны на карте мира, а на задней стенке аквариумов размещены космические снимки или аэрофотоснимки водоемов. В информационно-справочной системе, расположенной рядом с каждым аквариумом, можно не только узнать подробности о том или ином обитателе, но и увидеть подборку видеофильмов о данных водоемах.

Заселению рыб в экспозиционные аквариумы предшествовала большая работа по запуску систем жизнеобеспечения и подготовке самих рыб к размещению в новом пространстве. По всем правилам до заселения в аквариум рыба должна пройти месячный карантин. Подразумевается, что все привезенные гидробионты могут быть больны. Специалисты проводили профилактические мероприятия, направленные на уничтожение всевозможных групп возбудителей и паразитов. Это и бактериальные инфекции, кишечные гельминты, наружные рачки или сосальщики на жабрах и другие виды заболеваний. И только

после карантина рыбу можно перемещать в экспозиционный аквариум.

Адаптация к водной среде у гидробионтов происходит по-разному. Одни воспринимают пересадку спокойно, другие испытывают стресс, могут даже изменить окраску и перестать питаться. В связи с получением меньшего количества корма организм постепенно ослабляется, что может привести к снижению иммунитета. Каждый рыбовод знает особенности содержания гидробионтов. При нестандартном поведении житель аквариума помещается в карантин для более тщательного наблюдения.

Один из важнейших моментов в деле рыбовода – составление персональных рационов питания. Это индивидуальный процесс. Разнообразное и сбалансированное питание помогает поддерживать не только иммунитет, но и яркость окраса и активность рыб.



Пирании



Скалярия гигантская

Иногда во время экскурсии посетители могут заметить в аквариумах водолазов. Им отведена особая миссия – кормление крупных хищников. В первое время, чтобы дать морским обитателям к себе привыкнуть, водолазы подолгу лежали на дне с вытянутой рукой, в которой был, напри-

мер, кальмар или креветка. Со временем, победив страх и недоверие, скаты и зебровые акулы стали подплывать к водолазам и кормиться с рук. Иногда во избежание конфликтов проводятся индивидуальные кормления: водолаз надевает кольчужные перчатки и отдельно кормит каждую



Евгений Бортников,
руководитель службы
эксплуатации компании
«Аква Лого инжиниринг»

Сначала мы заселяли в аквариумы наименее требовательных, маленьких рыб типа гуппи, моллинезий, анциструсов. Они были, можно сказать, первопроходцами – проверяли, насколько аквариумы готовы к приему первых жителей, и какое-то время даже помогали нам, очищая неустойчивые системы от вспышки водорослей, например. И только после такой проверки в аквариум засаживалась рыба, которая должна была в нем находиться. Одним из первых в «Планету» заселился протоптер мраморный, очень устойчивая к воздействию разных факторов рыба. В природе протоптер может жить в воде почти любого уровня чистоты, а может жить и вовсе без воды – переносить так называемую фазу засухи. И последним этапом мы засаживали кораллы – это самые чувствительные организмы.





Высаживание кораллов



Белоточечная рыба-собака

муруну, чтобы хищник, который не поел вовремя, не решил подкрепиться кем-нибудь из других гидробионтов.

Кроме кормления на водолазах лежит подводная часть обслуживания аквариумов – мытье стекол, контроль проблемных зон на грунте. Скаты, например, могут оставлять на дне огромные проплешины, вскапывая пространство. Бычерылы любят набирать песок в рот и раскидывать его. Каждый день после кормления водолазы счищают весь песок с видимых поверхностей.

В аквариумах работает целая команда сотрудников – это не только аквариумисты и водолазы, которые наблюдают за здо-

ровьем обитателей, следят за тем, чтобы новоселов не задирали «старички», кормят рыб. Это и технические работники, которые занимаются поддержкой систем жизнеобеспечения. За красивыми аквариумами скрывается огромная система, которая состоит из множества компонентов: био-фильтров, ультрафиолетовых ламп, песчаных фильтров, угольных фильтров, камер для дегазации, систем денитрификаторов, флотаторов. Все это должно работать непрерывно. Сотни насосов, километры труб, уровень воды, температура – все, что скрыто от глаз посетителей – это большая работа, которая ведется техническими специалистами круглосуточно.



Татьяна Аксёнкина,
главный инженер-рыбовод
Музея Мирового океана

В основном в рацион питания гидробионтов входят морепродукты, преимущественно мидии, креветки, кальмар, горбуша, зелень, овощи, фрукты, комбикорма. Для каждого вида составляется свой рацион с учетом возраста и размера. Молодь кормят несколько раз в день в отличие от взрослых особей. Если в аквариуме размещены разные виды, аквариумисты это учитывают. Стайной рыбе дают более мелкую фракцию, а крупным хищникам, например муринам, акулам и скатам, дают целую непотрошеную рыбу и кальмара. Для хищных пираний корм тоже не измельчается: тушка подвешивается целиком и за считанные секунды полностью поедается. Другие пирании – бурый паку – растительноядные. Их рацион питания может показаться необычным и включает виноград, кабачки, тыкву, огурцы и другие овощи и фрукты. Самое сложное при поступлении новых обитателей – это адаптировать их к имеющимся кормам. Если этот процесс удался, то это 90% успеха в содержании вида.



«Планета Океан» имеет самую большую среди естественно-научных музеев России экспозицию, посвященную гидробионтам. В составе экспозиционного зала – 29 аквариумов. К моменту полного заселения общее количество гидробионтов будет составлять чуть больше трех тысяч единиц. В ближайшее время планируется пополнение аквариумов, посвященных Японскому, Чёрному, Балтийскому, Каспийскому морям, реке Амур. Комплектование будет продолжаться и в следующем году.

Анастасия Закирова

БОЛЬШОЙ ОКЕАН

Зал «Большой Океан» – сердце нового экспозиционно-образовательного центра и одно из самых впечатляющих его пространств. Здесь посетитель оказывается будто внутри океана, огромного, изменчивого и многообразного. Данный зал представляет Мировой океан как необъятную стихию. В то же время он концептуально объединяет все лаборатории экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан».

Свой путь посетитель начинает из морских глубин, и под его ногами лежит физиографическая карта мира, большую часть которой занимает Мировой океан.

В самом большом, объеме в 650 тонн, аквариуме парят скаты, акулы и другие подводные обитатели. Над аквариумом возвышается масштабная видеосталлация, представляющая собой 16-метровый экран, стилизованный под волну. Она увлекает посетителя в видеопутешествия по открытым просторам океана и истории планеты.

В основе арт-объекта «Равновеликие» – комплекс скульптурных объектов, символизирующих различных обитателей океана. Он несет идею того, что все организмы глобальной экосистемы Мирового океана, независимо от их размера, одинаково важны для ее равновесия.

Инсталляция «Приборы и оборудование» демонстрирует технические возможности изучения океана и создает эффект наблюдения за проводимыми с борта судна работами.

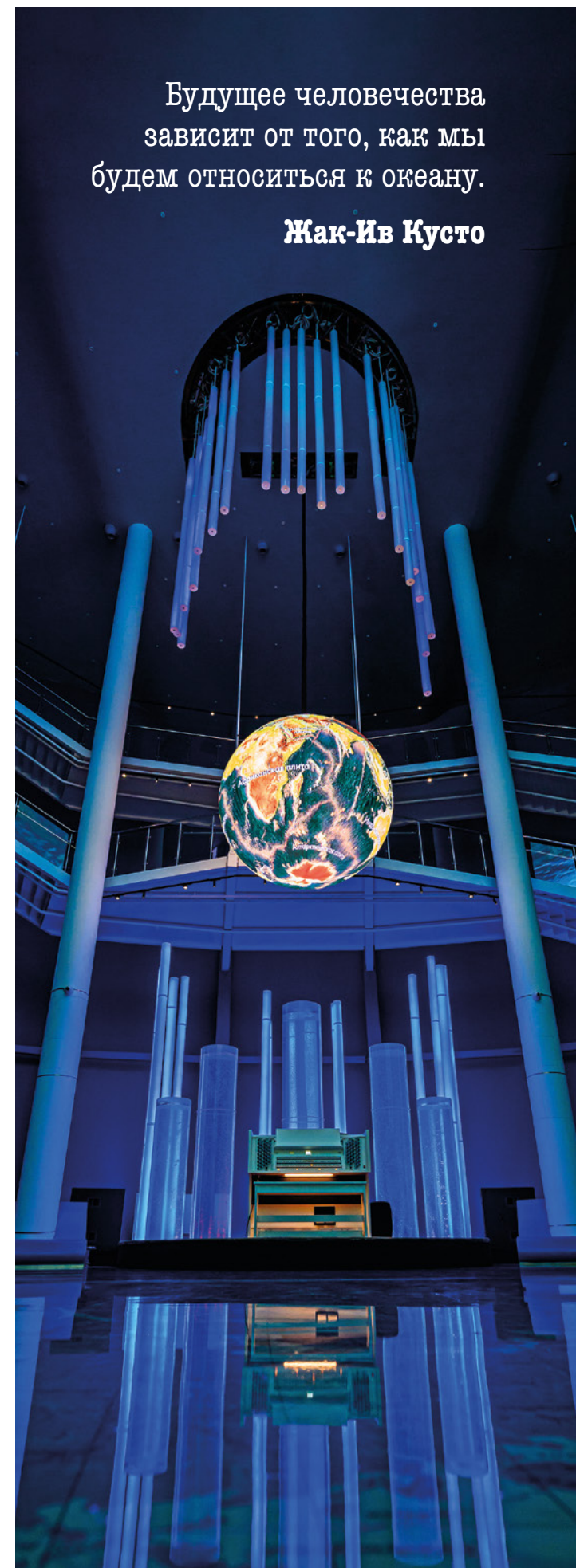
Одним из уникальных объектов экспозиции является трехметровая мультимедийная сфера. На ее светодиодном экране демонстрируются явления и процессы, происходящие в Мировом океане: системы течений и ветров, изменения температуры и солености воды и воздуха, движение литосферных плит, эпицентры землетрясений, пылевые бури, озоновые дыры, магнитное поле и многое другое.

Даже шахта лифта в пространстве зала «Большой Океан» несет научную информацию. На нее нанесена геохронологическая шкала – временная шкала истории Земли, которая отражает основные этапы жизни планеты.

«Голос океана» – это воплощение глубинных процессов, переданных с помощью музыки электрооргана, который приводит в движение светодинамическую инсталляцию из акриловых труб различного диаметра.

Будущее человечества
зависит от того, как мы
будем относиться к океану.

Жак-Ив Кусто





В океане жизнь всюду – от экватора до полюсов, от поверхности до глубин почти в десять километров.

А. Белляев
«Человек-амфибия»

ЛАБОРАТОРИЯ ЖИЗНИ

Мировой океан занимает около 70,8% поверхности нашей планеты. Живые организмы в этой сложно устроенной экологической экосистеме – участники и регуляторы процессов планетарного масштаба.

В составе экспозиционного раздела «Лаборатория Жизни» – четыре темы: «Микрожизнь», «Древняя жизнь», «Современная жизнь» и приглашающая посетителя к рассуждению – «На что я могу надеяться?». Экспозицию второго этажа открывает «Микрожизнь». Одноклеточные микроорганизмы – тайные властители нашей планеты – участвуют во всех трофических цепях в океане. Именно они помогли создать современную атмосферу, повлияли на климатические и геохимические процессы. В этой части состоится знакомство с элементарной структурной единицей жизни – клеткой.

Особенность раздела «Древняя жизнь» заключается в том, что в нем будет сделан акцент на эволюцию жизни в море, в отличие от традиционного подхода, принятого многими музеями, когда в центре внимания – события, связанные с сушей (выход позвоночных на сушу, расцвет и угасание динозавров, появление гоминид). В палеонтологической коллекции Музея Мирового океана есть образцы, относящиеся ко всем геологическим этапам истории планеты, но более основательно предполагается остановиться на самых ярких. Также для наглядной подачи информации будут использоваться муляжи, палеорекострукции, карты и, конечно, мультимедийные средства.

Жизнь в океане необычайно разнообразна, ее условия меняются от полюсов к экватору, от поверхности водных масс к глубинам. Понять пространственную структуру, основные законы и принципы поможет тематический раздел «Современная жизнь».

«Настоящая» жизнь представлена в лаборатории открытой частью тоннельного аквариума, обитателей которого только здесь можно увидеть не через стекло. Остальные же объекты и экспонаты, как отмечает старший научный сотрудник Ирина Байкова, – это в той или иной мере разные способы фиксации и хранения натурального материала: таксидермические изделия, влажные препараты, сухие образцы, дериваты. В комплексе «Исполины океана» будут показаны лучшие образцы остеологической коллекции музея, специалисты рассчитывают на то, что некоторые из скелетов удастся даже «оживить».

Финальная тема «На что я могу надеяться?», проходящая лейтмотивом через всю экспозицию, созвучна мировоззренческим вопросам кантовской философии и направ-

лена на то, чтобы каждый посетитель задумался о будущем планеты. Центральными здесь остаются вопросы экологии, охраны и защиты окружающей среды, рационального использования технологий и природопользования, достижения гармонии между человеком и природой.

Анастасия Матвеевко



Монтаж скелета кашалота в Лаборатории Жизни



Ирина Байкова,
старший научный сотрудник
отдела природы
Музея Мирового океана

Все, что нас окружает, состоит из атомов и молекул, но одни предметы живые, а другие – нет. Базовый вопрос, который мы задаем в Лаборатории Жизни, – что такое жизнь, в чем она заключается?

Жизнь развивалась в океане, и большая часть эволюционной истории, безусловно, связана с ним, но где и как жизнь появилась – вот об этом ученые дискутируют до сих пор, не давая однозначного ответа. Мы решили отразить этот научный поиск в экспозиции и рассказать о нескольких наиболее ярких гипотезах.



ЛАБОРАТОРИЯ

ВОДЫ И ВОЗДУХА



Вода жива, она бежит или волнуется ветром, она движется и дает жизнь и движение всему ее окружающему.

Сергей Аксаков

Визуальная концепция экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан». 2023

Вода и воздух составляют основу нашего существования на планете. Большая часть одного из самых удивительных веществ – воды – сосредоточена в Мировом океане, значение которого невозможно переоценить, ведь это колоссальный источник энергетических ресурсов, место «рождения» погоды, транспортная артерия и многое другое.

Однако помимо водных океанов на нашей планете есть еще один – воздушный, который живет и развивается по тем же законам. Атмосфера тонка, прозрачна и, на первый взгляд, невесома, но является нашим домом. Вместе с Мировым океаном она играет важную роль по сохранению жизни на Земле.

На третьем этаже экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан» находится Лаборатория Воды и Воздуха. Это пространство – соединение классической экспозиции и эксплораториума. Научное познание здесь происходит через исследование, а интерактивные объекты и экспериментальные установки – инструменты для иллюстрации и изучения законов природы. С их помощью можно объяснить базовые научные понятия в различных сферах – от строения и состояния вещества до оптики, акустики, аэро- и гидродинамики.

Основной принцип формирования экспозиции – географический. Мировой океан здесь представлен как комплекс водных ресурсов, каждый из которых имеет свою отличительную черту, свой характер и историю жизни. Попав сюда, посетители, как участники научно-исследовательского рейса, продвигаются от Тихоокеанских берегов к акватории Индийского океана, затем в воды Атлантики и завершают свою экспедицию в самых труднодоступных и суровых местах – полярных областях. После знакомства с «личностями» океанов, отдельными явлениями и процессами в каждом из них посетитель попадет в центральную часть раздела, куда «стекаются» знания об основных закономерностях циркуляции всех океанов Земли.

Перевести с научного языка на доступный обывателю помогут интерактивные установки и макеты, инфографика и другие



Василина Медведева,
заведующий отделом природы
Музея Мирового океана

Мировой океан всегда рядом с нами, и даже если кажется, что он не оказывает на тебя воздействия, – это лишь иллюзия. Он влияет на погоду, на выбор мест для отдыха, а порой и профессии, определяет, что находится у нас на столе, дарит вдохновение, находит отражение в искусстве и науке, являясь хранилищем уникальных решений природы. Не зря говорят, что Мировой океан – главная надежда для всего человечества. Он – основа нашего будущего. Мне бы хотелось, чтобы с этим пониманием посетители выходили из «Планеты Океан».



экспозиционные решения. Они, например, позволяют понять, как образуются тайфуны и цунами, какие оптические и электрические явления происходят в атмосфере, познакомят с «личным делом» каждого моря. Воды Мирового океана находятся в постоянном движении. Характер и закономерности этих движений описаны в гипотезе, названной Глобальным океанским конвейером. Благодаря мультимедийному сопровождению, динамической подсветке, напольной и потолочной графике, а также системам водопадов и колонн посетитель сможет «пройтись» по дну Мирового океана, где вокруг оживут основные ветки океанской конвейерной ленты: они будут «литься», подниматься и опускаться.

Какие процессы и явления определяют океаны? Кто и что угрожает жизни океана? Каким образом взаимодействовать с природой, не нарушая водную и воздушную оболочки планеты? На эти и многие другие вопросы ответит экспозиция Лаборатории Воды и Воздуха.

ЛАБОРАТОРИЯ ТЕХНОЛОГИЙ

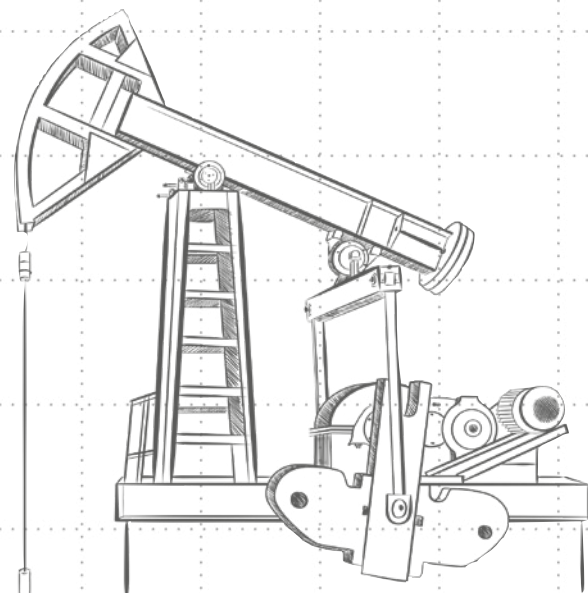
На четвертом этаже экспозиционно-образовательного центра расположена Лаборатория Технологий – современное научно-технологическое пространство, которое познакомит посетителей с достижениями крупнейших компаний России, связанными с развитием морской инженерии.

Человек во все времена понимал, что океан – это огромная энергия и сила. И всегда стремился его понять, покорить, освоить. Сначала используя энергию мускульной силы, когда впервые взял в руки весло, потом с помощью парусов и энергии ветра. Затем изобрел паровой двигатель и двигатель внутреннего сгорания и получил возможность отправляться в дальние морские экспедиции. К середине XX века человеку покорилась энергия атома. Ее мирное и безопасное использование позволило еще больше расширить зоны освоения оке-

ана, например, отправляясь в бескрайние арктические просторы и погружаясь в необъятные глубины. **Новые знания открыли двери в энергетические кладовые океана, которые формируются силой природных процессов и явлений и кроются в запасах углеводородного сырья шельфовых зон и просто в самой воде.**

Путешествуя по пространствам Лаборатории гости музея смогут узнать о реализованных и перспективных проектах таких крупнейших российских компаний,

как «Росатом» и «Фертоинг», направленных на научное и промышленное освоение Мирового океана. Познакомятся с достижениями и инженерными возможностями производимого оборудования, узнают о возможности использования разного типа ресурсов океана как в обеспечении потребностей человека, так и для контроля экологической обстановки морских глубин.



ЛАБОРАТОРИЯ КОСМОСА И ЗЕМЛИ

Поднимаясь на этаж выше посетитель попадает в Лабораторию Космоса и Земли. Здесь, погрузившись в галактические просторы, сможет понять, как «взрослела» наша планета, познакомиться с ее «звездными соседями», осознать уникальность Земли в ряду других планет Солнечной системы.

Экспозиционное пространство поделено на несколько тематических разделов и подразделов, которые позволяют «посмотреть» на планету Земля как на живую, изменяющуюся во времени уникальную частицу Вселенной.

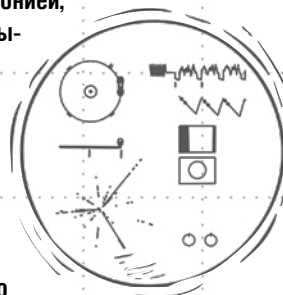
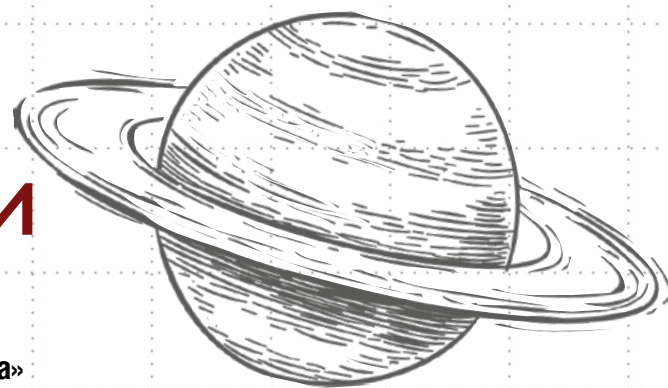
«Освоив» космические просторы, посетитель попадает в экспозиционный блок, который знакомит с современным строением Земли и рассказывает о происходящих на ней процессах: тектонических движениях, извер-

жениях вулканов, землетрясениях, гидротермальных процессах дна океана изменениях климата и многом другом. Здесь можно узнать, какие богатства таят недра планеты, увидеть неповторимый облик дна океанов, где каждая форма рельефа рассказывает свою уникальную историю о геологических процессах, формирующих планету. Понять, что горные породы, осадочные отложения, окаменелости морских организмов представляют собой уникальный архив геологической истории. А каждый керн, добытый из скважин, – своеобразная «книга», доступ к которой есть только у геологов, способных расшифровать геологические летописи.

При этом сложные для восприятия законы природы можно постичь через

интерактивные объекты и экспериментальные установки. Например, совершить виртуальное путешествие по Вселенной, послушать, как «шуршит» Сатурн своими кольцами или познакомиться с небесной симфонией, записанной учеными Роскосмоса. Увидеть модель космического аппарата Voyager, который уже 50 лет находится в космосе и передает собранную информацию ученым.

А в кинопланетарии, оснащенном современным проекционным оборудованием, погрузиться в бесконечные просторы космоса и океана с эффектом максимального присутствия.



ЛАБОРАТОРИЯ КРАСОТЫ

Могучие волны и загадочные глубины океана таят в себе не только тысячелетнюю историю зарождения всего живого на Земле, но и секреты здоровья и красоты. Некоторые из них можно узнать на шестом этаже экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан», где расположена Лаборатория Красоты – пространство, раскрывающее эстетический и рекреационный потенциал Мирового океана.

Лаборатория состоит из нескольких тематических зон. Одна из них посвящена водным видам спорта: яхтингу, рыбалке, дайвингу и серфингу. Здесь посетитель может не только познакомиться с основными элементами каждого из этих видов, но и с помощью тренажеров попробовать свои силы в некоторых из них.

После тренировки всем необходим отдых, к которому Лаборатория Красоты особенно располагает. В рекреационной зоне, оборудованной лежаками, можно почувствовать себя на побережье любого уголка земли.

Береговая зона Мирового океана очень разнообразна. Состав и характеристики пород, слагающих пляжескую зону, зависят от геологического строения побережья и многочисленных динамических природных процессов. В коллекции песков Музея Мирового океана представлены 170 точек побережий разных регионов мира. Кроме Лаборатории Красоты, образцы будут экспонироваться также в Лаборатории Космоса и Земли. Коллекцию помогли формировать друзья музея, коллеги и соратники. Пески собирали во время кругосветных плаваний, научных экспедиций, в частных туристических поездках. Все образцы аннотированы и, конечно, имеют привязку к местности с помощью навигационных систем.

Почему любого? Потому что «под ногами» отдыхающих на шезлонгах гостей расположена уникальная геологическая коллекция – пески разных побережий нашей планеты.

Целебным свойствам Мирового океана посвящена другая тематическая зона: пять кант рассказывают о пользе воды, соли, водорослей и янтаря, которые активно применяются не только в косметологии, но и в первую очередь в фармацевтике.

Мировой океан дарит нам и эстетическое удовольствие. Он не только вдохновляет художников, но и является источником уникальных материалов, которые используют в работе ювелиры и дизайнеры. Этот раздел экспозиции Лаборатории Красоты представлен работами из коллекции музея таких мастеров, как Генрика Барткуте, Фофа Рабеаривело, Наталья Алмазова, Андрей Красильщиков, Сергей Пен и других.

Елизавета Бузыгина



Людмила Гимбицкая, старший научный сотрудник отдела природы Музея Мирового океана

В Лаборатории Красоты мы предлагаем разные маршруты путешествий по пляжам мира. Здесь можно посмотреть на пески глазами Васко да Гамы в его экспедиции от мыса Рока до берегов Индии, составить компанию Абелью Тасману у берегов Новой Голландии или отправиться по местам странствий Геродота. А тем, кто любит одиночные прогулки, мы предлагаем полюбоваться пляжами прибрежных пустынь и тропических островов, дальневосточных и полярных берегов, побывать в морских странах Нового Света.

К сожалению, мы не можем позволить прикоснуться ко всем нашим пескам – они демонстрируются под стеклом – такова судьба музейных экспонатов. Но для разнообразных песков калининградского морского побережья мы делаем исключение – для всех желающих потрогать музейный песок в Лаборатории Красоты есть световой стол, где можно научиться создавать песочные картины.



Книги – это корабли мысли,
странствующие по волнам времени
и бережно несущие свой драгоценный груз
от поколения к поколению.

Френсис Бэкон

У корабля обязательно есть капитанский мостик – место, откуда обычно открывается максимальный обзор акватории для проверки курса, выбранного штурманом. Мостиком корабля «Планета Океан» служит библиотека, где представлены знания, собранные в научных экспедициях.

Здесь наиболее полно раскрывается уникальная архитектура здания: высокий потолок образован смыканием серповидных колонн, его купол исполнен в виде Северного полюса, а панорамные окна позволяют насладиться великолепным видом на город и Набережную исторического флота. Ярким элементом читального зала стало монументальное панно в семи частях авторства Генрики Барткуте,

раскрывающее тему зарождения жизни на планете.

В открытом, светлом, современном пространстве царит атмосфера спокойствия и вдохновения, создавая идеальные условия для чтения и размышлений. Книжный фонд открывает мир науки и удивительных путешествий читателю любого возраста.

Здесь посетитель найдет книги первого Государственного издательства географи-

ческой литературы, которое начало свою работу в 1945 году с целью ознакомления с разными странами мира, их историей и развитием. А взяв в руки фотоальбомы Русского географического общества, можно познакомиться с многообразием природных ландшафтов, культурных традиций и исторических памятников.

Также книжный фонд тематически отражает все лаборатории экспозиционно-образовательного центра «Планета Океан».

23 – 26 ДЕКАБРЯ

ГЛАВНЫЙ КОРПУС

(Калининград, наб. Петра Великого, 1), 3-й этаж

10:00-13:00 «Новогодняя мастерская» – мастер-классы (0+)

23 – 28 ДЕКАБРЯ

ГЛАВНЫЙ КОРПУС

(Калининград, наб. Петра Великого, 1), 2-й этаж

11:00 «День, когда я встретил кита» – премьера кукольного спектакля от театра «Морошка» (3+)

2 ЯНВАРЯ

ЭКСПОЗИЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЛАНЕТА ОКЕАН»

(Калининград, наб. Петра Великого, 1В)

11:00-12:00 «Дед Мороз шагает по Планете» – уникальная возможность встретить сказочного персонажа на параллелях «Планеты Океан» (0+)

РЫБОЛОВНЫЙ ТРАУЛЕР СРТ-129

14:00-16:00 «Что мы знаем о зимней рыбалке?» – Дед Мороз рассказывает о подледном лове (6+)

ГЛАВНЫЙ КОРПУС

(Калининград, наб. Петра Великого, 1)

10:00-13:00 «Новогодняя мастерская» – мастер-классы (0+)

11:00 и 13:00 «День, когда я встретил кита» – кукольный спектакль театра «Морошка» (3+)

СТАРЫЙ МАЯК в пос. ЗАЛИВИНО

11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00

«Морская дача Деда Мороза» – интерактивная программа (0+)

КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА

(Калининград, ул. Фрунзе, 112)

15:00 «7 мостов и 7 призраков города К.» – волшебные истории от калининградского писателя Александра Попадина в авторском исполнении (12+)

3 ЯНВАРЯ

ЭКСПОЗИЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЛАНЕТА ОКЕАН»

(Калининград, наб. Петра Великого, 1В)

11:00-12:00 «Дед Мороз шагает по Планете» – уникальная возможность встретить сказочного персонажа на параллелях «Планеты Океан» (0+)

ПЛАВУЧИЙ МАЯК «ИРБЕНСКИЙ»

14:00-16:00 «Раз, два, три – маяк, свети!» – как встречают новый год маячники, рассказывает Дед Мороз в судовой кают-компании (6+)

ГЛАВНЫЙ КОРПУС

(Калининград, наб. Петра Великого, 1)

10:00-13:00 «Новогодняя мастерская» – мастер-классы (0+)

11:00 и 13:00 «День, когда я встретил кита» – кукольный спектакль театра «Морошка» (3+)

МОРСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

(Светлогорск, ул. Ленина, 11)

15:00 «Все начинается с любви» – любимые песни в исполнении Трио «Вест» (6+)

СТАРЫЙ МАЯК в пос. ЗАЛИВИНО

11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00

«Морская дача Деда Мороза» – интерактивная программа (0+)

КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА

(Калининград, ул. Фрунзе, 112)

15:00 «7 мостов и 7 призраков города К.» – волшебные истории от калининградского писателя Александра Попадина в авторском исполнении (12+)

4 ЯНВАРЯ

ЭКСПОЗИЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЛАНЕТА ОКЕАН»

(Калининград, наб. Петра Великого, 1В)

11:00-12:00 «Дед Мороз шагает по Планете» – уникальная возможность встретить сказочного персонажа на параллелях «Планеты Океан» (0+)

ГЛАВНЫЙ КОРПУС

(Калининград, наб. Петра Великого, 1)

10:00-13:00 «Новогодняя мастерская» – мастер-классы (0+)

11:00 и 13:00 «День, когда я встретил кита» – кукольный спектакль театра «Морошка» (3+)

СТАРЫЙ МАЯК в пос. ЗАЛИВИНО

11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00 «Морская дача Деда Мороза» – интерактивная программа (0+)

КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА

(Калининград, ул. Фрунзе, 112)

15:00 «Королевская трапеза» – интерактивная экскурсия (12+)

5 ЯНВАРЯ

ГЛАВНЫЙ КОРПУС

(Калининград, наб. Петра Великого, 1)

10:00-13:00 «Новогодняя мастерская» – мастер-классы (0+)

МОРСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

(Светлогорск, ул. Ленина, 11)

15:00 «Новогодний романс с гитарой» – известные музыкальные композиции в исполнении Романа Бурматова (6+)

6 ЯНВАРЯ

ГЛАВНЫЙ КОРПУС

(Калининград, наб. Петра Великого, 1)

10:00-13:00 «Новогодняя мастерская» – мастер-классы (0+)

11:00 и 13:00 «День, когда я встретил кита» – кукольный спектакль театра «Морошка» (3+)

СТАРЫЙ ПОРТ

(Калининград, наб. Петра Великого, 3)

12:00, 13:00 «В гостях у Деда Мороза» – читаем стихи, отгадываем загадки... (3+)

СТАРЫЙ МАЯК в пос. ЗАЛИВИНО

11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00 «Морская дача Деда Мороза» – интерактивная программа (0+)

КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА

(Калининград, ул. Фрунзе, 112)

15:00 «7 мостов и 7 призраков города К.» – волшебные истории от калининградского писателя Александра Попадина в авторском исполнении (12+)

7 ЯНВАРЯ

ЭКСПОЗИЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЛАНЕТА ОКЕАН»

(Калининград, наб. Петра Великого, 1В)

17:00 «Голос Океана» – концерт-экскурсия (0+)

ГЛАВНЫЙ КОРПУС

(Калининград, наб. Петра Великого, 1)

10:00-13:00 «Новогодняя мастерская» – мастер-классы (0+)

11:00 и 13:00 «День, когда я встретил кита» – кукольный спектакль театра «Морошка» (3+)

СТАРЫЙ ПОРТ

(Калининград, наб. Петра Великого, 3)

12:00, 13:00 «В гостях у Деда Мороза» – читаем стихи, отгадываем загадки... (3+)

СТАРЫЙ МАЯК в пос. ЗАЛИВИНО

11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00

«Морская дача Деда Мороза» – интерактивная программа на берегу Куршского залива (0+)

КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА

(Калининград, ул. Фрунзе, 112)

15:00 «Рождественское чаепитие» – интерактивная лекция (12+)

8 ЯНВАРЯ

СТАРЫЙ МАЯК в пос. ЗАЛИВИНО

11:00, 12:00, 13:00, 14:00, 15:00

«Морская дача Деда Мороза» – интерактивная программа на берегу Куршского залива (0+)

КОРОЛЕВСКИЕ ВОРОТА

(Калининград, ул. Фрунзе, 112)

15:00 «7 мостов и 7 призраков города К.» – волшебные истории от калининградского писателя Александра Попадина в авторском исполнении (12+)

9 ЯНВАРЯ

МОРСКОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР

(Светлогорск, ул. Ленина, 11)

15:00 «Радость Рождества» – праздничный концерт Образцового фольклорного ансамбля «Лель» (Дом детского творчества г. Балтийска) (6+)

11 ЯНВАРЯ

ЭКСПОЗИЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР «ПЛАНЕТА ОКЕАН»

(Калининград, наб. Петра Великого, 1В)

17:00 «Голос Океана» – концерт-экскурсия (0+)

Подробная информация о режиме работы
в новогодние каникулы

ВНИМАНИЕ! В ПРОГРАММЕ ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ!



ГРАФИК РАБОТЫ МУЗЕЯ В НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ

	29.12	30.12	31.12	01.01	02.01	03.01	04.01	05.01	06.01	07.01	08.01	09.01	10.01	11.01
Рыболовное судно СРТ-129			10:00 14:00	12:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00		10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00
Плавучий маяк «Ирбенский»			10:00 14:00	12:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00		10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00
Экспозиционно-образовательный центр «Планета Океан» 			10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30		10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30	10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30	10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30		10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30	10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30	10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30	10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30	10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30	10:00, 10:30, 11:00, 11:30, 12:00, 12:30
			13:00, 13:20, 13:40, 14:00		13:00, 13:20, 13:40, 14:00, 14:20, 14:40, 15:00, 15:20, 15:40, 16:00	13:00, 13:20, 13:40, 14:00, 14:20, 14:40, 15:00, 15:20, 15:40, 16:00	13:00, 13:20, 13:40, 14:00, 14:20, 14:40, 15:00, 15:20, 15:40, 16:00		13:00, 13:20, 13:40, 14:00, 14:20, 14:40, 15:00, 15:20, 15:40, 16:00	13:00, 13:20, 13:40, 14:00, 14:20, 14:40, 15:00, 15:20, 15:40, 16:00	13:00, 13:20, 13:40, 14:00, 14:20, 14:40, 15:00, 15:20, 15:40, 16:00	13:00, 13:20, 13:40, 14:00, 14:20, 14:40, 15:00, 15:20, 15:40, 16:00	13:00, 13:20, 13:40, 14:00, 14:20, 14:40, 15:00, 15:20, 15:40, 16:00	13:00, 13:20, 13:40, 14:00, 14:20, 14:40, 15:00, 15:20, 15:40, 16:00
						17:00				17:00			17:00	
НИС «Витязь»		10:00 18:00 !	10:00 14:00	12:00 18:00 !	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00 !	10:00 18:00 !	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00
Главный корпус		10:00 18:00	10:00 14:00		10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00		10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00
НИС «Космонавт Виктор Пацаев»	11:00, 13:00, 15:00, 16:30		11:00, 12:00		11:00, 13:00, 15:00, 16:30	11:00, 13:00, 15:00, 16:30	11:00, 13:00, 15:00, 16:30	11:00, 12:00, 14:00, 16:00		11:00, 12:00, 14:00, 16:00	11:00, 12:00, 14:00, 16:00	11:00, 13:00, 15:00, 16:30	11:00, 13:00, 15:00, 16:30	11:00, 12:00, 14:00, 16:00
Выставочный комплекс «Пакгауз»	10:00 18:00		10:00 14:00		10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00		10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00
Военно-морской центр, подводная лодка Б-413	10:00 18:00		10:00 14:00	12:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00		10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00
Гидросамолет Бе-12	14:00, 15:00		11:00, 13:00		14:00, 15:00	14:00, 15:00	14:00, 15:00	14:00, 15:00		14:00, 15:00	14:00, 15:00	14:00, 15:00	14:00, 15:00	14:00, 15:00
Фридрихсбургские ворота			10:00 14:00		10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00		10:00 18:00	10:00 18:00	10:00 18:00	11:00 19:00	11:00 19:00	11:00 19:00
Королевские ворота			10:00 14:00		11:00 19:00	11:00 19:00	11:00 19:00		11:00 19:00	11:00 19:00	12:00 20:00	11:00 19:00	11:00 19:00	11:00 19:00
Морской выставочный центр (г. Светлогорск)			11:00 15:00		11:00 19:00	11:00 19:00	11:00 19:00		11:00 19:00	11:00 19:00	11:00 19:00	11:00 19:00	11:00 19:00	11:00 19:00
Старый маяк (п. Заливино)					11:00 16:00	11:00 16:00	11:00 16:00		11:00 16:00	11:00 16:00	11:00 16:00	11:00 16:00	11:00 16:00	11:00 16:00

КАССЫ ЗАВЕРШАЮТ РАБОТУ ЗА 30 МИНУТ ДО ЗАКРЫТИЯ ОБЪЕКТА

ВНИМАНИЕ! ВОЗМОЖНЫ ИЗМЕНЕНИЯ!

ВЫХОДНОЙ
 ! ТОЛЬКО ВЕРХНЯЯ ПАЛУБА
 САМОСТОЯТЕЛЬНОЕ ПОСЕЩЕНИЕ
 ЭКСКУРСΙΑ «ЗНАКОМЬТЕСЬ — ПЛАНЕТА ОКЕАН»
 ЭКСКУРСΙΑ-КОНЦЕРТ «ГОЛОС ОКЕАНА»



Над выпуском работали:
Н.А. Денисова, А.О. Закирова,
А.Д. Матвеев, Е.С. Бузыгина,
Е.Ю. Никитенко

Дизайн и верстка: И.Э. Узбекова

Газета
ФГБУК «Музей-заповедник «Музей Мирового океана»
Распространяется бесплатно

г. Калининград, набережная Петра Великого, 1
+7 (4012) 53-88-04

Отпечатано в ФГУП
«Издательство и типография газеты
«Страж Балтики» Минобороны России»
г. Калининград, ул. С. Тюленина, 15.

Тираж 999 экз. Заказ № 2296.